

## **LA MUSEALIZACIÓN DEL TEMA MASÓNICO: EL CASO DEL CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA (CDMH) DE SALAMANCA**

JULIO MARTÍNEZ GARCÍA  
*Universidad de Salamanca / UNED*

RESUMEN: Salamanca acoge uno de los archivos más importantes del país. Se trata del Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH). En su interior, además de la recreación de una logia, existe una de las colecciones sobre Masonería más notables a nivel mundial, cuyos materiales fueron incautados por el Gobierno franquista con fines represivos. A pesar de estos orígenes, en la actualidad se constituye como un lugar democrático de consulta del pasado. Sin embargo, no se ha modificado la reproducción de la sede masónica que –en su día– se hizo durante la dictadura. Precisamente, este supuesto «taller», junto con la exposición colindante, son los objetos de estudio del presente artículo. Se analizarán sus puntos fuertes y débiles, dando posibles propuestas de mejora. Para ello se ha visitado el lugar, se ha consultado documentación bibliográfica y se han realizado entrevistas tanto a expertos como a los gestores del CDMH.

PALABRAS CLAVE: Masonería; represión; franquismo; Centro Documental de la Memoria Histórica; Salamanca; recreación de logia; exposición permanente.

ABSTRACT: Salamanca hosts one of the most remarkable archives of the country: the Historical Memory Documentary Centre (CDMH). It holds, besides a recreation of a lodge, one of the most critical Masonic collections worldwide, whose artefacts were confiscated by the Francoist government with repressive purposes. In spite of its origins, nowadays it constitutes itself as a democratic place of searching of the past. However, the re-enactment of the Masonic lodge –made during the dictatorship– has not been changed. Precisely, this alleged «workshop», alongside with the adjoining exhibition, are the case of study of the present paper. I will try to analyse its strengths and weaknesses, providing possible improvement proposals. Thus, in order to be able to achieve this, bibliography has been consulted and interviews to experts and CDMH's consultants have been carried away.

KEY WORDS:

## 1. INTRODUCCIÓN

Para la realización de este artículo se han seleccionado la exposición permanente de la Masonería y la supuesta logia existentes en el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), ubicado en Salamanca. La sede masónica se trata de una recreación ligada a la represión franquista. Sin embargo, la muestra sobre la Fraternidad –creada durante el periodo democrático, con ánimo divulgativo– se constituye como una de las pocas que, de su tipo, se pueden encontrar en el mundo. De hecho, intenta hacer una sistematización general del simbolismo y objetivos de la Fraternidad, a diferencia de otras exposiciones similares radicadas en Cuba, Francia o Inglaterra, centradas en el devenir de una única Obediencia.

Así, en el presente trabajo se desea analizar tanto la mencionada muestra como la recreación de dicho taller, para –a continuación– ofrecer algunas ideas de mejora. Con este fin se han empleado diferentes fuentes, como recursos bibliográficos o entrevistas a expertos masonólogos y a gestores del CDMH. Todo ello para que los ciudadanos que visiten el centro puedan llevarse una visión más certera de la Orden.

## 2. LOS CONTENIDOS MASÓNICOS DEL CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA

### 2.1. EL MATERIAL EXPOSITIVO. LOS ORÍGENES DE TODO

La aparición de la recreación de la logia –surgida en 1938– estuvo ligada a la institución en la que se halla establecida. Los inicios del archivo se enraízan en la Guerra Civil española, dentro del bando sublevado. Entre sus objetivos se encontraba la centralización de información sobre los grupos desafectos a los franquistas, para reprimirlos. La primera disposición que se aprobó en este sentido fue la de 20 de abril de 1937, por la cual Franco –en calidad de jefe del Estado nacionalista– creó la Oficina de Investigación y Propaganda Anticomunista (OIPA). «Desde este organismo se comenzó a recoger la primera documentación del enemigo, con el fin de estudiarla para realizar la consiguiente contrapropaganda»<sup>1</sup>. Mucho de este material acabaría en el complejo archivístico salmantino.

