

## LA CIRCULACIÓN DE LAS CORRIENTES GEOGRÁFICAS CENTROEUROPEAS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: ATLAS Y OBRAS GEOGRÁFICAS EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. ENSAYO DE CATÁLOGO

JOSÉ MARÍA SANZ HERMIDA

**RESUMEN.**— La Biblioteca General de la Universidad de Salamanca conserva un riquísimo fondo de obras geográficas y cartográficas procedentes del Centro de Europa, espacio geográfico que se convierte en los siglos XVI y XVII en el gran centro irradiador de las obras impresas que contienen los más avanzados conocimientos geográficos del momento y pionero de la renovación cartográfica. Es nuestra intención realizar en este artículo un catálogo de este magnífico corpus documental, a la vez que iniciar una aproximación al estado de la cuestión de las relaciones entre Salamanca y los Países Bajos a través de este intercambio científico.

**SUMMARY.**— The General Library of the University of Salamanca preserves a splendid collection of geographical and cartographical works from Central and Northern Europe, a geographical area which in the sixteenth and seventeenth centuries became the great irradiating centre of printed works containing the most advanced geographical knowledge of the time and was a pioneer in cartographic renovation. Our aim in this article is to make a catalogue of this magnificent documental corpus and at the same time initiate an approach to the situation of the relations between Salamanca and the Low Countries through this scientific exchange.

**PALABRAS CLAVE:** Geografía / Atlas / Siglos XVI-XVII / Universidad de Salamanca / Biblioteca / Siglos XVI-XVII.

Entre los fondos que se custodian en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca, cabe destacar la presencia de un extraordinario repertorio de obras geográficas —colecciones de mapas, descripciones de países, nomenclátors y The-saurus— debidas a la producción cartográfica y editorial procedente del centro y norte de Europa, de los siglos XVI y XVII. En este fondo se encuentra repre-

sentado lo más granado en cuanto a autores y obras punteras de lo que constituyó la revolución del conocimiento geográfico del momento. Es éste un fondo por desgracia insuficientemente conocido, o del que al menos se desconoce el verdadero alcance de sus proporciones, y que en todo caso, debido a la ausencia de un catálogo u obra impresa sobre los mismos, ha quedado marginado de las reseñas efectuadas en obras de referencia, que de manera general o específica, han reflejado la riqueza bibliográfica de otras instituciones o centros bibliotecarios (Peeters-Fontainas, Voet, etc...).

Las formas de ingreso en el fondo universitario salmantino de estas obras es diverso. Algunos lo harán por compra directa. Pero lo normal y más frecuente es que procedan de los fondos de las bibliotecas de los Colegios Mayores cuando éstos desaparezcan, o por donación. De esta forma, el Estudio salmantino llegó a reunir buena parte de la obra de señalados autores de los que incluso, a veces, encontraremos ediciones repetidas. Sea de una forma o de otra, se puede afirmar que la actual colección, custodiada en las baldas de la Biblioteca General del edificio histórico, constituye una de las más ricas del país en lo que a esta materia se refiere.

El hecho de concentrarnos en la producción editorial y cartográfica importada de los Países Bajos, no obedece a un capricho especial. Por el contrario está avalado por cuestiones históricas. En el siglo XV se redescubre la geografía ptolomeica en occidente, con lo que la ciencia geográfica despierta un nuevo e inusitado interés entre determinados sectores de la población. La obra de Ptolomeo, que sin duda se utilizó con asiduidad y probablemente con una fe ciega por sus usuarios, presenta numerosos errores, deficiencias que dieron lugar al desenlace de acontecimientos tan felices como el descubrimiento del Nuevo Mundo. Este extremo sin duda sirvió de acicate para que se intentase superar la geografía ptolomeica, hecho para el que tendrá que transcurrir todavía un siglo.

En España, o mejor dicho, en la Corona de Aragón existió en la edad media una importante producción de cartas portulanas ligadas a la Escuela Catalano-Mallorquina y a la navegación de cabotaje, principalmente en el Mediterráneo, origen de importantísimas y únicas obras cartográficas. Esta tradición tendrá continuación a partir del siglo XVI, con la creación de un organismo oficial, la Casa de Contratación de Sevilla y la confección de los Padrones ligados a los viajes y comercio atlántico entre ambos continentes, producción que seguirá siendo manuscrita, confidencial, y por tanto, alejada de los circuitos de transmisión de conocimientos. La demanda de obras geográficas motiva la edición y reedición de la Geografía de Ptolomeo, más o menos retocada durante la primera mitad del siglo XVI, y en su difusión aparece un nuevo parámetro copartícipe de la revolución cartográfica renacentista: la imprenta. Pero el salto cualitativo se producirá a mediados de siglo con la aparición de la *Europae Descriptio*, imagen del Viejo Continente, liberada parcialmente de los vicios presentes en la de Ptolomeo y realizada por un matemático, constructor de aparatos de medida

y globos rupelmondés, Gerard Kremer, que pasará a la historia con el nombre latinizado de *Mercator*. A partir de este momento se suceden una serie de acontecimientos estrechamente ligados entre sí que pasan por la edición de la primera colección de mapas, grabados con un tamaño semejante y editados por un iluminador de mapas y anticuario alcanzado por la nueva fiebre geográfica: Abraham Oertel, universalmente conocido por su nombre latinizado, Ortelius, y que culminará con la gran obra cartográfica del renacimiento, el *Atlas Maior* de los Blaeu. ¡Es una locura! toda persona culta, reyes y gobernantes, quieren contar en las estanterías de sus bibliotecas con estas obras de prestigio, que, por otra parte, se encontraban entre las ediciones más caras de su época. Monarcas y dirigentes desean y cuidan de que los cartógrafos, grabadores y editores de los Países Bajos, a los que distinguen con honores y premian con recompensas, les dediquen sus obras. Durante un siglo la producción de obras geográficas procedentes de centros como Amberes, y más tarde Amsterdam, oscurecerán casi por completo las iniciativas de otros países.

Este es el ambiente general que se vive en el momento. A través de los trabajos que proceden de los Países Bajos se pone al corriente de la imagen cambiante del mundo, merced a los datos aportados a través de los descubrimientos geográficos contemporáneos a la época. Las minuciosas operaciones topográficas desarrolladas en estos países, permiten obtener planos y mapas realizados a escalas hasta ahora desconocidas. Las ciudades ofrecen su imagen ortogonal o en visión oblícuca para deleite de un público ansioso por ampliar su horizonte geográfico, imbuido del espíritu de la época.

## EL CORPUS GEOGRÁFICO DEL ESTUDIO SALMANTINO

Un rico, espléndido y nutrido grupo de libros se custodia en baldas y anaqueles del actual fondo histórico de la Biblioteca Universitaria Salmantina, corpus que pasamos a reseñar a continuación, y en el que hemos tenido en cuenta que se trate únicamente de obras de carácter geográfico, tanto desde el punto de vista descriptivo como gráfico, excluido intencionadamente, para centrarnos en esta temática, la rica colección de obras teóricas o prácticas de contenido astronómico y matemático, que aunque en muchos casos están estrechamente relacionadas con éstas, pensamos que merecen un tratamiento aparte. Las obras aparecen alfabetizadas por autores, y para las de un mismo autor, hemos alfabetizado los títulos. En caso de títulos coincidentes, ordenamos por número y año de edición. En las obras con varios volúmenes, consignamos el título de cada uno de ellos, si éste no es uniforme. Las obras pertenecientes a los diversos Colegios Mayores de la ciudad, llevan su adscripción manuscrita, normalmente en la portada de la obra, aspecto que hemos reflejado.

AEFFERDEN, Francisco de (10.981)

*El atlas abreviado compendiosa geografia del mundo antiguo, y nuevo, conforme à las últimas Pazas Generales del Haya, ilustrada con quarenta y dos mapas. La dedicada al Altante Catholico D. Carlos II. El Rey Nuestro Señor que lo es de ambos mundos Don Francisco de Aefferden, Doctor en ambos Derechos, preposito, y primera Dignidad del Obispado de Brujas, Protonotario, y Juez Apostólico de esta Nunciatura, Capellán de Honor de su Majestad, Etc. Segunda Edición. En Amberes: Por Juan Duren. Año 1697.*

Plena piel. 8°. Grabados calcográficos iluminados.

