

## **RESEÑA DEL PERIÓDICO *ADELANTE*, PUBLICADO EN SALAMANCA DE 1860 A 1880, CON VARIAS INTERRUPCIONES**

RAMÓN MARTÍN RODRIGO

**RESUMEN:** Se analiza en este artículo un periódico publicado en Salamanca desde el 1 de marzo de 1860 a septiembre de 1880. Tuvo en medio de ambas fechas algunas interrupciones y salió a la luz en seis épocas con el consiguiente cambio de director. Esto se debía a cambios gubernamentales en España. También varió su periodicidad. El presente trabajo busca captar su ideología, valoración y difusión.

El título es una consigna a seguir, busca promover sus ideas liberales progresistas. No especifica que sea publicación de tipo político, pero en el fondo sí lo es. También quiere la difusión de la cultura, de las artes y las ciencias en general. Esto lo manifiesta en el subtítulo, y de hecho lo cumple con artículos serios y científicos para su época. En él escriben personajes de talla excepcional como Sánchez Ruano, Álvaro Gil, Pinilla, Diego Madrazo y otros prohombres cultos y políticos de su época.

**PALABRAS CLAVE:** Liberales, progresistas, consigna, prohombres. promoción cultural.

**ABSTRACT:** A newspaper published in Salamanca from March 1, 1860 to September 1880 is analysed in this article. There were some interruptions in-between these dates and it was brought out six different times, each with a change of editor. This was due to governmental changes in Spain. It also varied its periodicity. The present article seeks to capture its ideology, assessment and dissemination.

The title is a watchword to follow. It seeks to promote their progressive liberal ideas, and even though it does not specify that it is a political type publication, but deep down it is. It is also interested in the dissemination of culture, arts and sciences in general. This is manifested in the subtitle, and in fact it meets this requirement with serious scientific articles for that time. Personages of exceptional stature, such as Sánchez Ruano, Álvaro Gil, Pinilla, Diego Madrazo and other cultured and political leaders of the time, wrote for the paper.

**KEY WORDS:** Liberals, progressives, slogans, leaders, cultural promotion.

## 1. TÍTULO, SUBTÍTULOS Y AÑOS DE PUBLICACIÓN DE *ADELANTE*

El nombre o título de cabecera de este periódico de Salamanca en el siglo XIX fue siempre el de *Adelante*, sin artículo alguno antepuesto, a pesar de que tuvo diversos directores y redactores. Fue este un periódico publicado en Salamanca desde el 1 de marzo de 1860 a septiembre de 1880, dejando en medio de ambas fechas algunas interrupciones, y salió a la luz en seis épocas. También cambió de subtítulo varias veces, resultando el subtítulo siempre en cualquiera de ellas muy expresivo y relativo a un mismo objetivo.

Comenzó con el subtítulo de *Periódico de Ciencias, Artes e intereses materiales*. Cambió en 1861 al más breve de *Periódico científico y literario*. Volvió a cambiar escribiendo bajo su nombre esencial, con letras versales, *Revista Salmantina* y en la línea siguiente *Periódico político de Ciencias, Artes, Literatura e Intereses materiales*. La palabra «político» se retira luego y ya no vuelve a escribirse. En 1867 el subtítulo dice *Periódico literario de noticias e intereses materiales*. Y, finalmente, se subtuló *Semanario de ciencias, literatura e intereses locales y provinciales*. Por consiguiente, vemos que cuatro veces aparece la palabra periódico, una la de revista y otra la de semanario. Y, sinceramente, siempre iba con la verdad respecto al nombre de periódico por la regularidad en su salida, jueves y domingos por lo general; revista por ofrecer reportajes y noticias que no eran del día, juntamente con temas de opinión; y semanario por ver la luz cada ocho días.

También cambió en diversos momentos de director, de editor y de imprenta. Se publicaron 824 números, de los que no se conservan más que 503, por lo que se han perdido 321, que significan un 38,9%. De lo expuesto cualquiera puede hacerse la idea de que la descripción de esta publicación resulta complicada.

## 2. OBJETIVOS DE LA PUBLICACIÓN. FUNDADORES

En lo que puede considerarse el primer editorial de este periódico, en 1860, se señala la finalidad que persigue y quiénes están detrás del mismo. El primer artículo que podría considerarse de saludo y de editorial va encabezado por dos palabras: «Al Público», y en él se expone que detrás de la creación de este periódico hay un grupo de jóvenes que, como un sopro regenerador, buscan que Salamanca salga de su letargo, que resurja el esplendor de su Universidad, y –también y a la vez– demostrar que España puede ser grande y respetada. No hay que olvidar que España en aquel momento se hallaba metida en la guerra del norte de Marruecos, y que según algún estudioso *Adelante* venía en apoyo de aquellas ideas en boga, la de expansión de las naciones europeas. Esos objetivos últimos del periódico se desarrollarían teniendo siempre presentes tres máximas: «La Ciencia como principio», «el Arte como medio» y «la Verdad como fin».

Por consiguiente, nadie puede decir que los objetivos no fueran excelentes, ni que los tres criterios por los que querían regirse no eran muy aceptables. Sin embargo, se puede pensar que debajo de esos últimos objetivos tenía que haber y habría algunas otras intenciones más solapadas. Y si estas no eran la obtención de ganancias económicas, que el periódico no las producía, se podrá entender que tenían que ser los intereses de un partido político o de un grupo de personas seguidoras de pensamientos afines, concretamente los liberales progresistas y aun los demócratas.