Poco después, el 29 de mayo de 1937, el dictador impulsó la creación de la Delegación de Asuntos Especiales, que fue encabezada por Marcelino de Ulibarri y Eguilaz<sup>2</sup>. «Este organismo [...] se encargó de incautar a organizaciones y particulares pertenecientes a la Masonería, la documentación y objetos relacionados con las

---

1. TURRIÓN, M. J. «La biblioteca de la Sección Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional (Salamanca)». En *Boletín de la ANABAD*, 47, 2, 1997, p. 90.

2. Marcelino de Ulibarri fue, precisamente, el responsable de diseñar la recreación de la logia existente en el CDMH (VELASCO, J. T. «El museo de la Masonería del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca». En *REHMLAC+*, 8, 2, 2016, pp. 247-258, p. 252).

actividades masónicas, dando lugar a la creación de un archivo [el de Salamanca] que, por su volumen e importancia, podemos considerar único en el mundo<sup>3</sup>. De hecho, «toda la información confiscada por dicha entidad formó la *Sección Especial o Masonería*»<sup>4</sup>, teniendo siempre una finalidad represiva<sup>5</sup>. En 1944, el franquismo unificó la Delegación de Asuntos Especiales y la de Recuperación de Documentos, creada el 26 de abril de 1938, surgiendo así la Delegación Nacional de Servicios Documentales.

El 1 de febrero de 1971 el archivo del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo pasó a depender de los Servicios Documentales de la Presidencia del Gobierno, por lo que gran parte de su acervo se envió a Salamanca. De esta manera, los fondos del complejo helmántico adquirieron un mayor volumen. En cualquier caso, el carácter coercitivo de esta institución no solo se manifestó en la utilización que hizo la dictadura de los documentos incautados. También se reflejó en su propio funcionamiento:

Aparte de estar custodiado por parejas de la Guardia Civil, y vigilados personalmente los investigadores por policía de paisano, sus consultas de fondos de documentación [...] eran inspeccionadas diariamente por personal con afanes inquisitoriales, y orientados por un *director-oficial* retirado del ejército, al que diariamente le daban novedades el personal semi-militarizado. Por no hablar de los impedimentos rutinarios para ver o consultar una documentación sin índice o catálogo de consulta que mereciera ese nombre, con localizaciones imposibles –e inverosímiles– de documentación, y una parecida y errática posibilidad de reproducción documental, supeditada siempre al interés y «buen día» de un empleado jubilado, al que se le encargaban estos duplicados fuera del recinto<sup>6</sup>.

3. La mencionada relevancia tiene que ver con que en ningún lugar se aprobó una orden gubernamental para que se incautase toda la documentación masónica del país, con el fin de desarrollar una represión sistematizada contra los miembros de este grupo (DÍEZ, M. T. «Fondos de la Masonería en el Archivo Histórico Nacional, sección Guerra Civil, de Salamanca». En FERRER BENIMELI, J. A. *La Masonería en la historia de España: actas del I Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española*. Zaragoza: Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 1989, p. 335).

4. TURRIÓN, M. J. «La biblioteca de la Sección Guerra Civil...», p. 91.

5. En este sentido también se expresa Goigana: «Con la concentración de los fondos en Salamanca el bando faccioso pretendía poder informar sobre los antecedentes políticos, sindicales y sociales de los republicanos prisioneros y así decidir sobre ellos con información extraída de sus propios documentos. En resumen, la finalidad del archivo de Salamanca fue la de ayudar en la represión que el régimen franquista estableció desde el momento mismo del alzamiento en julio de 1936» (GOIOGANA, I. «Salamanca: el expolio para la represión hecho archivo». En *Hermes: pentsamendu eta historia aldizkaria = Revista de Pensamiento e Historia*, 44, 2013, p. 45).

Todo ello se orientó a comprobar el historial político de los perseguidos por la dictadura y, de esta manera, poder depurarlos (GOIOGANA I. «Salamanca...», p. 50).

6. DÍEZ, A. R. «El Archivo de la Guerra Civil de Salamanca y sus fuentes documentales para Aragón, 1936-1938». En *Rolde: Revista de Cultura Aragonesa*, 121-122, 2007, p. 5.