Del R Coll° de la Compª de Jhs de Salamanca y su librería.

AITSINGER, Michel (31.809)

*De Leon Belgico eius q. Topographica atque historica descriptione libro quinq. partibus gubernatorum Philippi Regis Hispaniarum ordine, dis Tinctus, in super Elegantissimi illius artificis Francisci Hogenbergii. Bis centum & VIII figuris ornatus. Rerumque in Belgio maxime gestarum inde ab anno Christi M.D.LIX usque ad annum M.D.LXXXVI perpetua narratione continuatus Michaelae Aitsingero Austriaco auctore cum privilegio caesareo.*

Enc.: Pergamino. 4°. Grabados calcográficos.

AITSINGER, Michel (45.456)

|De Leon Belgicol

Ejemplar falto de portada.

Enc.: Pergamino. 4°. Grabados calcográficos iluminados.

APIANO, Petrus (36.811)

*La Cosmographia de Pedro Apiano corregida y añadida por Gemma frisio, Médico y Matemático. La manera de describir y situar los lugares, con el uso del Anillo Astronómico, del mismo autor Gemma Frisio. El sitio y Descripción de las Indias y Mundo Nuevo, sacado de la Historia de Francisco Lopez de Gomara, y de la cosmographia de Ieronymo Givara Tarragonéz. En Anvers: Por Ivan Bellero al Aguila de oro, 1575.*

Enc.: Pergamino. 4°. 1 mapa mundi pleg. Grabados calcográficos, esferas móviles.

APIANO, Petrus (36.697)

*Cosmographia Petri Apiani, per Gemma Frisium apud Iovanienses Medicum & Mathematicum insignem, iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta, & annotationibus marginalibus illustrata. Additis eiusdem argumenti libellis ipsius Gemma Frisij. Antuerpiae: Apud Cristophorum Plantinum, sub Circino aureo, M.D.LXXIII. (1574)*

Enc.: Pergamino. 4°. 1 map. plegado. Grabados calcográficos, esferas móviles.

Voet 1.980-83, núm. 573.

JANSONIUS, Guilielmus (BLAEU, Willem Jansz) (52.441)

*Diarium vel descriptio laboriosissimi, & molestissimi Itineris, facti à Guilielmo Cornelli Schoteno, Hornano. annis 1615. 1616. & 1617. cum à parte Australi freti Magallanici, novum ductum, ant fretum, in Magnum Mare Australe detexit, totum j, orbem terrarum circumnavigavit. Quas Insulas, & regiones, & populus viderit, & quae pericula subireit*<sup>1</sup>. Amsterdami: Apud Petrum Kaerium, A°. 1619.

Enc.: en pergamino 280 x 190 mm. Grabados calcográficos.

Es de la Lib<sup>a</sup> del Coll. de Cuenca.

BLAEU, Willem Jansz.

*Guilielmi Blaeu Institutio Astronomica De usu Globorum & Sphaerarum Caelestium ac Terrestrium: Duabus partibus adornata, Vna, secundum hypothesin Ptolomaei, per Terram quiescentem. Altera, juxta mentem N. Copernici, per terram Mobilem. Latine reddita á M. Hortensio, in Ill. Amsterdamsium Amsterdami: Apud Ioh. & Corneilium Blaeu, 1640.*

Enc.: en pergamino 8°. Grabados calcográficos.

Es de la Lib<sup>a</sup> del Col. de Cuenca.

BLAEU, Joan (1/10.543-53)

*Atlas Maior, sive Cosmographia Blaviana qua solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur* Amstelaedami: Labore & sumptibus Joannis Blaeu, 1.662.

Enc.: Marroquinería roja con hierros y escudos dorados. Fol. Grabados calcográficos iluminados.

BLAEU, Joan (10.777-86)

(10.777) Ejemplar falto de portada. *Geographia Blaviana*, en una segunda portada en frontis. Corresponde a la obra: *Atlas mayor, sino Cosmographia Blaviana, en la qual exact. se describe la tierra, el mar y el cielo*. Amsterdam: J. Blaeu, 1659-72.

Enc.: Italiana. Fol. Sellos dorados, cortes dorados. Grabados calcográficos iluminados.

(10.778) *Nuevo Atlas de las partes orientales de Europa*. En Amsterdam: A costa y en casa de Juan Blaeu, MDCLVIII (1659).

(10.779) *Parte del Atlas Mayor, o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de Alemania*. En Amsterdam: Y la Officina de Jvan Blaeu, 1.662

1. «Diario o descripción del viaje muy trabajoso y muy molesto, hecho por Guillermo Cornelio Escoteno, Hornano, en los años 1.615, 1.616 y 1.617, quando descubrió por la parte austral del estrecho de Magallanes la nueva vía o estrecho al Mar Austral, y circumnavegó todo el orbe de las tierras, las islas y las regiones y los pueblos que vió y los peligros que arrostró».

(10.780) *Paises Baxos, o Belgica, dividida en dos partes: La primera contiene las Provincias que obedecen a la Magestad Catholica de los Reyes de Hespaña. En al segunda se descriven las regiones confederadas.* En Amsterdam: Y casa de Jvan Blaeu, 1663

(10.781) *Nuevo Atlas del Reyno de Ingalaterra.* Amsterdami: Apud Iohannem Blaeu, 1654.

(10.782) *Atlas Mayor o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de Italia.* En Amsterdam: Y la Officina de Jvan Blaeu, MDCLXIX. (1659).

(10.783) *Nuevo Atlas de los Reynos de Escocia e Yrlanda.* Amstelaedami: Apud Ioannem Blaeu, 1654.

(10.784) *Parte del Atlas Mayor o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de Italia.* En Amsterdam: y la Officina de Juan Blaeu, 1669

(10.785) *Parte del Atlas Mayor, o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de de las Españas.* En Amsterdam: Y la Officina de Jvan Blaeu, 1672. Ejemplar con dos portadas.

*Atlas Mayor o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de España.* En Amsterdam: Y la Officina de Jvan Blaeu, 1672.

(10.786) *Atlas Nuevo de la extrema Asia, o descripcion geographica del Imperio de los Chinas; Por el R.P. Martino Martinio, de la Compañia de Iesu.* A Amsterdam: En costa y en casa de Jvan Blaeu, 1.659. Ejemplar con dos portadas.

*Novus Atlas Sinensis a Martino Martinio Coc. Iesu descriptus et Serenmo Archiduci Leopoldo Guilielmo Austricao dedicatus.*

BLAEU, Joan (10.787-88)

*Onzième volume de la Geographie Blaviane contenant L'Asie qui est la IV, partie de la Terre.* A Amsterdam: chez Jean Blaeu, 1613.

Enc.: Pergamino con hierros dorados. Fol. Grabados calcográficos iluminados.

*Douzième volume de la Geographie Blaviane contenant l'Amerique qu'est la v. partie de la Tèrre.* A Amsterdam: chez Jean Blaeu, 1.656.

Enc.: Italiana. Fol. Hierros dorados. Cortes dorados<sup>2</sup>. Grabados calcográficos iluminados.

2. Corresponde a la edición en francés del Atlas Mayor, la más voluminosa, con doce volúmenes de los que en la B.U.S sólo se encuentran los dos últimos.

BLAEU, Joan (10.775-76)

*Novum ac magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae, ad praesentis temporis faciem expressum.* A Ioanne Blaeu Amstelaedamensi. s.f. ( En la página del Privilegio: Estos dos volúmenes del Pays-Bas han sido terminados el 27 septiembre, 1649)

Enc.: Italiana. Fol. Hierros dorados. Cortes dorados. Grabados calcográficos iluminados.