Uno de esos jóvenes promotores de la publicación inicial debió ser Eladio Delgado Merchán, que en el segundo número de *Adelante* habla del «significado de nuestro periódico», pero precisando que él no es más que el secretario de la publicación. Según se expone el 23 de abril de 1868, fueron fundadores y redactores de *Adelante* los siguientes señores: Álvaro Gil Sanz, Tomás Rodríguez Pinilla, Sandalio Giménez (sic), Lucas García Martín, Ventura García Serrano e Ignacio Corcho. Aunque Rafael Serrano García dice que el director de la primera época de *Adelante* fue Tomás Rodríguez Pinilla, lo cual no parece cierto. Al menos, él personalmente no lo escribe de forma destacada

Al salir la segunda época en agosto de 1865 *Adelante*, tras acudir a un proverbio latino «Quasi murientes, et ecce vivimos, ut castigat et non mortificat» = «Estamos muriendo, y he aquí que resurgimos, de suerte que castigue, pero no mortifique», se vuelven a exponer sus objetivos. Su finalidad última la expresa a su inicio la Redacción con las siguientes palabras:

Lo que en alto ha pregonado hasta aquí, eso mismo pregona hoy: *progreso, cultura, moralidad, justicia... et ruat coelum*. Alumbrados por tan buena luz, inspirados por el deseo, por el sentimiento y por la idea del bien público si nuestro criterio no hace gala de científico debe hacerla de ser muy seguro. ¡Adelante! es nuestra palabra y el gran mote de nuestra bandera.

Tampoco queda remarcado quién fue el director de esta segunda época, pero dado lo que se expone el 21 de septiembre de 1865, parece que el director del periódico era Jacinto Cerezo.

Durante la tercera época, que comienza en 1868, es el director de *Adelante* Julián Sánchez Ruano, y en esta etapa se advierte perfectamente el interés por la Revolución de 1868 y de lo que le siguió, la búsqueda de un rey para la nación española y las Cortes constituyentes. Sin embargo, también repite como lema tres palabras: «Libertad, Igualdad y Moralidad» (octubre de 1868). Al inicio de esta época se dice que con la publicación de *Adelante* se quiere ilustrar al pueblo y llevarle el conocimiento de lo que sucede en el mundo, en España y en África, y muy especialmente en Salamanca.

Cuando Julián Sánchez Ruano se fue a Madrid se encargó de la dirección del periódico Cayetano Cárdenas, pero quizás este señor nada más fuera un testaferro

puesto por Sánchez Ruano. Si se cuenta esta dirección como una época más, entonces efectivamente resultarían en total seis épocas. Pero como diré más adelante esto de las etapas no resulta claro y evidente, excepto en que parece especificado en el propio *Adelante*.

En la última época, como se ve en el subtítulo, que se repitió en la mayoría de los números, un objetivo importante de *Adelante* era la defensa de los intereses materiales de la provincia (el 3 de julio se dice por Isidoro García Barrado: «Nuestro programa es defender los intereses de la provincia de Salamanca»). Y cuando la publicación termina en 1880 señala las causas de ello y que entrega su bandera a la revista titulada *La Provincia*.

### 3. ORIENTACIÓN IDEOLÓGICA

*Adelante* fue una publicación fundada por liberales y dirigida por liberales, siendo algunos de ellos señalados progresistas. Sin embargo, eso no quiere decir que el periódico fuera anticatólico, ni opuesto a la religión, ni impío, aunque sobre esto veremos lo que ocurrió en 1880. A veces, al contrario, fue propagador de ideas cristianas. Véase, por ejemplo, el poema de Mariano Gil Sanz («La Agonía de Cristo en la Cruz»). Por otra parte, abre suscripciones para Zamora, para los obreros damnificados en la zona del levante español, para los damnificados en Béjar cuando la Gloriosa Revolución. De lo que se deduce que en el periódico también latían los sentimientos humanitarios.

#### NÚMEROS DE ADELANTE CONSERVADOS, ESPECIFICADOS AÑO POR AÑO Y MES POR MES

A) Primera y segunda época					
	Año 1860	Año 1861	Año 1865	Año 1866	Año 1867
Enero	-	9		8	9
Febrero	-	8		8	8
Marzo	9	9		9	3
Abril	9	8		9	
Mayo	1	9		9	
Junio	4	9		8	
Julio	5	9	<b>Segunda época</b>	9	
Agosto	9	9	9	9	
Septiembre	9	9	9	9	
Octubre	7	9	8	7	
Noviembre	9	6	9	8	
Diciembre	9	9	9	9	
<i>Total</i>	<i>70</i>	<i>102</i>	<i>44</i>	<i>94</i>	<i>20</i>

NÚMEROS DE *ADELANTE* CONSERVADOS,

B) Tercera, cuarta, quinta y sexta época					
	Año 1868	Año 1869	Año 1879	Año 1880	Totales existentes
Enero	-	14		4	1860... 70
Febrero	-	12		5	1861... 102
Marzo	<b>Tercera época</b>	13		4	1865... 44
Abril	3	9	<b>Quinta época</b>	4	1866... 94
Mayo	1	9		5	1867... 20
Junio	-	8	<b>Sexta época</b>	4	1868... 35
Julio	-	9	3	4	1869... 75
Agosto	-	1	5	5	1879... 25
Septiembre	<b>Cuarta época</b>		4	3	1880... 38
Octubre	8		4	3	Suma total 503
Noviembre	10			9	
Diciembre	13		4	-	<b>Publicados... 824</b>
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>75</b>	<b>25</b>	<b>38</b>	<b>Perdidos... 321</b>

Fuente: Realización propia.

4. SECCIONES DE *ADELANTE*

Las secciones no aparecen claramente diferenciadas, ni marcada esta palabra con letras mayúsculas (a no ser la Sección de Anuncios), como por ejemplo hizo previamente a este periódico *El Álbum Salmantino* y lo efectuó después del mismo *El Centinela del Pueblo*. No obstante se advierten diversos apartados tales como «Crónica local y provincial», «Poesías»; «Cartas al director», «Biografías», «Necrologías» y homenajes, como el hecho en honor de fray Luis de León.

