

DURMIENDO EL SUEÑO DE LOS JUSTOS: UN TEMPLO MUDEJAR INÉDITO EN SALAMANCA*

ANTONIO LEDESMA**

RESUMEN: La iglesia de San Miguel en la localidad de Pitiegua (Salamanca) se localiza en una zona con un destacado número de construcciones mudéjares, uniéndose al listado de templos que cumplen con las características de esta arquitectura. Además de tratarse de un ejemplar inédito, de su fábrica original sobresale el uso de la piedra arenisca para los muros de la cabecera y del ladrillo para los de los pies, así como la existencia de un arco de herradura de carácter arcaizante –realizado en arenisca también– y que constituye uno de los pocos ejemplos existentes a nivel provincial.

PALABRAS clave: Salamanca / Pitiegua / mudéjar / arco de herradura.

ABSTRACT: The church of San Miguel in the town of Pitiegua (Salamanca) is located in an area with a prominent number of Mudejar constructions, joining the list of temples that meet the characteristics of this architecture. San Miguel church in Pitiegua (Salamanca) is only one of the several examples of Early Mudejar constructions that can be found in the area where it is located. The most remarkable features of this unprecedented building are the sandstone walls of the chancel and the brick walls of the western front, as well as an archaic, sandstone horseshoe arch –a very unusual element in what remains of this style within the province.

KEY Words: Salamanca / Pitiegua / mudejar / horseshoe arch.

* El autor hace constar que todas las imágenes son de su titularidad y garantiza que no se vulneran derechos de terceros. En el caso de la figura 1, cuenta con la autorización del arquitecto responsable para su difusión y publicación.

** Diplomado en Biblioteconomía y Doc.; Licenciado en Hª del Arte; Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Salamanca; antoniolg@usal.es.

Tras un número significativo de publicaciones de carácter general, con los Catálogos Monumentales a la cabeza, siguen apareciendo, con mayor o menor asiduidad, nuevos ejemplos de obras medievales ocultas o inéditas para el gran público¹. El caso que presentamos a continuación corresponde a la iglesia de San Miguel Arcángel, construcción de origen mudéjar aunque profusamente transformada, en la pequeña localidad de Pitiegua (Salamanca).

Resulta de gran relevancia, tanto por su cantidad como por su diversidad, el número de construcciones mudéjares en las actuales provincias cercanas a Salamanca, destacando las zonas de Sahagún (León), Villalpando (Zamora), Toro (Zamora), Olmedo (Valladolid) y la comarca de La Moraña (Ávila). En la propia provincia salmantina se cuenta asimismo con un importante número, sin presencia de arquitectura de carácter civil, sobresaliendo entre todos los ejemplares la iglesia de San Juan en Alba de Tormes y la transformada iglesia de Santa María del Castillo en Cantalapiedra². Próxima a ambos núcleos poblacionales se emplaza Pitiegua. Población históricamente agrícola y vecina a Salamanca, Pitiegua se localiza en la Comarca de La Armuña, al noreste de la provincia³. Esta singular denominación toponímica se presenta ya en el siglo XIII y no ha variado hasta nuestros días⁴. Existen

1 Véase por ejemplo: CABALLERO ESCAMILLA, Sonia. “Nuevos descubrimientos en la Ermita de Nuestra Señora de las Vacas en Ávila: una talla románica y la Tabla de los Santos Cosme y Damián”. En *Akobe: restauración y conservación de bienes culturales = ondasunen artapen eta berriztapena*, nº 8, 2007, pp. 4-7. Asimismo: SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis. “La puerta como dogma: a propósito de un nuevo descubrimiento de la iglesia románica de San Zoilo de Carrión de los Condes (Palencia)”, *Archivo español de arte*, tomo 81, nº 322, 2008, pp. 139-150. Un caso que todavía está pendiente de un análisis exhaustivo para poder determinar su naturaleza y origen: BOTO VARELA, Gerardo. “De Silos al Mediterráneo: el último claustro románico inédito de España”. En *Románico: Revista de arte de amigos del románico (AdR)*, nº. 11, 2010, pp. 32-41. “Le cloître roman castillan replacé à Palamós (Girona). Avant-propos pour une étude”. En: *Le Plaisir de l’art du Moyen Age. Mélanges-Hommage à Xavier Barral i Altet*. Paris, 2012, pp. 533-540. “El caso Palamós: del dictamen oficial al estudio exhaustivo y científico de los especialistas”, *Románico: Revista de arte de amigos del románico (AdR)*, nº. 15, 2012, pp. 68-77. Los últimos estudios realizados estiman que el origen del claustro de Palamós se halla en la antigua sede catedralicia salmantina.