BLAEU, Joan (10.554-60)

*Nuevo Atlas o Teatro del Mundo, En qual, con gran cuydado, se proponen los Mapas y Descrpciones de todo el Universo,* Por Juan Blaeu. En Amsterdam, A costa y en casa de Juan Blaeu, MDCLVIII. (1659)

Enc.: Piel. Fol. Grabados calcográficos iluminados. Sellos dorados Cortes dorados.

Pie de imprenta pegado ocultando otro anterior: Amsterdam: Apud Ioanem Guilielmi F. Blaeu, 1659.

(10.555) Falta portada

(10.556) *Parte del Atlas Mayor o Geographia Blaviana que contiene las Cartas y descripciones de Alemania.* En Amsterdam: Y la officina de Juan Blaeu, 1662.

(10.557) *Paises Baxos o Belgia, Dividida en dos partes. La primera contiene las Provincias que obedecen a la Magestad Catholica de los Reyes de Hespaña.* En la Segunda se describen las regiones confederadas. En Amsterdam: Y casa de Juan Blaeu, MDCLXIII. (1664)

(10.558) *Nuevo Atlas de los Reynos de Escocia e Yrlanda.* En Amsterdam: a costa y en casa de Juan Blaeu, MDCLVIII. (1659)

(10.559) *Atlas Mayor o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de Francia y Helvecia.* En Amsterdam: Y la Oficina de Juan Blaeu, 1.662.

(10.560) *Atlas Nuevo de la Extrema Asia o descripcion geographica del Imperio de la China.* Por el R.P. Martino de la Compañia de Iesu. A Amsterdam: En coste y en casa de Jvan Blaeu, MDCLVIII. (1659)

BLAEU, Joan (10.789-91)

*Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae, Ad aevi veteris & praesentis temporis faciem expreffum à Ioanne Blaeu, G.F.* Amstelaedami: Typis Ioannus Blaeu, 1613 Cum Privilegio Sacrae Caesaerae Majestatis.

Enc.: Pergamino. Fol. Hierros dorados.

BLAEU, Joan (52.032-34)

*Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus in quo tabulae et descriptiones omnium Regionum* Editae a Guijel: et Joanne Blaeu. Amsterodami, apud Iohanem et Cornelium Blaeu, 1640.

Enc.: Piel. hierros dorados. Fol.

Ex libris del Colegio de los Ángeles de Salamanca. Rector Dn Manuel Delgado.

*Guil. et Ioannis Blaeu Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus pars secunda.*  
Amsterdami: Apud Ioh. & Cornelium Blaeu, 1640

*Guil. et Ioannis Blaeu Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus pars tertia.*  
Amsterdami: Apud Ioh. & Cornelium Blaeu, 1640.

BLAEU, Joan (10.773-74)

*Theatrum Statuum Regiae Celestudinis Sabaudiae Ducis pedemontii principis, cypri regis. Pars prima, Exhibens Pedemontium, Et in eo Augustam Taurinorum, & Loca Viciniora.* Amstelodam: Apud Haredes Joannis Blaeu, 1682.

*Theatrum Statuum Regiae Celestudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii principis. Pars altera, Illustratis Sabandiam, et ceteres ditiones cis & transalpinas, Priore Parte dere-liates.* Amstelodami: Apud Haeredes Ioannis Blaeu, 1682.

Enc.: Pergamino. Fol. Cortes dorados. Grabados calcográficos

BRAUM, G. y HOGENBERG, F. (10.795-800)

*Civitates Orbis Terrarum. Coloniae Agrippinae, 1572.*

Enc. en piel. Fol. Grabados calcográficos.

BRAUM, G. y HOGENBERG, F. (10.792-95)

*Civitates Orbis Terrarum. Coloniae Agrippina, 1572.*

Enc. en piel. In fol. Grabados calcográficos.

De la Lib<sup>a</sup> del Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca.

BRAUM, G. y HOGENBERG, F. (32.146-51)

*Civitas Orbis Terrarum. Coloniae Agrippinae: Apud Godefridum Kempensen, Sumptibus Auctorum: Anno reparatae Salutis humanae 1593. Mense decembri.*

Enc. en piel. Fol. Grabados calcográficos iluminados.

DE BRY, Theodoro (85.690-93)

*Americae tertia pars. Memorabilem provinciae Brasiliae Historiam continens, germanico primum sermone scriptam Ioanne Satadio Homburgensi... Authorum: Studio & diligentia Theodoy de Bry Leodincensis, atque civis Francofurtensis anno MDXCII.* Impressum Francofurti ad Moenum: apud Matthiam Beckerum, impensis Theodori de Bry, 1605.

(85.691) *Americae pars Quarta sive Iniquis & Admiranda Historia de reperta primum occidentali India À Christophoro Columbus Anno MCCCCXCII. Scripta ab Hieronymo Bezono Mediovalense qui istic annis XIII versatus, diligenter omnia observavit.*

*Addita ad singula fere capita, non contemnenda scholia in quibus agitur de carum etiam gentium idolatria. Accessit praetere illarum regionum tabula chorographica omnia elegantibus figuris in aes insisis expressa a Theodoro de Bry Leodinensis civi Francofurtensi Anno 1594. Impressum Francofurti ad Moenum: Typis Ioannis Feyrabend, impensis Theodori de Bry, 1593.*

*Americae pars Quinta Nobilis & admiratione plena Hieronymi Benzoni Mediolanensis secundae sectionis Hispaniorum...(censurado)...addita ad singula fere capita scholia, in quibus res Indicae culenter exponuntur. Accessit praeterea tabula chorographica Novae Hispaniae in India Occidentali. A° 1595.*

*America pars Sexta sive...scripta, sectio tertia, res nominus nobiles & admiratione plenas continens quam praecedentes duae. In hoc enim reperies, qua ratione Hispani opulentissimis illas peruani regni provincias occuparit, capto Rege Atabaliba: deinde orta intr ipsos Hispanos in eo regno civiliabelle... A° 1596.*

Enc.: Pergamino. Folio. Grabados calcográficos

Coll. Soc. Iesv Salm. ex dono regvm Bibl°.

(85.692) *Americae pars VIII Continens primo, Descriptionem trium itinerarum nobilissimi et fortissimi equitis Francisci Draken qui peragrato primun universo terrarum orbe; postea cum nobilissimo Equite Iohanne Hauckens, ad expugnandum civitatem Tanama, In Indiam navigavit, ubi quam ambo finierunt...M. Gotardo artus Dantiscano. Figuris & imaginibus artificiosam illustrata & in Luceros emissa, opera & sumptibus Theodorici de Bry. P.M. relictae Viduae & filiorum, 1599*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

C° Viejo.

(85.693) *Americae nona & postrema pars qua de ratione Elementorum: de Novi Orbis Natura: De huius incolerum superstitionis cultibus... omnia à germanico latinitate donata, & insuper elegantissimis figuris aeneis coornata editaque; sumptibus Theodiri de Bry p. m. Viduae & binorum filiorum. Francof: Apud Matth. Beckerum, 1602.*

*Idea vera et gemina praeciparum historiarum omnium, ut et variorum rituum, ceremoniarum, consuetudinumque gentis indice... sumptibus, studio & industria Theodory de Bry p. m. relictae viduae, & Joann. Theodori ac Ioann. Israel filiorum. Francofurti: Excudebat Matthaeus Becker, 1602.*

*Americae pars Decima. Sumptibus ac studio Johann-Theodori de Bri. Oppenheimi: Typis Hieronymi Galleri, 1619*

*America pars Undecima. Seu Descriptio admirandi itineris a Guilielmo Schouten Hollando Peracti: Qua ratione in Meridionali plaga freti Magellanici novum hactenusque incognitum in mare Australe transitum patefecerit: Quas item terras, insulas, gentes,*

*vesque mirabiles in dicto Australi Oceano obvies habuerit. Opera & sumptibus Johann-Theodori de Bri Argentinensis. Oppenheimii: Typis Hieronymi Galleri, 1619.*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

DE BRY, Theodoro (85.694)

*Americae pars Decima. Sumptibus ac studio Johann-Theodori de Bri. Oppenheimii: Typis Hieronymi Galleri, 1619*