*Adelante* no mantiene lo que podríamos considerar sus apartados (o si se prefiere secciones) siempre ni en igual número, ni en extensión ni con idéntica estructura. Alguna sección perdura todo el tiempo de la publicación, otras se destacan más, algunas se sustituyen o se encabezan como un epígrafe con letra destacada en negrita. Al inicio de la tercera época se dice: «Con el fin de amenizar nuestro periódico lo dividimos en secciones». Buscando de ellas las más permanentes y casi siempre constantes se pueden señalar las siguientes:

- a) Parte doctrinal y de fondo, que lleva un artículo científico o erudito, y otro artículo de intereses materiales para la provincia. Esta sección no se anuncia de ninguna forma, sino solamente con el título de los artículos.
- b) Variedades, que se destaca por lo general con letras mayúsculas.

- c) Gacetilla, también destacada, pero no sale en todos los números.
- d) Sección literaria, que utiliza estas dos palabras, pero que tampoco aparece siempre y en ocasiones la creación poética no se acoge bajo el título de esta sección.
- e) Noticias generales, que no siempre se encabeza de este modo.
- f) Crónica local y provincial, que tampoco sale siempre.
- g) Folletín, que es una novela o una traducción de novela o versión de ciertos estudios. En cada número del periódico se van incluyendo parcialmente relatos de un tema. Entre las novelas que aparecen hallamos, como ejemplo: *El Viejo sastre*; *Ángel del Amor o Elena, la hermana de la caridad* (por Mariano Llorente Fernández); *La muerte de un deicida* (traducida por Ildefonso Llorente Fernández); folletines: *Hernán y Dorotea*, traducción por Manuel Gil Maestre; *La familia de D. Simeón*, novela original de T. Galíndez.
- h) La sección de anuncios, que siempre ocupa una página, que en ocasiones también se nombra anteponiendo a la palabra anuncios la de «avisos».
- i) Revista Legislativa, Boletín Municipal, Boletín de Instrucción primaria; Correo extranjero y de Madrid.
- j) Admite además cartas al director, aunque para esto no hay apartado específico ni se dan de forma continuada.

Las secciones nunca estuvieron tan destacadas como en la prensa actual ni señaladas en un índice. Un suplemento se sumó muy de tarde en tarde, como en 1879, cuando se recogió un acta del Ayuntamiento de Tamames para intentar que el ferrocarril de Salamanca a la frontera portuguesa pasase por tal localidad. Otro suplemento es una crónica de toros.

Incardinadas en el periódico hay además noticias de enseñanza, dando cuenta, por ejemplo, de escuelas vacantes y su dotación, hay reseñas de teatro representado en la capital y funciones, reseñas de carnavales y de las ferias de septiembre. Igualmente el periódico informa varias veces de venta de bienes nacionales; ofrece estadísticas económicas y demográficas; y con idea de resultar más atractivo también incluye poesías, entre ellas algunas de humor.

DIVERSAS CABECERAS DE ESTA PUBLICACIÓN

The image displays three distinct mastheads of the magazine 'Adelante', arranged vertically. Each masthead is enclosed in a rectangular border and contains specific publication information.

**Top Masthead (1860):** The word 'ADELANTE,' is printed in a large, bold, black serif font. Below it, in a smaller font, is 'REVISTA SALMANTINA DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA É INTERESES MATERIALES.' At the bottom of this section, it reads 'JUEVES 1. DE MARZO DE 1860.' and 'N.º 17'.

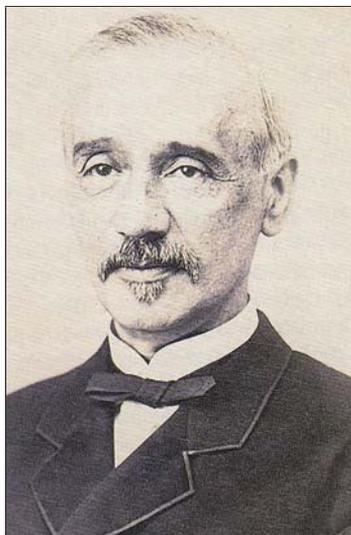
**Middle Masthead (1869):** The word 'ADELANTE,' is printed in a large, bold, black serif font. Below it, in a smaller font, is 'REVISTA SALMANTINA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES, LITERATURA E INTERESES MATERIALES.' Below that, it says 'DEDICA SECCIONES PERMANENTES Y LOS MUNICIPIOS Y ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCION PRIMARIA.' The date 'Miércoles 3 de Marzo de 1869.' is centered. At the bottom, four principles are listed: 'LIBERTAD.', 'IGUALDAD.', 'MORALIDAD.', and 'JUSTICIA.' The top of this section includes 'AÑO VI.', 'EPOCA 1.ª', and 'NUM. 714.'

**Bottom Masthead (1879):** The word 'ADELANTE,' is printed in a large, bold, black serif font. Below it, in a smaller font, is 'REVISTA SALMANTINA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES, LITERATURA E INTERESES M...' (partially cut off). Below that, it says 'DEDICA SECCIONES PERMANENTES Á LOS MUNICIPIOS Y ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCION PRIMARIA.' The date 'Domingo 21 de Setiembre de 1879.' is centered. At the bottom, it reads 'SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA É INTERESES LOCALES Y PROVINCIALES.' The top of this section includes 'AÑO XII.', 'Domingo 21 de Setiembre de 1879.', and 'NUMERO 773.'

CUATRO PERSONAJES FUNDAMENTALES, PROMOTORES Y SOSTENEDORES  
DE LAS IDEAS DE *ADELANTE*: TOMÁS RODRÍGUEZ PINILLA, ÁLVARO GIL,  
ISIDORO GARCÍA BARRADO Y AGUSTÍN BULLÓN



Tomás Rodríguez Pinilla



Álvaro Gil Sanz



Isidoro García Barrado



Agustín Bullón

5. ESCRITORES MÁS SIGNIFICATIVOS EN *ADELANTE*

A diferencia de algunas publicaciones, por ejemplo, *La Voz del Tormes* y la *Revista Salmantina*, que incluyen en su cabecera la lista alfabética de colaboradores, y ciertamente en esta última algunos de la categoría de Clarín, Zorrilla, Campoamor y Castelar, *Adelante* no da esa precisa relación y hay que ir sacando a los escritores poco a poco.