2 A pesar de su número y significación, la bibliografía existente sobre el mudéjar en la provincia de Salamanca se restringe a: AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo; LÓPEZ BORREGO, Rafael. “Arquitectura mudéjar salmantina: nuevas aportaciones”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. 57, 1991, pp. 269-278. GARCÍA DE FIGUEROLA PANIAGUA, María Belén. *Techumbres mudéjares en la provincia de Salamanca*. Salamanca, 1996. GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel; PÉREZ GONZÁLEZ, José María (dir.); RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José María (coord.). *Enciclopedia del románico en Castilla y León. Vol. 1. Salamanca*. Aguilar de Campoo, 2002. GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*, Madrid, imp. 1967. PRIETO PANIAGUA, María Riánsares. *La arquitectura románico-mudéjar en la provincia de Salamanca*. Salamanca, 1980.

3 LLORENTE MALDONADO DE GUEVARA, Antonio. *Las comarcas históricas y actuales de la provincia de Salamanca*, Salamanca, 1990, p. 128.

4 MARTÍN MARTÍN, José Luis. *Documentos de los Archivos Catedralicio y Diocesano de Salamanca: (siglos XII-XIII)*. Salamanca, 1977, p. 320. Para la segunda parte del nombre se ha propuesto que -egua podría tratarse de una deformación de “agua” (dos arroyos discurren por la localidad). *Revista de la Universidad Complutense*, vol. 19, nº 75, 1970, pp. 99-100. LLORENTE MALDONADO DE GUEVARA, Antonio; LLORENTE PINTO, M^a del Rosario. *Toponimia Salmantina*. Salamanca, 2003.

muy pocos datos sobre su devenir histórico: los antecedentes más primitivos de los que hay constancia son un yacimiento arqueológico romano –Nava Grande– y la Calzada de Medina, una antigua calzada romana, hoy en día convertida en cañada que transcurre por su término⁵. Ya en época medieval, según avanzaba la repoblación de la Extremadura leonesa, se liga al restaurado Obispado salmantino y en 1224 los habitantes de esta localidad participan, junto a los de otros pueblos limítrofes, en un nuevo proceso repoblador que vive la capital del Tormes⁶. Menos parcas, aunque igual de exiguas respecto al objeto de estudio, son algunas informaciones de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX⁷.

Las primeras menciones al templo de San Miguel datan del siglo XVI, cuando se lleva a cabo la transformación casi completa de la iglesia, alterando su fisionomía original⁸. Entre 1604 y 1629 presentaba una fábrica *mitad de cantería y la otra mitad de manpostería [sic]*, característica que aún hoy se percibe, si bien de manera parcial, en el templo⁹. En el *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca* se deja constancia también de la existencia de una ermita, en un buen estado de conservación, dedicada a Santiago y de la que hoy no queda huella alguna. En 1831 se extrajeron piedras, madera y otros materiales de la misma, ya en estado de ruina, y una parte de ellos se emplearon para uso de la propia iglesia¹⁰, que tuvo que ser reparada de los daños sufridos durante la invasión napoleónica, cuando la iglesia había servido de acuartelamiento¹¹. A lo largo de los siglos XX y XXI ha sufrido pequeñas intervenciones, destacando la eliminación de estancias añadidas y el descubrimiento de los vestigios antiguos aquí analizados, si bien su situación era cercana a la ruina en 1917¹².

Ubicada en el extremo noreste de la localidad¹³, el templo presenta actualmente planta de tres naves, de mayor tamaño la central, y cabecera de testero

5 ARIÑO GIL, Enrique. "Modelos de poblamiento rural en la provincia de Salamanca entre la Antigüedad y la Alta Edad Media". En *Zephyrus*, vol. 59, 2006, p. 321.