*America pars Undecima. Seu Descriptio admirandi itineris a Guilielmo Schouten Hollando Peracti: Qua ratione in Meridionali plaga freti Magellanici novum hactenus-que incognitum in mare Australe transitum patefecerit: Quas item terras, insulas, gentes, vesque mirabiles in dicto Australi Oceano obvies habuerit. Opera & sumptibus Johann-Theodori de Bri Argentinensis. Oppenheimii: Typis Hieronymi Galleri, 1619.*

*Verae vivaque rerum praecipuarum in hac Guilhelmi Schouten per Australem Oceanum navigatione gestarum imagines, ad undeciman Indiae Occidentalis partem referendae. Additae sunt uniuersisque figurae breues descriptiones in gratiam novarum cupidi lectoris in aes accuratam incisae & ob ombus positae. Studio atque operam Johann-Theodori de Bri Civis ac Bibliopolae Oppenhemensis. Oppenheimii: Typis Hieronymi Galleri, 1619.*

*Novi Orbis pars duodecima sive Descriptio Indiae Occidentalis auctor Antonio de Herrera. Supremo Castellae & Indiarum autoritate Philippi III. Hispaniarum Regis Historiographo. Acceserunt et aliorum indiae Occidentalis Descriptiones, uti & navegationum omnium per fretum Magellanicum succinata narratio. Francofurti: Sumptibus Haeredum Iohan. Theodory de Bry, 1624.*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

Es de la Lib<sup>a</sup> del Coll<sup>o</sup> Mayor de Cuenca.

DE BRY, Theodoro (85.695)

*Decima Tertia pars Historiae Americanae quae continent exactam et accuratam descriptionem... Additis Passim Tabulis aevi incisis, quibus jam memoratae descriptiones illustrantur. Francofurti ad Moenum: sumptibus Matthaei Meriani civis & calographi Francofurtensis, 1634.*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

Es de la Lib<sup>a</sup> del Col<sup>o</sup> Mayor de Cuenca.

DE BRY, Theodoro (85.696)

*Americae pars Quarta sive Insignis & Admiranda Historia de reperta primum occidentali India à Christophoro Columbus Anno MCCCCXCII. Scripta ab Hieronymo Bezono Mediovalense qui istic annis XIII versatus, diligenter omnia observavit. Addita ad singula fere capita, non contemnenda scholia in quibus agitur de carum etiam gentium idolatria. Accessit praetere illarum regionum tabula chorographica omnia eleganti-*

*bus figuris in aes insisis expressa a Theodoro de Bry Leodinensis civi Francofurtensi Anno 1594. Impressum Francofurti ad Moenum: Typis Ioannis Feyrabend, impensis Theodori de Bry, 1593.*

*Americae pars Quinta Nobilis & admiratione plena Hieronymi Benzoni Mediolanensis secundae sectionis Hispaniorum...(censurado)...addita ad singula fere capita scholia, in quibus res Indicae culenter exponuntur. Accessit praetera tabula chorographica Novae Hispaniae in India Occidentali. A° 1595.*

*America pars Sexta sive...scripta, sectio tertia, res nominus nobiles & admiratione plenas continens quam praecedentes duae. In hoc enim reperies, qua ratione Hispani opulentissimas illas peruani regni provincias occupavit, capto Rege Atabaliba: deinde orta intr ipsos Hispanos in eo regno civiliabellae... A° 1596.*

*Earum rerum quae in tertia Americae parte continentur et certis ellegantibusque Iconibus illustrata: studio & Labore Theodori de Bry Leodinensis, civis Francofurtensis. Oppenheimi: Ex officina typographica Hieronymi Galleri: Sumptibus Johannis-Theodori de Bri Fil. civis & Bibliop., 1617.*

DE BRY, Theodoro (85.697)

*Americae pars Quarta sive Insiquis & Admiranda Historia de reperta primum occidentali India à Christophoro Columbus Anno MCCCCXCII. Scripta ab Hieronymo Bezono Mediolanense qui istic annis XIII versatus, diligenter omnia observavit. Addita ad singula fere capita, non contemnenda scholia in quibus agitur de carum etiam gentium idolatria. Accessit praetera illarum regionum tabula chorographica omnia elegantibus figuris in aes insisis expressa a Theodoro de Bry Leodinensis civi Francofurtensi Anno 1594. Impressum Francofurti ad Moenum: Typis Ioannis Feyrabend, impensis Theodori de Bry, 1593.*

*Americae pars Quinta Nobilis & admiratione plena Hieronymi Benzoni Mediolanensis secundae sectionis Hispaniorum...(censurado)...addita ad singula fere capita scholia, in quibus res Indicae culenter exponuntur. Accessit praetera tabula chorographica Novae Hispaniae in India Occidentali. A° 1595.*

DE BRY, Theodoro (85.698)

*Admiranda narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus Virginiae, nuper ad modum ab anglis, que à Dn Richardo Greinville equestris ordinis viro eo in coloniam anno MDLXXXV deducti sunt inventae, sumtus faciente Dn. Waltero Raleigh equestris ordinis viro fodinarum stanni praefecto ex auctoritate serenissimae reginae angliae. Anglico scripta sermone à Thoma Hariopt, eiusdem Walteri domestico, in eam coloniam misso ut regionis situm diligenter observaret. Nunc autem primun latio donata à C.C.A. Francofurti ad Moenum: Typis Joannis Wecheli, sumptibus vero Theodoro de Bry, 1590.*

DE BRY, Joan Theodoro y Joan Israel (85.699)

*Vera description regni Africani...* Francofurti:

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

Es de la lib<sup>a</sup> del Coll<sup>o</sup> Mor de Cuenca.

DE BRY, Joan Theodoro y Joan Israel (85.700)

*Quinta pars Indiae Orientalis... Io. Theod. & Io. Israele de Bry, fratribus.* Francofurti: Apud Mattaheum Becker, 1601.

*Indiae orientalis pars VI...* Francofurti ad Moenum: ex officina Wolfgangi Richteri, sumptibus Iohann Theodori & Iohann Israel de bry fratribus, 1604.

*Indiae orientalis pars VII...* Francofurti: typis Wolffgangi Richteri, 1606.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

DE BRY, Joan Theodoro y Joan Israel (85.701)

*Indiae orientalis pars octava...Ioannem Theodorum & Ioannem Israelem de Bry, fratres germanos.* Francofurti, 1607

*Delineatio figurae navallis habeorum cum lusitanis in fluvio Batusabar. Icones seu genuinae et expressae delineationes omnium memorabilium quae in hac octava Indiae orientalis parte annotatasunt... Accurato studio et opera in... a Ioanne Theodorico et Ioanne Israele de Bry, fratribus germanus.* Francofurti: In officina Typographica Wolfgangi Richteri, 1607.

*Indiae orientalis pars IX...* Francofurti: Ex officina Typographica Wolffgangi Richteri, 1.612<sup>3</sup>.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

Es del Col<sup>o</sup> Mor de Cuenca.

DE BRY, Joan Theodoro y Joan Israel (85.702)

*Indiae orientalis pars undecima...* Oppehemii: Typis Hieronymi Galleri, 1619.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

Es del Col<sup>o</sup> de Cuenca.

DE LA HAYE, I. (10.997)

*Thresor de Chartes, contenant les tableaux de tous les pays du Monde enrichi de belles description, & nouvellement mis en lumiere.*

3. Al final de esta parte aparece un mapa que no está confeccionado por ninguno de los de Bry; es una obra que corresponde a Linschoten: *Vera delinatio totius tractus ex Hollandia Septentrionem versus per fratrum Nassovicum, ad fluvium Oby ducente, ex Annotatione Iohannis Hugonis Lintschottanni de Auris 1594 et 1595 etc...*

Ejemplar sin lugar de publicación y sin fecha<sup>4</sup>.  
Pergamino. 180 x 130 mm. Grabados calcográficos.