*Adelante* distinguía dos clases de autores en el periódico: los redactores y los colaboradores, y en estos últimos podrían incluirse los corresponsales de los partidos judiciales. Seleccionar unos pocos como los principales y más importantes entre más de setenta no resulta fácil, y además puedo confundirme. Con todo, he aquí los doce más representativos: Álvaro Gil Sanz, Manuel Gil Maestre (hijo del anterior), Tomás Rodríguez Pinilla, Manuel Villar y Macías, Julián Sánchez Ruano, Nicomedes Martín Mateos, Fernando Araújo, Domingo Doncel y Ordaz, Gerardo Vázquez de Parga, Mariano Gil Sanz (cambió el segundo apellido, Maestre, por Sanz), J. María Villegas y Modesto Falcón

Algunos autores que no están incluidos en la docena presentada adquirieron mucha mayor fama, sea, por ejemplo, el eximio literato Ventura Ruiz Aguilera, pero en *Adelante* su aportación fue poca. Otros varios escritores que firmaron sus artículos en esta publicación debieron su fama a su actuación política: Bullón, Herrera, Fermín Hernández Iglesias, Santiago Diego Madrazo. Otros destacaron por su profesión, porque fueron médicos como Pedro Sánchez Llevot, Lucas García Martín y el Dr. Puerta; hubo artistas como Cabracán; jueces como R. Escalada Carabias; abogados, notarios y un largo etcétera de intelectuales. Alguno no quiso dar su nombre y utilizó pseudónimo, por ejemplo, El Dómine de Batuecas, Un Castellano, etc.

Los autores que dejaron algunos trabajos en este periódico fueron muchos. Sacando ejemplos de diversos campos, tenemos como representantes los siguientes:

En el campo de la política: 1 Agustín Bullón de la Torre.- 2 Álvaro Gil Sanz.- 3 Tomás Rodríguez Pinilla.- 4 Gerardo Vázquez de Parga.- 5 Manuel Gil Maestre.- 6 Julián Sánchez Ruano.- 7 Isidoro García Barrado.

En el ramo de la poesía: 1 Josefa Estévez del Canto.- 2 José Huerta.- 3 Mariano Gil Sanz.- 4 Domingo Doncel y Ordaz.- 5 Cándido Rodríguez Pinilla. 6 Ventura Ruiz Aguilera. En la rama de Historia: 1 Manuel Villar y Macías.- 2 Fernando Araújo.- 3 Modesto Falcón. En el campo de la Filosofía: Nicomedes Martín Mateos. Y en Historia del Arte, Antonio Rodríguez Cabracán. Y en la docencia: José Antonio Jorge. Pero esta selección no quiere decir que sean los que más óptima y extensamente escribieron, ni que se limitaran a escribir solamente del tema en que ahora se les encuadra por el deseo de dar una selección. El resto de escritores, incluidos los pseudónimos y las abreviaturas empleadas, va en nota de pie de página<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> 1 Alejandro Vidal.- 2 Ángela Grasi.- 3 Cayetano Cárdenas, encargado de la Dirección de *Adelante* el 11 del XII de 1868.- 4 Ciriaco R. Martín.- 5 Cristóbal Martín de Herrera.- 6 Eduardo Pérez

Y además aparecen traducidos los siguientes autores extranjeros: H. Heine, Nataniel Hausharne, John Stuart Mill, Saint Simon, Luis Blanc, Victor Hugo y J. Michelet. Y también de los propios españoles se toman textos o se hacen comentarios, entre otros, de Nicasio Gallego, José Alcalá Galiano y M. Juderías.

Hay que señalar que como editores figuran José Atienza, editor responsable y Juan Sotillo, editor, y como imprenta y administración la de Jacinto Cerezo.

## 6. TEMAS GENERALES DE ILUSTRACIÓN Y FORMACIÓN. SUS CARACTERÍSTICAS

Por lo general, en la primera y segunda plana, encabezando cada número se incluye un tema formativo, un trabajo presentado con seriedad, realizado concienzudamente por el autor, un intelectual o investigador, que se juega su consideración. El tema ha de servir para ilustrar y formar al lector y para dar prestigio al periódico. Aparecen en ese espacio cuestiones de Economía (*La Usura*, por Pedro Hernández Calles), Trabajo, Ciencias, Letras, Filosofía (por Nicomedes Martín Mateos), Historia y Geografía (por Tomás Rodríguez Pinilla), Política (el Socialismo en España) y Estudios Jurídicos-Sociales (por Julián Sánchez Ruano), Bellas Artes (por Antonio Cabracán), Agricultura, la Libertad, Moralidad, el Pauperismo, el Espiritualismo, Derecho, Arqueología y la Mujer (Ciriaco R. Martín), etc.

Asuntos específicos que ocuparon relevancia y varios días y páginas fueron: la guerra de África; la Revolución de 1868 y las elecciones siguientes; y los problemas del Partido Judicial de Sequeros.