Pero esta situación comenzó a cambiar tras la muerte del dictador. En 1977 los fondos de la Sección de Servicios Documentales se adscribieron al Ministerio de Cultura. Poco después, el 7 de mayo de 1979, el acervo se vinculó al Archivo Histórico Nacional, creándose una sección –la de Guerra Civil– con sede en Salamanca. De esta forma, entró a formar parte del Sistema Nacional de Archivos Españoles. Un paso muy importante, porque así se universalizó la consulta de los fondos. En 1999, según un Real Decreto de 12 de marzo, el Gobierno de José María Aznar creó el Archivo General de la Guerra Civil española. Y casi dos lustros después, en 2007, en virtud del Real Decreto 697/2007, impulsado por el gabinete de José Luis Rodríguez Zapatero, se constituyó el CDMH.

Además, en esta época, los verdaderos propietarios de los fondos incautados por el franquismo comenzaron a exigir su devolución. Una reclamación con la que no estuvieron de acuerdo aquellos sectores que defendían que el acervo salmantino debía mantenerse en el complejo, en aras del principio de centralidad archivística:

A medida que pasaron los años, dos posiciones se fueron afirmando en torno al archivo. Por una parte, los que reivindicaban su devolución, representados especialmente por organismos y particulares catalanes. Y, por otra, una postura inmovilista que abogaba por el mantenimiento de la documentación en su depósito de Salamanca, defendida por las fuerzas más derechistas y centralistas del espectro político español. Para los primeros, la devolución era simplemente un acto de justicia avalado por todo tipo de razones, especialmente las archivísticas –invocando el principio de procedencia– y patrimoniales, al reclamar la restitución de los bienes incautados ilegalmente. [...] Por el contrario, las posturas inmovilistas adujeron, inicialmente, la imposibilidad material para separar los distintos fondos integrados en Salamanca. Más tarde, cuando la Generalitat y el Gobierno vasco, entre otros, por medio de archiveros enviados a Salamanca, identificaron los documentos originados por los ejecutivos vasco y catalán de la Guerra –y, por tanto, el argumento de la imposibilidad de separación empezó a no sostenerse–, se adujo la facilidad que ofrecía a los historiadores el acceso a toda aquella documentación a través de un único lugar...<sup>7</sup>.

A pesar del origen represivo del archivo helmántico y de los debates sobre su acervo, la importancia de dicho complejo es fundamental. Algo que es debido al tipo y a la cantidad de información que custodia:

El conjunto y la variedad de su documentación –de instituciones, organismos y organizaciones de al menos tres grandes tipos, como masónicas, políticas, sindicales, pero también de otras muchas allí representadas, de personalidades, etc.– hacen

---

7. GOIOGANA, I. «Salamanca:...», p. 51.

de este archivo [...] un conjunto de fuentes incomparables y preciosas para el contraste y crítica histórica a nivel general de este país llamado España<sup>8</sup>.

Pero, regresando a la recreación de la logia, la misma comenzó a gestarse en 1938, cuando el bando nacionalista empezó a incautar material masónico. Sin embargo, no abrió sus puertas hasta años después, siendo Antonio González Quintana director de la Sección Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional.

Más tarde, con Miguel Ángel Jaramillo como responsable del servicio, se inauguró la exposición que se instaló junto a la sede masónica. Con este nuevo recurso, que también estaba acompañado con un audiovisual inicial, se pretendía explicar por qué se encontraba allí la reconstrucción del mencionado taller, al tiempo que buscaba mostrar la riqueza documental masónica y la represión que se había ejercido sobre la mencionada entidad. «Debe tener en cuenta que quien le contesta [a la entrevista realizada para la elaboración del presente artículo] es la persona que concibió e impulsó la apertura de la muestra que hay [junto a dicha sede fraternal]<sup>9</sup>. Por ello, Jaramillo explicitaba el objetivo del museo analizado:

La razón de ser de esta exposición fue hacer una introducción a la recreación de la logia masónica que, con fines antimasonicos, se formó durante la Guerra Civil española. Se constituía como un lugar de memoria que convenía dar a conocer y que era totalmente complementario al fondo documental de la Sección Especial (Masonería) que existía en el archivo, también creado con la finalidad de desprestigiar a la Orden. Se trataba, por tanto, de poner en contexto el fondo masónico del archivo (incluida la logia), y de poder explicar mínimamente qué es la Masonería y su ritual, aprovechando los documentos y objetos que existían en el archivo. Además, también se quería hablar de la represión de la Orden<sup>10</sup>.