GUICCIARDINI, Ludovico (41.898)

*Description de toute le Pais-Bas, autrement dit la Germanie Inferieure, ou Basse Allemaigne, par mesire Ludovico Guicciardini Avec diverses Cartes Geographiques dudict Pais.* Anvers: par Guillaume Silvius, Imprimeur du Roy, 1568

Grabados xilográficos, y 1 calcográfico.  
Colegio de Oviedo.

GUICCIARDINI, Ludovico (32.531)

*Descrittione di M. Ludovico Guicciardini Patrirtio Fiorentino; di tutti i Paesi Bassi, altrimenti ditti Germania inferiore.* In Anversa: Christophano Plantino, Stampatore Regio, 1581.

Enc. en piel. Fol. Hierros dorados. Grabados calcográficos.  
Voet 1981. núm 1277.

GUICCIARDINI, Ludovico (10.154)

*Descrittione di M. Ludovico Guicciardini Gentilhomo fiorentino di tutti i Paesi Bassi, altrimenti ditti Germania inferiore.* In Anversa: Apresso Christophorum Plantino, Stampatore Regio, 1581.

Enc. italiana. Fol. Grabados calcográficos.  
Voet 1981, núm 1277.

De la Lib<sup>a</sup> del R. Coll de la Comp<sup>a</sup> de JHS de Salamanca.

GUICCIARDINI, Ludovico (48.957)

*Omnium Belgii sive Interioris Germanique Regionum Descriptio: Ludovico Guicciardini nobili florentino, auctore. Recens ex idiomate Italico, ad exemplar tertium ac postremum ab ipso Auctore recognitum, magna passim accensione locupletatum compeltatum, in latinum sermonem conversa. Regnero Vitellio Zirizaco, interprete. Insetis passim cum Regiones cuiusque, tum & Urbium quoque praeciparum tabulis geographicis. Adjectisque, supplendo & illustrando Guicciardino, nonnullis additamentis.* Amstelrodami: Excudebat Guilielmus Janssonius, sub signo solarij, 1613.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.  
Es de la Lib<sup>a</sup> del Coll. mor de Cuenca.

4. Por la dedicatoria al Conde de Egmond, Príncipe de Graves y Duque de Güeldres..., — una de las dos ramas de la casa de Egmond (ó Egmont), cuya dinastía se termina en 1.590, con la muerte de Felipe de Egmond en la batalla de Ivry, ya que no tuvo descendencia —, lógicamente pensamos que el año de la edición de la dedicatoria, ha de ser anterior a esa fecha. Esta obra cuenta con mapas de I. Hondius y P. Kaerius.

HEGENITI, Gotfr. y ORTELIUS, Abraham (21.170)

*Gofr. Hegeniti itinerarium Frisio-Hollandicum et Abr. Ortelii itinerarium Gallio-Brabanticum.* In quibus quo visse. qua vectu digna. Lugd. Batavor: Ex Officina Elzeviriana, 1630

Enc.: Pergamino. 8°

HISPANIAE ILLUSTRATAE (10.108-112)

*Hispaniae illustratae seu rerum urbiumq. Hispaniae, Lusitaniae, Aetiopiae et Indiae scriptores varis. Partim editi nunc primum, parim aucti atque emendatis Quorum seriem post praefationem pagina ex habet. Tomis aliquot dilisi operam & studio Doctorum hominum Accessitrerum memorabilium & verbonem Index copiosissimus.* Francofurti: Apud Claudium Marmium & Haeredes Ioahnnis Aubrij, 1603.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

Estos tomos los dono el P. Andres Scoto de la Comp. de JHS.

JANSSONIUS, Joannem (45.695)

*Le nouveau phalot de la mer. Nomme la clef du thresor, miroir, & colonne flamboiante de la Grande navigation Marine, c'est a dire, claire ...Description de la navegation orientale... & septentrionale...enrichy avec tres... Cartes Marines. En oultre, un voyage de la Nouvelle Espagne, au quel sont declarées les courses & advenues depuis le Destroit de Magellanes, jusques au Havre de Guatulco, situé a la Nouvelle Espagne. Fidelment traduit de Flameng en François par Gerard Bardeloos.* A Amsterdam: chez Ian Iansson, library demurant sur l'eau à la Carte Marine, 1635

Enc.: Italiana. 4° apaisado (270 x 295). Hierros dorados. Grabados calcográficos y xilográficos.

Es del Coll° de Cuenca.

JANSSONIUS, Ioannem (53.270-71)

*Nuevo Atlas o Teatro de todo el Mundo En el qual se contienen los Mapas, y Descripciones de...* Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium

Ex Colleg. BMV Concep. (vulg) Horphanorum.

LINSCHOTEN, Jan Huyghen van (56.287)

*Navigatio ac Itinerum Johannis Hugonis Linscotani in Orientalem sive Lusitanorum Indiam. Descriptiones eiusdem terrae ac tractuum litoraliu. Imagines, habitus gestusque Indorum ac Lusitanorum et Templorum Idolorum. Enarratio mercaturem...collecta omnia ac descripta per eudem Belgicae. Nunc vero latinè reddita, in usum comodum ac voluptatem studiosi lectoris novarum memoriaque dignarum rerum, diligentia studio ac opera.* Amstelrodami: apud Iohannem Wulschaert, 1614.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

MERCATOR, Gerardus (53.262)

*Cl. Ptolomaei Alexandrini Geographiae libri octo recogniti iam et diligenter emendati cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis ac emendatis per Gerardum*

*Mercatorem. Illustris Ducis Ckivensis, etc. Cosmographum cum gratia et Privilegio sac. caeli Maiestat. M.D.LXXXIV. Coloniae Agrippinae: Typis Godefridi Kempensis, M.D.LXXXIII. (1584)*

MERCATOR, Gerardus (10.803)

*Cl. Ptolomaei Alexandrini, geographiae libri octo, recogniti iam et diligenter emendati cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis ac emendatis, per Gerardum Mercatorem, Illustris Ducis Clivensis etc... Cosmographum.. Coloniae Agrippinae: typis Godefridi Kempensis, 1584.*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados Calcográficos.

Coll. Soc. Iesv Salm. Ex dono regum.

MERCATOR, Gerardus (54.462)

*Claudio Ptolomaei Alexandrini Geographiae librus, recognitis iam et diligenter emendati cum tabulis geographicis, ad mentem auctoris restitutis ac emendatis per Gerardum Mercatorem.*

MERCATOR, Gerardus (1/28.495)

*Chronologia, hoc est, supputatio temporum ab initio mundi ex Eclipsibus et observationibus Astronomicis et sacrae scripturae firmissimis testimoniis demonstrata. Gerardo Mercatore & Matthaeo Beroaldo authoribus. Accessit at Isidori Hispalensis Epi. chrònologia ex quinto & sexto originum libris sumpta. Basileae: Per Thoman Guarinum, 1577.*

Enc.: Pergamino. 8° (18cm). Grabado calcográfico.

MERCATOR, Gerardus (36.941)

*Chronologia, hoc est, supputatio temporum ab initio mundi ex eclipsibus & observationibus astronomicis, & Sacrae Scripturae firmissimis testimoniis demonstrata. Gerardo Mercatore & Mathaeo Beroaldo authoribus. Accessit & Isidori Hispalensis Epi. Chronologia ex quinto & sexto Originum libris sumpta. Basileae: Per Thomam Guarinum, 1577.*

Enc.: Pergamino; 8° (17 cm). Grabado calcográfico.

Del Col. de la Comp<sup>a</sup> de JHS de Salamanca.

MERCATOR, Gerardus (1/36.496)

*Chronologia, hoc est, temporum demonstratio ab initio Mundi usque ad annum Domini M.D.LXVIII. Eclipsibus et observationibus astronomicis.. auctore Gerardo Mercatore.. Coloniae Agrippinae: Apud Haeredes Arnoldi Birckmanni, 1569.*

Enc.: Pergamino. Fol.

Es de la Lib<sup>a</sup> del R. Col<sup>o</sup>. de la Comp<sup>a</sup> de JHS de Sal<sup>a</sup>.