6 MARTÍN, José Luis (dir.). *Historia de Salamanca. T. II Edad Media*. Salamanca, 1997-2001, pp. 240 y 258.

7 CABO ALONSO, Ángel. *La Armuña y su evolución económica*. Salamanca, 1993. CASASECA CASASECA, Antonio; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. (trans.). *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca: (manuscrito de 1604-1629)*. Salamanca, 1982, p. 186. PONZ, Antonio. *Viaje de España*, D. L., vol. 3, t. 12, 1969, p. 636. MADDOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Salamanca*. Salamanca, 1984, p. 178. MAJADA NEILA, Mario; MARTÍN MARTÍN, José Luis. *Viajeros extranjeros en Salamanca (1300-1936)*. Salamanca, D. L. 1988, pp. 197-200.

8 La advocación a San Miguel es bastante común en la época, como así lo demuestran múltiples casos de templos coetáneos en la provincia dedicados a este santo. En la propia capital existía una iglesia con este titular, hoy inexistente y solo conocida gracias al Fuero.

9 CASASECA CASASECA, Antonio y NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (trans.). *Ob. cit.*, p. 186.

10 GONZÁLEZ RODRIGO, Carlos y GONZÁLEZ RODRIGO, Noé. *Iglesia de San Miguel Arcángel. Pitiegua (Salamanca)*. Trabajo final del curso de Especialista en Edificación. Estudio inédito, 2009, p. 5.

11 *Ob. cit.*, p. 4.

12 GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco. *Los pueblos de La Armuña*. Salamanca, 2004, p. 333.

13 Actualmente se encuentra en la linde, sin poder saber si era así desde su origen. A la altura de la iglesia discurre la Cañada de Medina.

recto con sacristía adosada en su muro meridional (figura 1). El acceso se realiza por el lado sur, aunque a los pies del templo conserva una puerta de acceso de grandes dovelones –hoy cegada– en la nave del Evangelio a los pies del templo. En la actualidad el edificio está constituido casi en su totalidad, tanto en el exterior como en el interior, por piedra arenisca y solo aparece el ladrillo en la espadaña, y algunos restos a los pies de la nave central y en la cabecera. En el interior presenta similitudes estructurales con la iglesia de la misma advocación de Zorita de la Frontera, pero a diferencia de esta no queda ningún vestigio de su antigua armadura de madera.

El principal interés que ofrece esta construcción se debe a los restos de su fábrica original; vestigios que han pasado desapercibidos hasta fechas recientes¹⁴. Ubicados en la cabecera del templo y a los pies, permiten hacernos una idea aproximada de las características y de las dimensiones de la construcción inicial. Cronológicamente las huellas más antiguas se localizan en la cabecera –en los muros septentrional y meridional, puesto que nada se conserva del original ábside– y posiblemente correspondan a la primera etapa constructiva, tratándose de vestigios de carácter tardorrománico¹⁵. Comenzaremos nuestro análisis por el muro norte (figura 2). El paramento interior se constituye por medio de bloques de piedra arenisca de diferente tamaño, si bien las hiladas se presentan regulares y bien encuadradas. Esta unidad constructiva solo es quebrada por un acceso moderno, hoy cegado, y por la huella de diferentes procesos que afectaron superficialmente a la piedra. En este mismo lienzo se ubica, también en arenisca y constituida por dos sillares, una oquedad de reducidas dimensiones que presenta forma ultrasemicircular y que se halla modulada al exterior con dos bandas: una simple taqueada y otra de entrelazo; con idéntica decoración de taco único por el intradós (figura 3). Horadada en el muro y localizada a una altura que apenas supera el metro, se integra perfectamente en el lienzo, aunque se desconoce qué función pudo desempeñar en origen (tal vez empleada como credencia, si bien la ubicación habitual suele darse en el lienzo contrario)¹⁶. Este tipo de arco y la decoración de entrelazo utilizada es ajena a todo lo realizado en Salamanca por esas fechas (mediados del siglo

14 LEDESMA GONZÁLEZ, Antonio. *Lo profano en la escultura románica en Salamanca*. Trabajo de Grado. Estudio inédito. Universidad de Salamanca, 2011, p. 60. Esta es la primera referencia específica, aunque ya en 1988 un medio de comunicación local dio noticia de estos vestigios gracias a la labor de Francisco Morales. MORALES, Fernando. “En busca de nuestro patrimonio. Pitiegua-Cabezabellosa de la Calzada-Pedrosillo el Ralo”. En *La Gaceta*, 5 de septiembre de 1988, p. 10. Dato extraído de: GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco. *Ob. cit.*, p. 333.