## 2.2. LA SALA EXPOSITIVA

### 2.2.1. *Crítica a los materiales de la muestra del CDMH. Contenidos y disposición*

Actualmente, la exposición permanente que existe en el CDMH se encuentra dividida en tres partes. La primera de ellas está centrada en la Guerra Civil española, donde se muestran más de un centenar de piezas cuyo eje principal es la contienda, sus antecedentes y consecuencias. Sin embargo, lo que interesa en el presente ensayo son los otros dos apartados de la muestra: la exposición sobre la Fraternidad –diseñada durante la democracia– y la recreación de la logia, ideada por los franquistas. En el primero de estos casos, sus contenidos están dispuestos de la siguiente manera. El comienzo se realiza con el visionado de un audiovisual, en el

8. DÍEZ, A. R. «El Archivo de la Guerra Civil de Salamanca...», p. 9.

9. Entrevista a Miguel Ángel Jaramillo, actualizada el 13 de octubre de 2015.

10. *Ibidem*.

que se hace un somero recorrido por la historia de la Fraternidad. A continuación, se puede visitar la exhibición de materiales, centrados en diversos aspectos de la Orden, y que se encuentran ubicados en un único espacio. A lo largo de más de una decena de vitrinas se observan diversos aspectos de la Hermandad.

El primero de los expositores está dedicado a las bases ideológicas de la Cofradía, por lo que contiene el Código Moral y los Estatutos Generales de la Fraternidad. Asimismo, se puede observar una reproducción de las Constituciones de Anderson, que marcan las reglas generales a seguir por parte de las logias regulares. Las vitrinas segunda y tercera se dedican al funcionamiento de las sedes masónicas. El cuarto expositor remite a los principios fraternos, que se expresan mediante algunos textos en los que se incluyen parte de sus postulados. Los espacios quinto y sexto tienen como eje central el simbolismo masónico, mostrando materiales que se emplean en los rituales de la Orden, como joyas o mandiles. En la séptima vitrina se custodia uno de los documentos más interesantes del recorrido: un mapa de España con la distribución de las logias y de los Ritos<sup>11</sup> hispanos de la segunda mitad del siglo XIX.

El camino continúa en los expositores ocho, nueve y diez, donde se exhiben materiales relacionados con la persecución que, históricamente, recibieron los masones. Además, se pueden observar las informaciones expuestas en las vitrinas centrales, dedicadas a la divulgación de los principales elementos masónicos. Así,

[...] en la primera parte del museo aparecen todo un conjunto de objetos masónicos, incautados durante la Guerra Civil a las logias masónicas. En concreto: 233 bandas y collarines; 42 espadas; 576 joyas; 23 malletes; 163 mandiles; 17 pendones; 85 sellos; y 61 piezas varias. Es decir, sólo en este espacio se encuentran un total de 1.200 objetos masónicos procedentes [...] de las distintas logias, que, distribuidas por toda la geografía española, sufrieron la incautación de estos materiales durante el conflicto bélico<sup>12</sup>.