Fueron varios los momentos de dificultad, tanto que los mismos redactores dejaron consignado que tuvo una vida azarosa. Uno de esos momentos parece que

---

Pujol.- 7 Eladio Delgado Merchán.- 8 Emilio Ortiz y Muñoz.- 9 Emilio M. Piñuela.- 10 Enrique María.- 11 Eugenio García Ruiz.- 12 Eugenio G. González.- 13 Fermín Hernández Iglesias.- 14 Ignacio Corcho.- 15 Ildelfonso Llorente Fernández.- 16 Jacinto Cerezo.- 17 Jacinto Mateo.- 18 Jesús Cencillo.- 19 José Díez.- 20 José Guervós.- 21 José Higinio Arriaga.- 22 José Maldonado Acebes (marqués de Castellanos).- 23 José Rodríguez González.- 24 José Ponsá Suari.- 25 José Rodríguez Parreño.- 26 José Sebastián Méndez.- 27 José de la Peña y Borreguero.- 28 J. M. Villegas.- 29 Juan Ortiz Gallardo.- 30 Juan Antonio Sánchez.- 31 Juan Ramos López.- 32 Julieta.- 33 Lázaro Ralero.- 34 Lucas García Martín.- 35 Luciano y Navarro.- 36 Manuel Barco López.- 37 Mariano Llorente Fernández.- 38 Melquiades González.- 39 Miguel Prieto.- 40 Miguel Velasco.- 41 Narciso Campillo.- 42 Pedro Hernández Calles.- 43 Pedro Julián Muñoz Rubio.- 44. Pedro Sánchez Llevot (médico).- 45 Pi y Margall (presidente de la I República).- 46 Puig Boladares.- 47 Rafael Coronel Ortiz.- Rafael Otero.- 48 Ramón Carranza.- 49 Ramón Escalada Carabias (juez).- 50 Ramón Pérez Calama (juez).- 51 Ricardo Sáenz de Santa María.- 52 Sandalio Jiménez.- 53 Santiago Diego Madrazo (ministro).- 54 Sebastián Méndez.- 55 Tomás Pérez González.- 56 Tomás Roldán de Palacio.- 57 Valero Aznar Cordero.- 58 Ventura García Serrano.

Firmaron con seudónimo o por su profesión el Dr. Olmedilla, el Dr. Puerta, El Ciego del Tormes, Dómine de Batuecas, Un Castellano, El Cantor de los valles.

Y pusieron sus iniciales: J. C.- M. P. B.- M. C.- M. G. Manuel Gil (Maestre); J.P.S.- E.O. M. M. de Peromarillo.- D. de la Vega

fue cuando varios de los fundadores escriben a Sánchez Ruano, exponiendo que se ha distanciado de su proyecto inicial. Otro tiempo de problemas fue en 1880 cuando el cura Palomero predica contra el *Adelante*.

Es muy probable que sirvieran de inspiración a esta publicación –y también a otras– los periódicos publicados en Madrid y, aunque raramente, también algunos del extranjero. E igualmente se asemejaban entre sí bastantes de los periódicos que aparecieron en Salamanca, coetáneos más o menos de este que se comenta, lo que quiere decir que algo tomaban los unos de los otros. Una ligera analogía iría desde temas tratados al formato seguido y algún que otro asunto concreto, pero salvando que la prensa de la capital de España en general se concebía para un público más numeroso interesado en la política nacional e internacional, en tanto que la prensa salmantina, y en especial *Adelante*, se pensaba para un público muy local e interesado más que en lo nacional en lo provincial.

CUATRO PERSONAJES MUY SIGNIFICATIVOS QUE ESCRIBIERON EN  
*ADELANTE*: HERNÁNDEZ IGLESIAS, RUANO, MADRAZO Y RUIZ AGUILERA



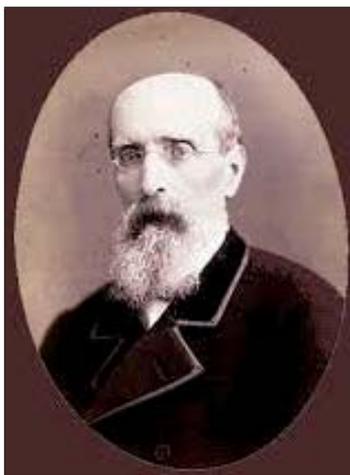
Fermín Hernández Iglesias



Julián Sánchez Ruano



Santiago Diego Madrazo



Ventura Ruiz de Aguilera

## 7. ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS EN ESPAÑA DE 1860 A 1880

Arranca *Adelante* en el reinado de Isabel II, cuando tras haber gobernado la Unión Liberal van a formar el gobierno nacional los moderados. En septiembre de 1868 una coalición de partidos (unionistas, progresistas y demócratas) logra que Isabel II se marche a Francia. El acontecimiento se conoce como la Revolución Gloriosa. Se inicia entonces lo que se conoce por el Sexenio Democrático, que encabeza el general Prim. Este quiere a toda costa una monarquía en la que no aparezca ninguna persona de la familia Borbón, logrando después de más de dos años (1869-1871) de búsqueda de un rey para España que sea aceptado Amadeo de Saboya. Asesinado Prim (fines de 1871), Amadeo I reina durante dos años (1872 y 1873), tras los cuales abdica. Se declara la I República, que dura once meses (1873), dividiéndose los seguidores de la misma en unitarios y federalistas, con los que surge el cantonalismo. Tras el fracaso de la I República, vuelve el general Serrano a formar un gobierno provisional (1874). Finalmente, un golpe del general Martínez Campos proclama rey de España a Alfonso XII, que a su llegada (1875) tiene que hacer frente a la tercera guerra carlista, iniciada en 1872.

Como puede apreciarse, materia política para que hablen los periódicos –incluidos los de provincias en donde había militantes muy diferenciados ideológicamente–<sup>2</sup> la hubo en abundancia y además sucediéndose una serie de acontecimientos encadenados, se creó un clima de hostilidad y de guerra, no solo en Madrid, sino en la

<sup>2</sup> En Salamanca, Álvaro Gil y Santiago Diego Madrazo, progresistas; Tomás Rodríguez Pinilla y Julián Sánchez Ruano, demócratas; Martín de Herrera y Francisco Milán y Caro, unionistas.

sociedad en general. Por eso algunos periódicos se van a señalar como seguidores de ciertas corrientes políticas, apareciendo prensa de republicanos, monárquicos (alfonsinos), federales, unitarios, radicales, etc. Y por eso mismo también algunos periódicos han de echar el cierre o son suprimidos tan pronto cambian las circunstancias que propiciaron su aparición.