15 Si bien hay datos documentales de templos anteriores, tanto en la capital como en la provincia de Salamanca, todo lo conservado hasta la fecha vincula las construcciones románicas con la etapa de transición del estilo.

16 Cabe advertir que el piso se ha elevado en reformas posteriores. A nivel de motivos decorativos se observan analogías con un par de vanos prerrománicos de la iglesia de Santa María la Mayor en Villanueva de los Infantes (Valladolid). Construidos en piedra, presentan un arco de herradura trasdosado con idéntica decoración de tacos simples a modo de alfiz.

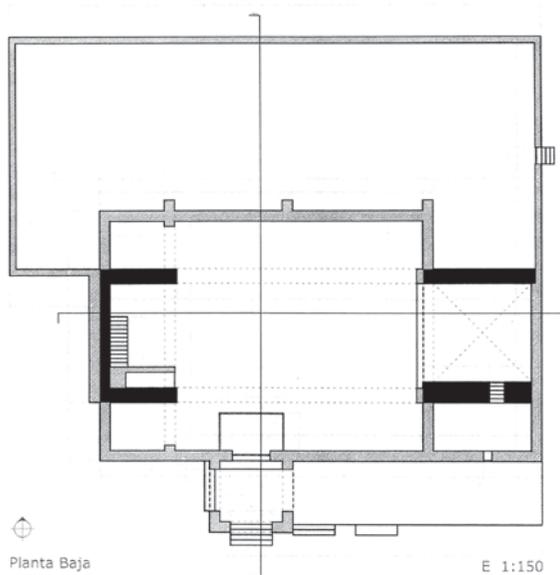


Figura 1: Planta de la iglesia de San Miguel (en negro los vestigios originales de la fábrica). Autor: C. González Rodrigo.



Figura 2: Muro septentrional de la cabecera.

xii y primer cuarto del siglo xiii)¹⁷. Excepcional, tanto por la traza en herradura y material, como por la decoración empleada, parece más cercana a lo prerrománico que a lo propiamente románico¹⁸. Con esto no pretendemos afirmar que sea obra prerrománica, pero sí sería posible aseverar que se trata de uno de los vestigios medievales más antiguos de la actual provincia, datable entre finales del siglo xi y principios del siglo xii, pudiendo tratarse de una pieza reutilizada. Similar carácter arcaico había sido puesto ya de manifiesto para la singular portada del muro norte de la iglesia de Villar de Gallimazo, realizada en piedra arenisca también, bajo arco de herradura de triple rosca y con decoración arcaizante¹⁹. En cualquier caso, por sus características constituye un caso único a nivel provincial.

En el muro opuesto y casi enfrente de este arco de herradura, pero a una mayor altura y funcionando como un vano en esviaje en la actualidad cegado, se localiza otra oquedad que parcialmente tiende a lo ultrasemicircular (figura 4). A pesar de encontrarse muy alterada, presenta ligeras similitudes con el arco precedente, aunque carece de motivo decorativo alguno; el revoque existente en todo el paramento impide profundizar en más detalles. El espesor de este antiguo lienzo se puede percibir gracias a la profundidad del vano y a la puerta de acceso que se abrió para comunicar con la nueva sacristía.

En el exterior el citado muro norte presenta varias reformas en su lienzo (figura 5). Así, por ejemplo, sabemos que en 1813 se abrió una nueva puerta de acceso a la antigua sacristía, implicando el rasgado del muro norte de la cabecera; intervención de la que quedan rastros visibles tanto en el interior como en el exterior²⁰. Esta sacristía ha sido eliminada en época reciente y ha dejado a la vista el lienzo completo constituido por diferentes técnicas constructivas y materiales: mientras la parte inferior está compuesta con sillares en piedra arenisca, el segundo y el tercer nivel presentan mampostería que incluye algunas partes en ladrillo. Sobre el primer nivel, construido en piedra arenisca, se ubica un tejeroz que conserva aún el alero y tres de los seis canecillos con que debió de contar. De tosca factura, el primero de ellos representa tres barriles moldurados y superpuestos; el segundo y tercero son, sin embargo, de perfil nacelado, y el último va acompañado de menudos rollos superpuestos.