MERCATOR, Gerardus - HONDIUS, Iodocus (1/11.017)

*Atlas minor Gerardi Mercatoris à I. Hondio plusimis aeneis tabulis auctus atque illustratus. Arnheimii & apud Ioannem Ianssonium, 1621*

Enc. Renacentista en piel. 225 x 180 mm. Grabados calcográficos.

MERCATOR, Gerardus - HONDIUS, Iodocus (32.507)

*Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabrica Figura. Denuò auctus. Editio Quarta.* Amsterodami: Sumbtibus & typis aneis Iudoci Hondij, An. D. 1613.

Enc. en pergamino. In fol. Grabados calcográficos.

MERCATOR, Gerardus - HONDIUS, Iodocus (52041)

*Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi. et fabrica figura. Iam tandem ad finem perductus, quamplurimis aeneis tabulis Hispaniae, Africae, Asiae & Americae auctus ac illustratus a Iudoco Hondio. Quibus etiam additae (praete Mercatoris) dilucidae & accurate omnium tabularum descriptiones novae, studio et opera Pet. Montani. Editio Secundae qua ampliores descriptiones & novae tabulae geographicae accesserunt.* Amsterodami: Sumptibus Corenlij & Iudoci Hondij, 1607.

Ejemplar falto de portada y primeras páginas.

Enc. en piel. In fol. Grabados calcográficos iluminados.

MERCATOR, Gerardus-HONDIUS, Iodocus (10.840)

*Claudii Ptolomaei Alexandrini geographiae libri octo graeco-latini. Latinè primùm recogniti & emendati, cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis per Gerardum Mercatorem. Jan verò ad Graeca & Latina exemplaria á Petro Montano iterum recogniti, et pluribus locis castigata. Adjecta insuper ab eodem nomina recentia et equipollentia ex varijs auctoribus veteribus et recentiorib. magna cura collectam in gratiam et usum geographiae studiosorum.* Jodocus Hondius excudit sibi et Cornelio Nicolai: in cujus officina prostant, Francofurti, 1605.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

MUNSTER, Sebastian (1/32.527)

*Cosmographia Universale, Nella quale secondo che si hanno parlato ipiu veraci Scrittori, son designati siti di tutti gli paësi. I siti de tutte le parti del mondo habitabile, & le proprie doti: Le Tauole topographice delle Regioni. Le naturali qualita del terreno, onde nascondo tante differenze, & varietà di cose, & animate & non animate. Le naturali, & le dipinture degli animali pellegrini. L'imagini, & descrittioni delle citta piu nobili: I principij de Regni, gli acrescimenti, è tramutamenti. I costumi di tutte le gneti, le leggi, la Religione, i fatti. Le mutationi: La genealogie altrasi de Re, è de principj. Raccolta primo da diversi autori per Sebastiano Munstero, & dapoi corretta & repurgata, per gli Censori Ecclesiastici, & quei del Re Catholico nelli paesi bassi, & per l'Inquisition di Veneta.* In Colona: Apresso gli heredi d'Arnoldo Byrckmanno, 1575.

Enc.: Piel con hierros; hierros dorados en el lomo. Fol. Grabados calcográficos.

ORTELIUS, Abraham ((1/10.802)

*Theatrum Orbis Terrarum.* Antuerpiae: Apud Aegid. Coppenium Diesth, 1570. Ejemplar falto de portada.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.  
Del Colegio... ilegible el resto.

ORTELIUS, Abraham (1/29.457)

*Aurei Saeculi imago Germanorum veterum vita, mores, virtus et religio*<sup>5</sup>. Antuerpiae: Philippus Gallaeus, 1569

ORTELIUS, Abraham (1/32.830)

*l'Éptome del Teatro del Mondo d'Abrahamo Ortelio. Venetia, 1.656l*

Ejemplar sin portada, título manuscrito en cabecera de pág.

Enc.: Pergamino. 8°. Grabados calcográficos.

Pertenece a la Librería de la casa de Noveles

ORTELIUS, Abraham (1/31.372)

*Itinerarium per nonnulas Galliae, Belgiae partes Abrahami Ortelii et Joannis Viviani. Ad Gerardum Mercatorem Cosmographum*. Antuerpiae: Ex Officina Christophori Plantini, 1584.

Enc.: Pergamino. 8°.

Colegio de Cuenca

ORTELIUS, Abraham (32.459)

*Itinerarium per nonnulas Galliae, Belgiae partes Abrahami Ortelii et Joannis Viviani*. Antuerpiae: Christophorus Plantinus, 1584.

ORTELIUS, Abraham (3/53.264)

*Paregon sive Veteris Geographia aliquot Tabula cum Nomenclatore Ptolemaico, omnia locorum vocabula quae in tota Ptolemai Geographia occurrunt continens*<sup>6</sup> Antuerpiae: Typis Roberti Brunneau, 1603.

Es de la Biblioteca del Duque de Osuna.

ORTELIUS, Abraham (1/32.572)

*Synonymia Geographica, sive Populorum, Regionum, Insularum, Urbium Opidorum*. Antuerpiae, Christophorus Plantinus, 1578.

Enc.: Pergamino.

Col de la C<sup>a</sup> de JHS.

ORTELIUS, Abraham (13.098)

*Abrahami Ortelii Antuerpiani Synonymia Geographica sive Populorum, Regionum, Insularum, Urbium, Opidorum., Montium, Promontorium, Silvarum, Pontium, Marium,*

5. «Imagen del siglo de oro de los antiguos germanos, su vida, costumbres, virtudes y religión».

6. «Suplemento o tabla de la antigua geografía con el nomenclátor ptolemaico, que contiene todos los vocablos de los lugares que aparecen en la geografía entera de Ptolomeo».

*Sinum, Lacuum, Paluduum, Fluviorum, Fontium, etc... & c. variae, pro auctorum traditionibus, saeculorum, intervallis, gentiumque idiomatis & migrationibus, appellationes & nomina. Opus nunc tantum Geographis, sed etiam Historiae & poësen Studiosis utile ac necessarium.* Antuerpiae: Ex Officina Christophori Plantini Architypographi Regis, 1578<sup>7</sup>.

Enc.: Pergamino. 4º.

Es de la Lib<sup>a</sup> del Coll. de Cuenca

ORTELIUS, Abraham (1/32.487)

*Theatro de la tierra Universal de Abraham Ortelio Cosmographo del Rey nuestro Señor con sus declaraciones traducidas del latín.* Impresso en Anveres: por Cristobal Plantino, Prototypographo del Rey nuestro Señor en sus Estados Baxos, Año 1588.

Es del Col. de la Comp. de Jesus de Soria.

Peeters-Fontainas 1965, núm 990. Voet 1980-83, núm. 1822.

ORTELIUS, Abraham (1/32.506)

*Theatro de la tierra Universal de Abraham Ortelio Cosmographo del Rey nuestro Señor con sus declaraciones traducidas del latín.* Impresso en Anveres: por Cristobal Plantino, Prototypographo del Rey nuestro Señor en sus Estados Baxos, 1.588. Peeters-Fontainas 1965, núm 990. Voet 1980-83, núm. 1822

ORTELIUS, Abraham (39.719)

*Theatrum Orbis Terrarum opus nunc anno ab ipso auctore recognitum commentariis auctum*<sup>8</sup>. Antuerpiae: Apud ant. Coppenium Diesth, 1573.

Es del Colegio de los Angeles de Salamanca.

ORTELIUS, Abraham (52.039)

*Teatrum Orbis Terrarum parergonque e iusdem e Veteris Geographia tabulae, tabulis aliquot novis, vitaque auctoris illustravit Antuerpianus Joannes Baptista Briatius.* Antuerpiae Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1624.

Ejemplar falto de portada.

Enc. en piel. Fol. Grabados calcográficos iluminados.

ORTELIUS, Abraham (52.040)

*Teatrum Orbis Terrarum parergonque e iusdem e Veteris Geographia tabulae, tabulis aliquot novis, vitaque auctoris illustravit Antuerpianus Joannes Baptista Briatius.* Antuerpiae Ex Officina Plantiniana, 1602.