#### 8. PERIÓDICOS COETÁNEOS DE *ADELANTE*. COMPARACIÓN DE ESTE CON ALGUNOS DE ELLOS

Los periódicos que se publicaron en Salamanca capital y provincia, en el tercer tercio del siglo XIX, fueron muchos. Por lo general tienen en común que se cerraban muy pronto, y algunos de ellos pasado un tiempo (desde unos meses a dos, tres o más años) volvían a aparecer con el mismo título, con nombre muy semejante o con otro distinto, pero que eran sostenidos por los mismos promotores. Así, por ejemplo, *El Tormes* y la *Voz de Tormes*, cuyo director fue Fernando Araújo. El cierre podía ser debido a diversos motivos: a) Variación de la política nacional. Así, por ejemplo, en época de la I República aparecen periódicos republicanos y se retraen o cierran los monárquicos, por voluntad propia o por multa gubernamental. b) Escasa rentabilidad económica por falta de suscriptores y de venta. Esta causa se nota menos en los propios escritos, pero no cabe duda de que pudo ser un factor muy importante. c) Un cúmulo de circunstancias que se nos pueden escapar como la muerte de algunos promotores, la consecución de empleos o ascensos de otros, la competencia de periódicos semejantes, etc.

Una gran mayoría de los periódicos de esta época llevaban un subtítulo y resulta que en muchos de ellos es muy semejante, por ejemplo, los hay que dicen que defienden los intereses materiales, los que se llaman literarios o científicos, los que quieren ilustrar al pueblo. Pues bien, esas ideas con unas palabras u otras son las que más o menos se repiten en una media docena de periódicos locales de Salamanca, pero también en algunos de otras provincias. Y a veces cuando un periódico es sucesor de sí mismo, pero aparece con otro título, el subtítulo se cambia un poco en las palabras, pero se mantiene en lo esencial. Un subtítulo puede anunciar que es publicación de literatura y su sucesor decir que es literario, y de modo semejante se hacía con otras palabras para otras ideas. Los periódicos políticos abiertamente declarados están en minoría, sin embargo, en muchos de ellos late la política<sup>3</sup>. El *Adelante* también se subtítulo político en cierta ocasión.

El formato también es relativamente semejante, cuatro páginas y escasez casi total de ilustraciones. Excepcionalmente algunos incluyen seis y hasta ocho páginas y algunas fotografías de personajes.

<sup>3</sup> Se declaraban republicanos *El Federal*, *La Locomotora* (publicada en Béjar), *el Derecho*, *La Alianza del Pueblo*, *La Comuna*. Se declaraba monárquico *España con Honra*.

Sin agotar los nombres de los periódicos (o semanarios) que vieron la luz durante la época de *Adelante* están los siguientes:

*Crónica de Salamanca* (1860). *La Pesadilla (revista de teatros)* (1861). *La Provincia* (1867). *El Independiente* (1868). *Los Macabeos* (1869). *La Alianza del Pueblo* (1869). *El Eco popular* (1870). *El Porvenir* (1871). *La Comuna* (1871). *El Federal* (1872). *Revista Contemporánea Salmantina* (1864). *El Tamboril* (1871). *El Tormes* (1872). *La Voz del Tormes* (1876). *El Semanario Salmantino* (1876). *La revista de Salamanca* (1877). *Revista de Salamanca* (1877). *La Tertulia* (1879).

Además de las analogías también hay que tener presentes las diferencias. Así, por ejemplo, los periódicos dirigidos por Fernando Araújo son claramente más literarios y, por tanto, resultan más amenos.

## 9. NOTICIAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO TRANSMITIDAS POR *ADELANTE*

*Adelante* solía incluir las noticias de España y del extranjero en una sección de «Noticias Generales». De España dio cuenta de «Cosas del Congreso», como impuestos de consumos, deuda nacional, presupuestos y mercados; la revolución de 1868, su gestación, hechos y desenlace; de las elecciones a Cortes; de los cambios de gobierno; de inundaciones ocasionales; suscripciones benéficas; decretos y leyes en el apartado llamado «Revista legislativa», etc. Y, además, diversos estudios históricos de hechos nacionales como la guerra de la Independencia.

Del extranjero hace saber de la guerra de España con Chile y la actuación de Méndez Núñez; la situación política y libertad que se goza en Portugal; los graves acontecimientos que se vivían en Irlanda; los habitantes y la superficie y los gobiernos de Europa, etc.

## 10. RADIOGRAFÍA DE SALAMANCA Y SU PROVINCIA EN AQUELLA ÉPOCA A TRAVÉS DE *ADELANTE*

Los historiadores, especialmente de las cuestiones sociales y económicas, conocen perfectamente que la prensa es una fuente de información histórica extraordinaria. Lo que no quiere decir que no haya que contrastar datos. Pero hay algunos de los que aparecen que son objetivos. De ello se puede sacar un buen provecho. En este sentido, *Adelante* sirve para dar una especie de radiografía de la Salamanca de su época. A modo de ejemplo, sin apurar todos sus datos, he aquí las citas de establecimientos comerciales, casas de huéspedes, acuerdos municipales, obras provinciales, etc.

La Casa de Hércules se hallaba en la calle de la Vera Cruz, la fonda del Comercio en la calle del Concejo, el comercio de las Tres B en la Plaza Mayor, el comercio de Huebra en la calle de San Pablo; funcionaban los cafés La Perla, la Nueva Iberia

y el Suizo. Se representaban obras de teatro por las compañías La Salamantina, La Oriental y La Tertulia y tenían lugar en el Liceo y en el teatro del Hospital. Se daban bailes en el Casino, en las mansiones de ciertos nobles (por ejemplo, en la del marqués del Vado) y en los teatros, especialmente en carnavales y ferias, de lo que quedan breves reseñas, así como de las corridas de toros. Tenían ganadería brava Fernando Gutiérrez y Andrés Sánchez de Terrones, entre otros.