17 Arcos de herradura, aunque con otro carácter y sin molduración alguna, aparecen también en la Torre del Gallo en la Catedral Vieja de Salamanca, en un vano del cuerpo de luces de su nave central y como motivo decorativo en un epitafio del propio claustro catedralicio.

18 Resulta evidente que el arco de herradura no es un elemento definitorio de lo mudéjar, dado que ya aparecía en los mundos romano, visigodo y mozárabe. Este tipo de arcos, sin cometido arquitectónico y de pequeñas dimensiones, se plantea que sean netamente decorativos. CORZO SÁNCHEZ, Jorge Ramón. "Génesis y función del arco de herradura". En *Al-Andalus: revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada*, vol. 43, nº 1, 1978, p. 136.

19 GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel; PÉREZ GONZÁLEZ, José María (dir.); RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José María (coord.). *Op. cit.*, pp. 376-377. Por medio de M. Gómez-Moreno tenemos constancia de otra puerta análoga desaparecida en la parroquial de Sando. GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Op. cit.*, p. 363.

20 GONZÁLEZ RODRIGO, Carlos; GONZÁLEZ RODRIGO, Noé. *Op. cit.*, p. 5.

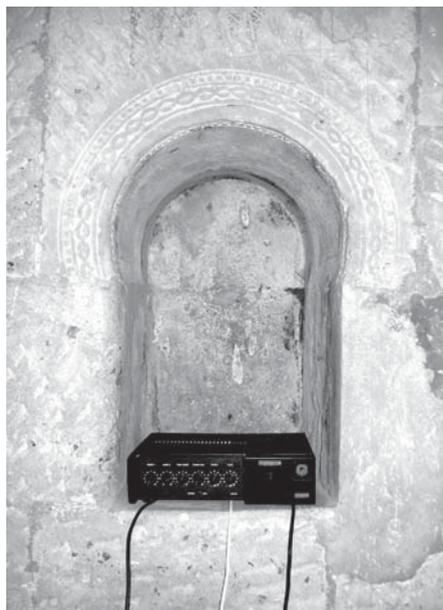


Figura 3: Oquedad de perfil ultrasemicircular en el muro norte de la cabecera.



Figura 4: Vano transformado en el muro meridional de la cabecera.



Figura 5: Muro septentrional de la cabecera al exterior.

A pesar de encontrarse muy alterado se perciben aún diferentes manifestaciones parietales en este primer nivel del muro norte externo. Estas son principalmente lineales, aunque también pueden hallarse algunas triangulares, pseudocirculares y una pentalfa. Otros signos, con carácter alfabético y exclusivos también de este espacio, se repiten idénticos tanto en el interior como en el exterior, abundando una P invertida y una P-E también rotadas. Su presencia exclusiva en este muro y la existencia de rasgos idénticos, permiten señalar que esta estructura fue construida en un mismo período.

Por encima de este primer cuerpo de sillería –del mismo modo sucede en el muro sur, aunque allí oculto el primer nivel por una edificación posterior que realiza las funciones de sacristía–, el paramento mural se transforma en mampostería, a cal y canto, con bandas de ladrillos colocados a soga en algunos sectores. Esto es posiblemente fruto de una primera reforma que sustituye la piedra por el ladrillo, adelantándose a lo que veremos a los pies del templo, pero que no altera su fisionomía original. Estructuras mudéjares similares, pero sin el primer cuerpo en piedra arenisca, podemos encontrar en el hastial occidental de la iglesia de Rágama, en el muro norte de la nave de Espino de la Orbadá, o en el lienzo meridional de Blasconuño de Matacabras (Ávila). El resto del muro que remata el templo parece ser obra de una fase muy posterior. En el alero se conservan restos de friso en esquinilla de un solo diente –especialmente en el paramento meridional–, posiblemente de factura moderna. Como se advierte, la mezcla de etapas y transformaciones, que se superponen y entremezclan, dificulta el análisis.