7. «Conjunto de nombres geográficos o de pueblos, regiones, islas, ciudades, plazas, montes, cabos, bosques, puentes, mares, golfos, lagos, lagunas, ríos, fuentes, etc. y las denominaciones y nombres varios según las tradiciones de los autores, transcurso de los siglos e idiomas de las gentes 0».

8. «Teatro del mundo, obra revisada de nuevo por el mismo autor, aumentada con comentarios».

Ejemplar falto de portada<sup>9</sup>  
 Enc. en piel. Fol. Grabados calcográficos.  
 Librería de S: Esteban. año de 1638.

ORTELIUS, Abraham (65.746)

*Abraham Ortelii Antuerpiani Thesaurus Geographicus recognitus et auctus. In quo omnium totius Terrae regionum, montium, promontorium, collium, silvarum, desertorum, insularum, portium, populorum, urbium, opidorum. pagorum, favorum, tribuum. Item Oceani, marium, pagorum, favorum, tribuum, paludumque & nomina & apellatiione veteres; additis magna ex parte etiam recentioribus Multi auctorum veterum loci corrupti, falsi emendatus.* Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana, 1596

ORTELIUS, Abraham (55.794)

*Abrahami Ortelii Antuerpiani Thesaurus Geographicus recognitus et auctus In quo Omnium totius terrae regionum, montium, promontorium, collium, silvarum, desertorum, insularum, portium, populorum, urbium, opidorum. pagorum, favorum, tribuum. Item Oceani, marium, pagorum, favorum, tribuum, paludumque & nomina & apellatiione veteres; additis magna ex parte etiam recentioribus Multi auctorum veterum loci corrupti, falsi emendatus*<sup>10</sup>. Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana, 1596

Enc. en piel. Fol.  
 Es de la Lib<sup>o</sup> del Colegio Mor de Cuenca

ORTELIUS, Abraham (1/32.614)

*Abrahami Ortelii Antuerpiani Thesaurus Geographicus recognitus et auctus. In quo omnium totius terrae regionum, montium, promontorium, collium, silvarum, desertorum, insularum, portium, populorum, urbium, opidorum, pagorum, favorum, tribuum,; item oceani, marium, fretorum, fluviorum, torrentium, tinuum, fonium, lacuum, paludumque & nomina & apellatione veteres; additis, magna ex parte etiam recentioribus.* Hanoniae: Apud Guil: Antonium, s.f.

Enc.: Piel. 4<sup>o</sup>. HERRAJES DE CIERRE.

ORTELIUS, Abraham (1/32.535)

*Abrahami Ortelii Antuerpiani Thesaurus Geographicus recognitus et auctus. In quo omnium totius terrae regionum, montium, promontorium, collium, silvarum, desertorum,*

9. La datación de este ejemplar, que recogemos tal cual aparece en la ficha del catálogo, se ha obtenido de la dedicatoria de Juan Bautista Vriantius a Felipe III. Sin embargo, este atlas lleva encartado tras las sucesivas dedicatorias, el planisferio de Jansonius fechado en Amsterdam en 1.618, que con la fecha que lleva junto a la adscripción, nos hace pensar que se trata de una edición muy posterior.

10. «Tesoro geográfico de Abraham Ortelio antuerpiano, revisado y aumentado, en el que se reúnen los nombres y antiguas denominaciones de todas las regiones de la tierra entera, de sus montes, cabos, bosques, desiertos, islas, huertas, pueblos, ciudades, plazas, aldeas, tribus; asimismo del océano, de los mares, estrechos, ríos, torrentes, arroyos, fuentes, lagos y lagunas, añadidas de las más recientes...».

*insularum, portium, populorum, urbium, opidorum, pagorum, favorum, tribuum,; item oceani, marium, fretorum, fluviorum, torrentium, tinuum, fonium, lacuum, paludumque & nomina & apellatione veteres; additis, magna ex ... etica recentioribus.* Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana, 1596

Enc.: Piel. Fol.

Es de la Lib<sup>a</sup> del Coll. de la Compañía de Jhs de Salamca.

PTOLOMEO, Claudio. (12.854-55)

*Claudii Ptolemaei Alexandrini geographicae enarrationes libri octo traslacione, sed ad graeca & prisca exemplaris à Michaël Villanovanus iam primum recogniti Adicata in super ab eodem Scholia, quibus exoleta urbium nomina ad nostri seculi morem expouuntur quinquaginta illae quoque cum veterum tum recentium tabularum adnectuntur, varijs incolentium ritus & mores explicantur.* Lugduni: Officina Melchoris et Gaspar Trechsel Fratrum, 1535.

Enc.: Piel. Fol. Grabados xilográficos.

Es de la Comp<sup>a</sup> JHS de Salamca.

PTOLOMEO, Claudio (12.891)

*Claudii Ptolomaei pelusiensis Alexandrini omnia quae extant opera, praeter Geographiam, quam nod dissimili forma aedidimus: summa cura & diligentia castigata ab Erasmo Osvaldo Schrekenfuchsio, & ab eodem Hfagoica in Almagestum praefatione, & fidelissimis in priores libros annotationibus illustrata, quemadmo dum sequens pagina catalogo indicat.* Basileae: In Officina Henrichi Petri, 1551.

Enc.: Renacentista en piel, Fol.

Es del Coll. del Arzobpo.

PTOLOMEO, Claudio (32.526)

*Claudii Ptolomaei pelusiensis Alexandrini omnia quae extant opera, praeter Geographiam, quam nod dissimili forma aedidimus: summa cura & diligentia castigata ab Erasmo Osvaldo Schrekenfuchsio, & ab eodem Hfagoica in Almagestum praefatione, & fidelissimis in priores libros annotationibus illustrata, quemadmo dum sequens pagina catalogo indicat.* Basileae: In Officina Henrichi Petri, 1551.

Enc.: Renacentista en piel, 4<sup>a</sup>. Grabados xilográficos.

PTOLOMEO, Claudio (36.473)

*In Claudii Ptolomaei Quadripartitum enarrator ignoti nominis, quem tamen proctum fuisse quidam existimant. Porphyrii philosophi introductio in Ptolomaei opus de effectibus astrorum. Praetera hermetis philosophi de revolutionibus nativitatum libri duo, incerto interprete.* Basilea: cum gratia & privilegio Caes. Maiest., 1559.

Enc.: Pergamino. Fol.

Coll. Soc. Iesv Salm. ex dono regum.

PTOLOMEO, Claudio (12.856)

*Ptolemaeus auctus restitutus emaculatus cum tabulis veteribus ac novis*. Argentorati: Ioannes Scotus, 1520<sup>11</sup>

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados xilográficos.

PTOLOMEO, Claudio (1/53.257)

*Ptolemaeus auctus restitutus emaculatus cum tabulis veteribus ac novis*. Argentorati: Ioannes Scotus, 1520.

Enc.: Renacentista, falta mitad tapa de portada. Fol. Grabados xilográficos. Es del Coll<sup>o</sup> de la Magna

STRADA, Faminiano (1/29.791)

*De Bello Belgico Decades duae ab Excesso Caroli V. Imp. usq; ad Intium Praefecturae Alexandrii Farnesii Parmae Placentiaeque Ducis III ad anuum 1678. Continuate cum figuris eneis et imaginibus ad vivum expressis nec non iconibus reliquorum in bello auctorum & ad Histgoriam praecipore spectatium denuo de novo*. Maguntiae: Impensis Johan: Godfrid Schonwetter et Johann: Beyeri.

Enc.: Pergamino. 4<sup>o</sup>. Grabado calcográfico.

THEVET, F. Andre (1/32.828)

*Cosmographie de levant. Par F. Andre Thevet, D'Agousleme*. En Anvers: Par Iean Richart, au Soleil dor, 1556.