Para finalizar, el visitante distinguirá la recreación de un templo fraterno, diseñado por el bando sublevado en 1938. «Entronca con una museología bélica, concebida en un determinado contexto histórico, la Guerra Civil, y con una finalidad

---

11. Para Agustín Celis habría dos tipos de ritos. El primero, que se escribiría con «r» minúscula, se correspondería con: «[...] el conjunto de reglas o preceptos que, de conformidad a los cuales, se practican las ceremonias [que tienen lugar en las logias]» (CELIS, A. *Los Masones*. Madrid: Albor Libros, 2010, p. 29). Sin embargo, habría una segunda variante de este concepto, que es la que se menciona en el presente trabajo, y cuya ortografía comenzaría con «R» mayúscula: «“Rito” no se otorga al conjunto de las ceremonias e instrucciones propias de cada uno de los diversos grados, pertenecientes a un mismo sistema, orden o agrupación particular, sino que, confundiéndolo con el gobierno masónico, lo vemos aplicar también a los altos cuerpos que dirigen y administran la Masonería en los estados» (CELIS, A. «Los Masones...», p. 29).

12. VELASCO, J. T. «El museo de la Masonería...», p. 253.

ideológica concreta»<sup>13</sup>. Por tanto, no se trata de una réplica exacta de la realidad, aunque todos los materiales que la componen son auténticos. De hecho, proceden de las incautaciones realizadas por las tropas nacionalistas a los masones. Sin embargo, de esta representación hablaremos en el siguiente epígrafe.

En cualquier caso, en la exposición sobre la Masonería nos encontramos ante un recorrido profuso, en el que se intenta hacer un repaso a la historia de la Cofradía en unos pocos metros cuadrados. A pesar de esta situación, se pueden introducir algunas mejoras de ubicación para que el mensaje tenga mayor efectividad. Con el fin de conseguir un discurso más pedagógico, lo ideal sería comenzar con la información relativa a las bases ideológicas de la Fraternidad, a sus principios y al simbolismo de la misma. Un itinerario que podría continuar con el mapa de las logias en España y con los datos relativos a la persecución de la Fraternidad. Todo ello acabaría desembocando en la recreación de la logia.

De esta forma, se conseguiría un trayecto más coherente con la realidad histórica e ideológica de la Fraternidad, a la vez que facilitaría la comprensión pedagógica de la exposición.

Decidimos dotar a esas vitrinas de un contenido que, efectivamente, es demasiado amplio, pues pretende explicar a través de unos pocos documentos una organización y unas ideas complejas. Lo cierto es que en un principio se trataba de una exposición que se visitaba en grupo y con guía, pero que más tarde se dejó también para visita libre, entregándose un pequeño folleto desplegable para ello<sup>14</sup>.

En cualquier caso, Miguel Ángel Jaramillo afirma que «todos los documentos mostrados son relevantes y nos informan sobre la Orden. Sin duda, podría incluirse alguno más pero no hay que olvidar que únicamente se pretendía poner en contexto la visita a la logia, y dar a conocer el tipo de acervo que tenía el archivo y por qué lo poseía»<sup>15</sup>. Sin embargo, el profesor emérito de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada Francisco López Casimiro discrepa de esta visión, al considerar insuficientes y poco importantes los objetos seleccionados. «Los materiales de la muestra no me parecen relevantes. Alguien que vaya a ver esa exposición con ánimo de conocer la Masonería, sale sabiendo muy poco»<sup>16</sup>.

Otro de los rasgos destacables del recorrido es que en varias de las cédulas expositivas en las que se explican los bienes expuestos no aparecen ni el lugar, ni el año, ni la procedencia, ni el Rito al que pertenecen dichos objetos. Ni siquiera se menciona el significado de cada uno de ellos.

13. *Ibidem*, p. 248.

14. Entrevista a Miguel Ángel Jaramillo, actualizada el 13 de octubre de 2015.

15. *Ibidem*.

16. Entrevista a Francisco López Casimiro, actualizada el 12 de octubre de 2015.

La carencia de la información de procedencia, fechas, etc., fue consciente. Nos interesaba el significado del objeto más allá del elemento concreto. Además puedo decir que el origen pocas veces se sabía con exactitud, pues se formó una colección de mandiles o de joyas sin señalar de dónde se sacaron. Además muchos de ellos son ejemplares seriados, de fábrica. Probablemente se puede asegurar que todos aquellos materiales eran de los años 30, si bien creo que el contexto lo pone de manifiesto<sup>17</sup>.