En el otro extremo del edificio, en el espacio que hoy ocupa la tribuna a los pies de la nave central, envuelto por la nueva fábrica, se conserva la mayor parte de la obra realizada en ladrillo dentro de la segunda etapa constructiva del templo (figura 6). Una gruesa capa de enlucido oculta casi todo el muro, tanto en la parte superior como en la parte inferior, dificultando el análisis. En la planta baja de la actual tribuna observamos vestigios, a modo de bandas verticales, los cuales no guardan correspondencia con la arquería superior²¹. Esta ausencia de correlación podría advertir de cambios constructivos o de una arritmia premeditada, pero no necesariamente. Ya en la planta alta aparece una arquería embebida en el muro y organizada por medio de cuatro arcos de medio punto sencillos; el primero, de menores dimensiones. Longitudinalmente se abre a la izquierda un arco cegado con idéntico perfil y a la derecha otros dos (el del extremo derecho incompleto). Externamente estos arcos laterales presentan mayor uniformidad e interés por presentarse parcialmente libres de revoques, aunque esta área ha sufrido también

21 Se plantea la posibilidad de que estas pilastras pertenezcan a los muros de arranque de una torre de planta cuadrada, si bien parece sumamente difícil debido al escaso espesor de los muros. El único ejemplar similar con torre a los pies, dentro del ámbito salmantino, lo hemos localizado en la iglesia de Villoria: GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Op. cit.*, pp. 397-399. PRIETO PANIAGUA, María Riánsares. *Op. cit.*, pp. 71-73. GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel; PÉREZ GONZÁLEZ, José María (dir.) y RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José María (coord.). *Op. cit.*, pp. 379-383.



Figura 6: Arquería en ladrillo a los pies del templo.

numerosas transformaciones (figura 7). En el lienzo correspondiente a la nave de la epístola, sobre dos arcos de medio punto cegados y cubiertos casi por completo por enlucido, se levantan otros dos arcos de idéntico perfil también cegados; el del extremo derecho, ya visto por el interior, es de mayores proporciones. La arquería superior se presenta en distinto eje frente a la inferior, hecho que, dentro de su tosca factura, otorga un mayor dinamismo al paramento mural. Similar ordenación, aunque con diferencias, puede encontrarse en los ábsides de las iglesias mudéjares de Turra de Alba y de Peñarandilla (Salamanca), San Pedro en Alcazarén (Valladolid) y de manera más remota en San Miguel de Olmedo. El muro remata en doble perfil de nacela, conservándose el superior muy dañado. En el lienzo contrario, en la nave del evangelio, solo está libre de enlucado la parte superior, muy parecida a la del otro extremo, y con similar acabado.

La pila bautismal, de copa semiesférica y sin ningún tipo de decoración, es posible que date de la fase constructiva inicial. Actualmente se halla ubicada a los pies de la nave central, aunque originariamente parece ser que se situaba en la de la epístola, puesto que allí se encuentra su arranque seccionado.

En función del análisis general efectuado se plantea la posibilidad que los restos en ladrillo que aparecen a los pies correspondan a los muros perimetrales originales. Esta afirmación se basa principalmente en dos razones: en la nave mayor

construida tiempo después, que presenta las mismas dimensiones y coincide con los restos en piedra arenisca de la cabecera actual del templo –tal vez correspondientes al tramo presbiteral–, y en los originales lienzos del exterior que contarían con una cornisa de perfil nacelado²².