Poujade abrió un gabinete de fotografía en la calle Pan y Carbón; Mariano de Solís explotaba una fábrica de harinas; Anastasio Sánchez tenía un comercio de sombrerería; Juan Benito Azcona fabricaba y vendía chocolate; Saturnino Charro presentaba como negocio una fábrica de curtidos.

Se hicieron obras en la torre de la catedral; se terminó de realizar el teatro Liceo. Se escribe de las obras de las carreteras y puentes (enero de 1866). El Ayuntamiento dio varios días jornales para paliar el paro obrero. Se inauguró el monumento a fray Luis de León y se realizó el de Valcuevo dedicado a Cristóbal Colón.

Se casó Julián Sánchez Ruano; murieron José Huerta, Mariano Gil Sanz y el doctor de la Universidad de Salamanca Juan Ortiz Gallardo. Eran médicos Lucas García, José Esteban Lorenzo; eran profesores José Antonio Jorge, Lorenzo Velasco, Eduardo Pérez Pujol y Tomás Pinilla; eran letrados Álvaro Gil Sanz y Santiago Diego Madrazo.

En *Adelante* no dejaron sin incluir noticias curiosas, de las ocurridas fuera de la capital, como que en Alba de Tormes se puso en escena la zarzuela el *Cuatro de Febrero* (que trajo el once de dicho mes la I República); como que La Alberca y Sequeros tuvieron un interdicto; y que en Ledesma se ejecutó la pena de muerte en garrote vil a un reo alevoso.

## 11. REFERENCIAS POÉTICAS, AMENIDADES Y DE HUMOR

La poesía estuvo en *Adelante* muy bien representada. Incluye poemas de Ventura Ruiz Aguilera, de Domingo Doncel y Ordaz, de Josefa Estévez del Canto, de José Huerta, de Mariano Gil Sanz, etc. Hay poemas serios y los hay más ligeros. Algunas poesías, aunque sean de vates menos conocidos, llevan una chispa de humor, como los epigramas. Las amenidades exponen generalmente la tradicional «charada».

Del tema humorístico, que no es abundante<sup>4</sup>, se encargó especialmente el sujeto que firmaba como Dómine de Batuecas, que no escribió en todas las épocas del periódico.

<sup>4</sup> Parece que más de una vez se acudía al tema de cuernos. Ejemplo: «De que murió Venancio en la campaña / la nueva se extendió por media España /. Y su esposa, ¿infeliz?, volvió a casarse. Con la sana intención de consolarse. / Falsa la nueva fue. Tornó el marido / y al segundo ocupando halló su nido.

# SECCION DE ANUNCIOS.

TEATRO.  
BRILLANTES BAILES  
DE  
**MASCARAS**  
EN LOS DIAS  
27 de Enero y 2, 10, 11 y 12 del próximo Febrero.

*Ejemplo de uno de los anuncios incluidos*

OTROS CUATRO IMPORTANTES ESCRITORES EN ADELANTE: VILLAR Y MACÍAS, MODESTO FALCÓN, MANUEL GIL MAESTRE Y EDUARDO PÉREZ PUJOL



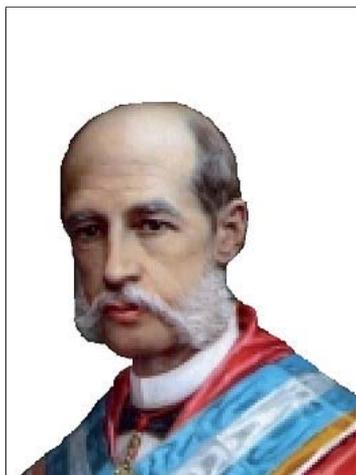
Modesto Falcón



Manuel Villar y Macías

---

¡Ese el mundo es, lector, esa es la vida!.



Eduardo Pérez Pujol



Manuel Gil Maestre

## 12. TEMAS ESPECÍFICOS: SIERRA DE FRANCIA Y SEQUEROS

La relación de *Adelante* con Sequeros procede de la ascendencia de uno de los fundadores y sostenedores del periódico, Álvaro Gil Sanz, pues de este pueblo era su madre. Sus padres tuvieron casa y fincas en el pueblo. Por tanto, también los hijos de D. Álvaro tenían alguna vinculación con la mencionada villa, y además D. Manuel Gil Maestre fue diputado provincial por el partido judicial de Sequeros. También escribió otro hijo de D. Álvaro, llamado Mariano Gil Maestre, que literariamente cambió su segundo apellido por el de Sanz. No queda en esto solo la relación, pues otro personaje como don Agustín Bullón también era de origen serrano y se casó con una sobrina de un famoso guerrillero de la cuadrilla de D. Julián Sánchez, Alejo Moreno, que una vez retirado se avecindó en Miranda del Castañar.

Tomás Rodríguez Pinilla era hijo de un maestro que ejerció en Miranda del Castañar y en este pueblo pasó sus primeros años. Ramón Pérez Calama y Ramón Escalada Carabias, que también escribieron en *Adelante*, fueron, cada uno en su momento, juez de primera Instancia del referido Juzgado. Miguel Prieto era comandante, vecino de Sequeros. Ponsá y José Antonio Jorge estaban emparentados con familias serranas; Jacinto y Sebastián Cerezo, lo mismo.

Asuntos que aparecen en la publicación son: la estancia de la Virgen de la Peña de Francia en Sequeros y la cuestión planteada por La Alberca respecto del caso que para cuando se iniciaba este periódico ya estaba resuelto; las difíciles comunicaciones de la Sierra de Francia con la ciudad y con otros distritos por la falta de caminos y el mal estado de los que había en el distrito del Partido Judicial; el

primer proyecto de ferrocarril por Tamames; la disputa por la cabecera del partido judicial deseada por Miranda, por La Alberca y, sobre todo, por Tamames, y en contestación a las aspiraciones presentadas por esas poblaciones, los argumentos dados por los defensores y partidarios de la capitalidad de Sequeros.