### *2.2.2. Recreación de la logia*

Uno de los elementos más llamativos del complejo es la recreación del taller masónico. Se trata de una reproducción de lo que pretende ser un templo de la Hermandad. La estampa lúgubre que se desprende en este espacio solo puede explicarse por la obsesión antimasónica de sus impulsores, pertenecientes al franquismo. En este sentido, se debe hacer referencia a la carta que el presidente de la Delegación de Asuntos Especiales dirigió a Francisco Franco el 21 de mayo de 1938:

En estas oficinas hemos habilitado una celda consiguiendo reunir en ella cuanto se precisa, según ritual, para el funcionamiento de un TALLER, y poseemos espléndidas colecciones de mandiles, bandas, collares, caretas, malletes, compases, escuadras, plumadas [...]<sup>18</sup>.

En este pasaje se habla del comienzo de la construcción de la logia, a la que se la denomina «taller». Por tanto, se puede observar el interés de la dictadura en exponer los materiales fraternos, siempre desde una perspectiva negativa. Miguel Ángel Jaramillo explica el origen de la mencionada sede masónica, y los objetivos de la misma:

La recreación de la logia se muestra como un testimonio histórico no con la finalidad didáctica de explicar cómo es una logia de estas características en pura ortodoxia. Todo lo contrario. [...] Pero, en la actualidad, se han querido respetar los errores en la colocación del mobiliario e, incluso, las figuras encapuchadas, que son masónicas, pero no de uso habitual. Se trata de un testimonio de la antimasonería<sup>19</sup>.

Esta parte se abrió oficialmente al público en 2002, a pesar de que su diseño se realizó mucho antes, en 1938.

El conjunto comienza en la Sala de los Pasos Perdidos, un pequeño espacio que hace las veces de vestíbulo, y en el que se exponen vitrinas con joyas, collarines,

---

17. Entrevista a Miguel Ángel Jaramillo, actualizada el 13 de octubre de 2015.

18. DÍEZ, A. R. «El Archivo de la Guerra Civil de Salamanca...», p. 340.

19. Entrevista a Miguel Ángel Jaramillo, actualizada el 13 de octubre de 2015.

mandiles y bandas utilizadas por los masones, además de un panel con varias imágenes de iniciados españoles ilustres. Sin embargo, no se hace referencia ni a la razón de su relevancia dentro de la vida hispana, ni al cargo que llegaron a ocupar dentro de la Orden.

A la izquierda, antes de entrar a la sede masónica, se puede observar la Cámara de Reflexión, donde la persona que accedía a la Fraternidad por primera vez preparaba su rito de entrada. En este espacio se encuentran varios objetos simbólicos, como una calavera o un reloj de arena, que recuerdan al neófito lo efímero del tiempo. Igualmente, se observan una pluma, un tintero y una hoja de papel, donde el futuro miembro de la Orden debía exponer sus reflexiones filosóficas y morales.

En la entrada a la logia como tal existen dos columnas que remiten a las que decoraban el templo de Salomón<sup>20</sup>. Al mismo tiempo, en el techo de la sala aparece un dibujo de la bóveda celeste, evocando la igualdad de todos los seres humanos. En cambio, en el suelo hay una composición ajedrezada, en blanco y negro, que busca representar el bien y el mal. Entre el piso y la cubierta se distinguen 12 columnas en los laterales, cada una de las cuales corresponden a un mes del año y en las que se observan los signos zodiacales. Todas estas vigas se encuentran unidas por una cadena, que pretende simbolizar la unidad entre todos los masones. Además, se observan cuatro hileras de asientos, dos en cada lado de la habitación, que serían ocupados por los miembros de la sede durante la reunión.

En el fondo del taller se emplaza la presidencia, cargo y espacio que es ocupado por el Venerable Maestro, quien a su vez se encuentra acompañado por el secretario y por el orador, que se sientan a sus costados. Los tres personajes aparecen encapuchados y con un vestido negro. Una situación que, aunque existe, no es habitual en las reuniones fraternas. Por tanto, esta decisión respondía a los deseos franquistas de conferir una imagen tenebrosa a la Orden.