Según todos estos indicios hablaríamos de una iglesia de una sola nave longitudinal, tipología muy sencilla y de ascendencia románica, al modo de Pedrosillo de Alba o Peñarandilla. Respecto al uso del ladrillo, ya M. Gómez-Moreno advirtió la influencia sobre todo este territorio de la Villa de Alba de Tormes, foco de origen de un extenso territorio según el maestro granadino²³. Cabe recordar que las construcciones realizadas con este material, durante los siglos XII y XIII, ocupan un lugar significativo en el cómputo total de la provincia²⁴. En esta ocasión, gracias a los antiguos restos conservados, sabemos que coexisten en la misma fábrica la piedra arenisca y el ladrillo. Este rasgo podría advertir de al menos dos fases constructivas diferenciadas, que invitan a pensar en la sustitución de materiales según avanzaba la obra desde la cabecera del templo, pero manteniendo siempre la planta original trazada. Similar coexistencia de materiales diversos, no siempre de diferentes etapas constructivas, podemos hallarla a nivel estructural en varios ejemplos de la provincia: Iglesia de San Pedro y San Isidoro en Ciudad Rodrigo o el ya citado ejemplo de San Pedro y San Felipe en Villar de Gallimazo; y también fuera: Iglesia del monasterio de San Pedro de las Dueñas próxima a Sahagún (León) o la Iglesia de San Juan Bautista en Fresno el Viejo (Valladolid). Otra posibilidad que no puede ser descartada, es considerar como contemporáneos el empleo de diferentes materiales en su estructura, pudiendo así hablar de una única fase constructiva con diversidad material.

La iglesia primitiva, al igual que la mayor parte de las construidas en el entorno, data de mediados del siglo XII o primer cuarto del siglo XIII, sin entrar a determinar el carácter de la pieza bajo perfil ultrasemicircular, si bien no contamos con más testimonios que confirmen esta cronología dado que el sistema constructivo presenta enormes dificultades que impiden poder ofrecer datos más precisos.

Por último, ponemos de manifiesto la necesidad de llevar a cabo una intervención que consolide esta estructura y saque a la luz los restos que hoy se conservan semiocultos, para así integrarla en el conjunto de iglesias mudéjares de la comarca.

22 Es preciso matizar esta segunda argumentación, puesto que ladrillos recortados en nacela también se encuentran al interior de los templos en numerosas ocasiones.

23 GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Op. cit.*, p. 367.

24 Si bien se incluyen como construcciones románicas, según Antonio Viñayo la tercera parte de los templos de la provincia presentan fábrica de ladrillo. VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio. *León y Asturias: Oviedo, León, Zamora y Salamanca*. Madrid, 1987, p. 353.



Figura 7: Restos de la fábrica mudéjar.

BIBLIOGRAFÍA

- AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo; LÓPEZ BORREGO, Rafael. "Arquitectura mudéjar salmantina: nuevas aportaciones". En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. 57, 1991, pp. 269-278.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo María (coord.). *El arte mudéjar*. Zaragoza, D.L., 1996.
- CABO ALONSO, Ángel. *La Armuña y su evolución económica*. Salamanca, 1993.
- CASASECA CASASECA, Antonio. *Catálogo monumental del Partido Judicial de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)*. Madrid, 1984.
- CASASECA CASASECA, Antonio; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (trans.). *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca: (manuscrito de 1604-1629)*. Salamanca, 1982, p. 186.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco. *Los pueblos de La Armuña*, Salamanca, 2004, pp. 327-337.
- GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel; PÉREZ GONZÁLEZ, José María (dir.) y RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José María (coord.). *Enciclopedia del románico en Castilla y León. Vol. 1. Salamanca*, Aguilar de Campo, 2002.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*, Madrid, imp. 1967.

- GONZÁLEZ RODRIGO, César y GONZÁLEZ RODRIGO, Noé. *Iglesia de San Miguel Arcángel. Pitiegua (Salamanca)*. Trabajo final del curso de Especialista en Edificación. Estudio inédito, 2009.
- LACARRA DUCAY, María del Carmen (coord.). *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*. Zaragoza, 2006.
- MADOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Salamanca*. Salamanca, 1984, p. 178.
- MARTÍN, José Luis (dir.). *Historia de Salamanca. T. II Edad Media*. Salamanca, 1997-2001.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio. *Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León*. Madrid, 1975.
- PÉREZ HIGUERA, Teresa. *Arquitectura mudéjar en Castilla y León*. Valladolid, 1993.
- PRIETO PANIAGUA, María Riánsares. *La arquitectura románico-mudéjar en la provincia de Salamanca*. Salamanca, 1980.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel. *Arquitectura mudéjar en León y Castilla*. León, D. L., 1984.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel (coord.). *Simposio Internacional El Legado de Al-Andalus, El Arte Andalusi en los Reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Valladolid, 2007.