### 13. UN PROBLEMA: CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO

El día 5 de septiembre de 1880 *Adelante* incluyó en su primera página, con valentía y a la vez con respeto, una pastoral entera, enviada por el obispo de Salamanca, D. Narciso Martínez Izquierdo. En ella el prelado venía a decir que este periódico hacía mal en criticar las cuentas económicas del Cabildo catedralicio, y que en consecuencia la gente no comprase ni leyese este periódico. Pedía también que su carta se leyese en todas las parroquias. *Adelante* optó por no contestarle directamente, pero sí expuso que en las cuentas de la Beneficencia el Cabildo catedralicio cometía irregularidades, concretamente atendiendo a una cierta «memoria» fundada con fines benéficos.

Así las cosas, unos días después, el domingo, doce de septiembre, en la misa mayor en la villa de Ledesma, un cura, conocido por Palomero, leyó la aludida pastoral del obispo de la diócesis, en la cual prohíbe a los fieles la lectura del *Adelante*. Por su parte el tal Palomero añadió que: «Quedaba separado de la Iglesia Católica, todo el que leyera, estuviera suscrito o cooperase de algún modo al sostenimiento de esta 'impía' publicación y que todo el que de ella tuviere un ejemplar lo quemara inmediatamente, porque tal era la voluntad del Sumo Pontífice». Es decir, el presbítero llevaba las cosas mucho más allá que el prelado, y de sus palabras se deduce que amenazaba con la excomunión.

Entonces la Redacción del periódico, su director o un escritor encargado de dar respuesta, sin darle mucha importancia a tal amenaza, y como tomándola con ironía, le contestó de esta forma: «Gracias, Sr. Palomero. Usted ha dividido un santo para hacer dos. Ha multiplicado también las suscripciones al *Adelante* en Ledesma. Continúe Vd. serrando santos».

Aunque ya hacía un tiempo entre el estamento eclesiástico y *Adelante* había surgido algún roce, la cosa no había ido a más. Pero ahora se presentaba por primera vez un problema que no podemos calificar de religioso, pero sí de tensión con representantes de la Iglesia diocesana. Sin embargo, no podemos vislumbrar hasta dónde habría llegado este problema, y qué solución hubiera tenido, porque pocos días después *Adelante* dejó de publicarse. Cabe, pues, suponer que no hubo excomunión para nadie.

#### 14. VALORACIÓN CRÍTICA DE *ADELANTE*

Día memorable el del 29 de Setiembre de 1868! Treinta y cinco años habian pasado desde que Fernando VII, el ingrato, el cruel, el perjuro, exhalaba su postrer aliento, aliento pestifero, aliento de corrupcion material, cuando su hija Isabel, no menos ingrata y perjura y sanguinaria, exhalaba tambien el aliento último de su reinado execrable, cuyos vapores deletereos de inmoralidad escandalosa, privada y pública, y cuyas escenas indecibles de torpe liviandad habian convertido a esta Nación heroica en padron de ignominia para las gentes estrañas, sirviendo ¡oh menzural! en foco de prostitucion la morada misma de esa muger, que no era muger, sino monstruo infando de tirania y de maldad.

En nuestros días, cuando podemos leer sin pasión y sin ninguna carga ideológica este periódico podemos decir claramente que su valía es ahora grande y meritoria, atendiendo a cuanto llevamos visto. *Adelante* fue una publicación importante, ya por los escritores que en él dejaron estampados sus opiniones y trabajos, ya por su finalidad, ya por hablar sin temor y sin tapujos, en ocasiones de una manera demasiado fuerte. Véase el fragmento puesto en el recuadro:

Y su valor radica en:

- A) Servir como fuente documental para conocer una época importante del siglo XIX en España. Para conocer quiénes eran los liberales progresistas de la capital salmantina.
- B) Proporcionar una cantidad enorme de datos y nombres. Por sus escritos se puede captar la ideología, por ejemplo, de Tomás Rodríguez Pinilla.
- C) Ofrecer datos para biografías de personajes, por ejemplo, la de D. Manuel Gil Maestre.
- D) Poder recrearse leyendo buenas o excelentes poesías, algunas cosas curiosas, incluso algunos fragmentos de humor, anécdotas y folletines.
- E) Reunir toda clase de datos: noticias del teatro Liceo, La Salmantina, las funciones puestas en el teatro del Hospital, de toros, estadísticas.

F) Para ver los anuncios, lo cual ayudará a realizar estudios de economía. La inclusión de los anuncios de las ventas de bienes nacionales ayuda al investigador de la desamortización.

G) Pero no tiene ilustraciones y eso es un gran inconveniente. Es un periódico que resulta demasiado serio.

Por todo lo expuesto se debe decir que no puede pasar de leerlo y tomar nota con detenimiento ningún intelectual que desee conocer el pasado de Salamanca, pues hallará precisos datos de historia contemporánea, por ejemplo, por qué se derribaron en su época las murallas de la ciudad.

Para poder juzgar un poco más objetivamente echamos mano a otras publicaciones y recogemos textualmente lo referente al *Adelante* visto por otros medios: *La Alianza del Pueblo* dice:

Dos palabras ahora a *Adelante*. Hemos visto su fe cívica. Incansable en la lucha política mientras su misión fue de propaganda, pliega su bandera, porque no se crea que una vez en el poder lo ha de adular ni desempeñar una tarea de mero servilismo. No quiere ser periódico de Gobierno, y esto le honra. Tenía deberes que cumplir y al encargarnos [que continuemos nosotros con su tarea] nos honra demasiado. Hemos sido hermanos en la gran familia liberal.

No es preciso ni traer más textos ni alargar más el comentario, lo más conveniente es que de unos a otros se propague que este periódico puede dar un buen servicio a todo lector que lo consulte.