En la pared, y por encima del Venerable Maestro, aparece la representación del Gran Arquitecto del Universo, concepto deísta que defienden los hermanos. En el suelo, delante de la presidencia de la logia, se incluyen una piedra bruta y otra limada, lo cual responde a la filosofía fraterna que afirma que el hombre es una roca que, a través del conocimiento, puede llegar a pulirse. Y, en medio de la recreación, surge un altar en el que se colocan la urna de votación y otros elementos masónicos, como la escuadra y el compás.

Sobre este supuesto taller son esclarecedoras las palabras de Francisco López Casimiro, quien, además de recordar el discurso antimasónico que se desprende

20. Una de las teorías existentes sobre la Masonería es aquella que vincularía a esta sociabilidad con la construcción del Templo de Salomón, en Jerusalén. Según los defensores de dicha idea, los masones habrían sido los edificadores del mencionado santuario, dirigidos bajo las órdenes de Hiram. Sin embargo, diversos historiadores, como Guillermo de los Reyes, califican esta aseveración como una «leyenda» (REYES, G. de los. *Herencias secretas. Masonería, política y sociedad en México*. BUAP: Puebla, 2009, p. 44).

del mismo, recalca la necesidad de avisar al visitante sobre la tendencia ideológica de dicha reconstrucción:

Así no son las logias, con ese ambiente tétrico. El objetivo que tenía esta recreación, en plena dictadura, era destacar, subrayar, poner en relieve el carácter que para Franco tenía la Masonería, que se constituía como una sociedad tenebrosa y conspirativa. Por ello, el fin de esta supuesta representación es transmitir lo que defendía el franquismo sobre la Orden.

De todos modos, sería necesario instalar un panel aclarando que esta es la forma en que concibió la dictadura a la Fraternidad, y que la logia fue reconstruida por mandato de Franco<sup>21</sup>.

### 3. CONCLUSIONES

En cualquier caso, tanto la muestra de la Masonería como la recreación de la logia existentes en el CDMH son ejemplos únicos, que a su vez se encuentran vinculados a uno de los archivos con material masónico más importantes del mundo. Un hecho que enriquece el mensaje y el contenido del complejo.

Sin embargo, la exposición previa al taller tiene algunas deficiencias, como la falta de espacio<sup>22</sup>. Sobre este particular, la responsable del servicio, Pilar Larumbe, señala que próximamente se va a intentar solucionar el problema.

Estamos preparando una exposición permanente en las nuevas instalaciones del CDMH de la Plaza de los Bandos de Salamanca que versará sobre la II República, Guerra Civil, Franquismo y Transición a la Democracia. Cuando esté terminada, la actual muestra de la contienda bélica española que existe en la calle Gibraltar pasará a la Plaza de los Bandos, dejando un espacio libre que puede ser aprovechado para ampliar la exposición de Masonería. Pero se trata de un proyecto que puede –o no– llevarse a cabo<sup>23</sup>.

En cualquier caso, también se requerirían más elementos informativos, como paneles que analicen detalladamente los materiales incluidos en la muestra:

La exposición es muy poco didáctica y peca de querer mantener excesivamente la fidelidad histórica de su origen. Se nutre del material del archivo, que a su vez nace con fines represivos hacia la Orden<sup>24</sup>.

21. Entrevista a Francisco López Casimiro, actualizada el 12 de octubre de 2015.

22. Sobre este particular, Francisco López Casimiro se expresa de la siguiente manera: «El espacio resulta totalmente insuficiente, angosto, las vitrinas se encuentran apelmazadas...» (*ibídem*).

23. Entrevista a Pilar Larumbe, realizada el 28 de octubre de 2015.

24. Entrevista a Francisco López Casimiro, actualizada el 12 de octubre de 2015.

Se trata de una postura con la que no están de acuerdo los gestores del Centro:

Existe un vídeo de 10 minutos de duración en la entrada que facilita la comprensión del tema, con información general sobre la Masonería, al tiempo que sirve de introducción a la exposición de la Orden y a la visita a la logia. Hay una guía de la exposición (en español e inglés) que sintetiza el contenido de cada vitrina. Y casi cada pieza expuesta cuenta, además, con una cartela que explica el tipo de documento y su significado [aunque varias de ellas aparecen incompletas]<sup>25</sup>.

Por otro lado, se podría mantener el discurso antimasónico original de la recreación de la logia, para mostrar el posicionamiento de la dictadura sobre la Fraternidad. Pero, al mismo tiempo, se debería hacer una mayor pedagogía sobre dicha realidad. Así lo expresa el investigador e historiador Yván Pozuelo:

[En cuanto a la sede masónica] creo que hay que dejarla tal cual, porque es la que hicieron los franquistas. Ahora bien, esto no está reñido con explicarla convenientemente. Si no se sabe quiénes la hicieron, que la crearon con un batiburrillo de todo lo que incautaron y que sirvió para ridiculizar a la Orden, puede llevar a equívocos al público que la recorre<sup>26</sup>.

Incluso, como alternativa, y para que el visitante pudiera comparar, se podría diseñar un segundo taller junto al ya existente, que se adaptara a la realidad. Se trata de una idea que los gestores ya se habrían planteado, pero que todavía deben poner en marcha: «Se baraja la posibilidad de recrear en la sala de al lado una logia más objetiva, hecha con los objetos que realmente utilizan los masones en sus reuniones, y así establecer un paralelismo entre la que creó el régimen franquista en los años 40 y otra real del siglo actual»<sup>27</sup>.

También se debería mejorar la información de los materiales mostrados actualmente. Un ejemplo de ello estaría en el panel con las personalidades masónicas españolas, ubicado en la Sala de los Pasos Perdidos. En el mismo se podría incluir más información sobre la relevancia social y política de los personajes mencionados, así como de su función dentro de la Orden.

Otro de los elementos a tener en cuenta sería un posible enriquecimiento de los materiales exhibidos en la muestra que antecede al templo masónico. La exposición permanente analizada se encuentra vinculada al CDMH y este tiene una gran cantidad y variedad de fondos, algunos valiosísimos. Por ello, sería positivo ampliar el acervo museográfico con algunas de las piezas existentes en el mencionado Centro.

25. Entrevista a Pilar Larumbe, realizada el 28 de octubre de 2015.

26. Entrevista a Yván Pozuelo, actualizada el 21 de marzo de 2016.

27. Entrevista a Pilar Larumbe, realizada el 28 de octubre de 2015.

De igual forma, sería conveniente profundizar en la incorporación del visitante a la vida de la muestra, para que pudiera interactuar con sus contenidos. Para ello, se podrían realizar conferencias, visitas teatralizadas o jornadas especializadas.

Con la aparición de la museología del enfoque o punto de vista se busca integrar al visitante dentro de las exposiciones y conseguir que su relación con ellas sea significativa, asignándole para ello un papel y un espacio propios. De esta manera, se convierte en el actor social por excelencia y, en consecuencia, no serán ni los objetos ni los saberes los que constituyan la base de la relación entre el mismo y la exposición, sino que será el visitante quien trate de implicarse activamente. [...] Cuando un turista entra en el museo deja de ser mero espectador para convertirse en verdadero actor y artífice de su propia visita. De ahí que el museo tenga que transformarse en un lugar lúdico e interactivo, donde sea posible entrar con facilidad y se le permita disfrutar libremente de la contemplación de las obras, reinterpretándolas según su propia visión y conocimiento de las mismas. [...] <sup>28</sup> .

En definitiva, la exposición sobre la Fraternidad y la recreación de la logia son elementos únicos en el mundo. Pero necesitan acercarse a la ciudadanía. Por ello, se debe apostar por una mayor divulgación y pedagogía de sus contenidos, además de por una creciente imbricación de los mismos en la sociedad. Ya se han dado algunos pasos en este sentido por parte del CDMH, pero hay que seguir acentuando esta política, sobre todo en temas tan delicados –y reprimidos históricamente– como la Masonería.

---

28. HERNÁNDEZ, F. «La Museología ante los retos del siglo XXI». En *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, 1, 2007, pp. 9-10.