Enc.: Piel. 8<sup>o</sup>

VOOGT, Nicolás Jansz (10.561)

*La Nueva y Grande Relumbrante Antorcha de la mar que contiene todas las costas meridionales y septentrionales, el Canal en la parte de poniente de Inglaterra, Escosia, Irlanda, Francia, España, Marocos, Galatia, Geneboa y Gambia con las islas Terceras, de Canarias y las de la Sal. Como también las costas del otro lado de Guyana, Cartagena Nueva, Francia, Tierra nueva y costa septentrionales de América, y más Guinea, Angola y toda Ostende con la costa del Brazil hasta el estrecho de Magallanes y todo el Mar Meridional con la descripción de todos los puertos, bayas, radas, baxíos, profunduras, entrada y salida de los puertos y las apariencias de las tierras a la mar, todo sobre la verdadera altura polar, recogida por experientia de muchos marineros y pilotos aficionados de la navigation por Nicolás Jansz. Voogt, géometra y maestre de matemáticas*. En Amsterdam: en casa de Joannes van Keulen, Mercader de libros astronómicos, y de Cartas Marinas, Maestre de Balestrillas y de todos instrumentos necesarios para la navegation, en el Cabo del Puente nuevo en la Insignia del Piloto Coronado, Anno de 1699.

Enc.: en pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

11. Reedición de la obra de Matías Ringman (texto latino) y Martín Waldseemüller (cartografía), ambos pertenecientes al Gymnasium de Saint Dié, escuela de la que emanará una importante tradición geográfica en esta primera parte del XVI.

WAGHENAER, Lucas Jansz. (36.500)

*Pars prima Speculum nauticum supernavigationem maris Occidentalis confectum continens omnes oras maritimas Galliae, Hispania & praeciparum partium Angliae, in diversis mappis maritimis comprehensum una cum usu & interpretatione earundem, accurater diligentia concinatum, & elaboratum per Lucan Iohannis Aurigarium.*

*Spiegel der Zeevaerd, vande der Westersche zee Innehoudende alle de custen van Francrijk, Spaignem, en principesse deel van Engelandt, in diversabe zee caerten begregen, met den Gebraijcke van dien, eb gegraevizcert Doet Lucas Ianga Wagenaer. Cum Privilegio ad decennium, Reg. Matis Cancellarie Brabantiae. 1583. Lugduni Batavorum Excudebat typis Plantinianis Franciscus Raphelengius, por Luca Iansenio Aurigario, 1586.*

*Pars altera speculi marini, integram cum borealis, tum orientalis Oceani navigationem: nimirum à Freto Anglicano, in Viburgum & Naruam; Tabulis diversis complectens, & earum usu decorata, Auctore Luca Iansenio Aurigario Cive & Nanclero Enchusiano. Interprete Martino Everarto Brugensi. Cum privilegio Hollandia, & Zelandiae Raphelengius, pro Luca Iansenio Aurigario. 1586.*

Enc.: Pasta española. Fol. Grabados xilográficos y calcográficos iluminados. Bibliotheca Coll. Soc. Iesv Salm. ex Dono Regnum.

WAGHENAER, Lucas Janz. (33.592)

*Den Nieuwen Spiegel der Zeevaert vande navigatie der Besterche zee inbondende alle de custen van Brancfrijct Spaengien de Eylanden van Canarien end't principaelste deel van Enghelandt Mz Landt Schotlandt Moscovia Finlandt Noormeghen en de gautsche Dostersche zeemet alle de havenen van dien. De Jutsche Custen Brieglandt Hollant Zeelant Blaenderen dit ad in diversche zee caerten begepen met de volcomen onderwisingen en de gehschzisten van dien. Metgroote neerstichent by un vergadert Door. Lucas Iansz. Waghenaer. Is un ten vierdemael ghecorrigeert ende vermeerdert, met Caerten en onderwysinghen Richart Slotboom. Chedzuccttoto Umstdredambn Cornelius Claesz. moonende op't Bater in't Schziszfvoect bin de onde Brugghe: Int Jaerons heerensi, 1597.*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados xilográficos y calcográficos.  
Es del Col. Mor del Arzbpo.

WYTFLIET, Cornelius (54080)

*Descriptiones Ptolemaicae Augmentum sive Occidentis Notitia. Brevi commentario illustrata opera Cornely Studio et Witfliet Lovaniensis. Lovanii: Johannes Bogardunt, 1597.*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

WYTFLIET, Cornelius (32228)

*Descriptiones Ptolemaicae Augmentum sive Occidentis Notitia. Brevi commentario illustrata et hac secunda editione magna sui parte aucta Cornelio Wytfliet Lovaniensi auctore. Duaci: Apud Franciscum Fabri Bibliopolam inretum. Anno, 1603.*

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

WYTFLIET, Cornelius (36586)

*Descriptiones Ptolemaicae Augmentum sive Occidentis Notitia. Brevi commentario illustrata, et hac secunda editione magna sui parte aucta Cornelio Wytfliet Lovaniensi auctore.* Duaci: Apud Franciscum Fabri Bibliopolam inretum. Anno, 1603.

Enc.: Pergamino. Fol. Grabados calcográficos.

Es de la Libr<sup>a</sup> del Coll Real de la Comp<sup>a</sup> de JHS de Salamca.

ZIEGLER, Jacob (41352)

*Terrae Sanctae, quam Palestinam nominat, Syriae, Arabiae, Aegypti & Schondiae doctissima defriptio, unà cum singulis tabulis earundem regionum topographicis Aucthore Jacobo Zieglero Landauo Bauaro, Holmiae Plane Regine Urbis Iuxta Ordinem alphabetis quae ad Scripturam proxime directa est, utilissima eficaz plebei lectori, aucthore Vnolsango Vneissenburgio pridem Academiae Basiliensis Mathematico.*

*Index, totius operis locupletissimus, qui in priori aeditione desyderabatur Elenchus, quo libro & capite Bibliorum, & quoties, singuli palestinae loci continentur.* Argentoriat: apud Vuendelinum Rihelium, An. 1586, mense septembri.

Enc.: Pergamino. Grabados xilográficos.

De la Libreria

Además de estas obras geográficas o cartográficas, no podemos dejar de reseñar otras dos, que aunque no se encuentran en formato libro, son de gran importancia por su significado y rareza, nos referimos a los globos que fueron construidos en los Países Bajos, en el período que nos ocupa, y que pertenecen a la colección del fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria salmantina.

BLAEU, Willem Jansz y Joan.

*Globo Terrestre.* Amsterdam, 1640.

Cartela ilegible en su mayor parte.

Esfera de 680 mm. de diámetro, montada sobre cuna de madera.

BLAEU, Willem Jansz y Joan.

*Esfera celeste.* Amsterdam, 1640

Esfera de 680 mm. de diámetro, montada sobre cuna de madera.

Dado que el objeto de este estudio es recoger los atlas y libros geográficos relacionados con la Universidad en los siglos XVI y XVII, no podemos dejar de lado los que cumpliendo esta condición, en la actualidad se encuentran entre los fondos de otras instituciones.

En el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universdiad Pontificia, encontramos las siguientes obras:

AFFERDEN, Francisco (2-99B/11.913)

*Atlas abreviado o compendiosa geographia del mundo antiguo, y nuevo, conforme à las ultimas Pazas Generales del Haya, Ilustrada con quarenta y dos mapas. Lo dedica al Atlante Catholico D. Carlos Segundo el Rey Nuestro Señor, que lo es de Ambos Mundos. Don Francisco de Afferden, Doctor en ambos Derechos, Preposito, y primera Dignidad del Obispado de Brujas, Protonotario y Juez Apostolico de esta Nunciatura, Capellan de Honor de Su Magestad, etc. Tercera edicion. En Colonia. Al final lleva la Aprobación del Archidiácono B. Van Halmale para la reimpression, datado en Amberes, noviembre de 1708.*

Enc.: Pergamino. 8ª. Grabados calcográficos iluminados.

Sello del Seminario Conciliar de San Carlos de Salamanca.

JANSSONIUS, Johannes (1-8-B/613)

*Nuevo Atlas o Teatro de todo el mundo. En el qual se contiene los mapas y descripciones de España, Asia, Africa y America. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, s. f. III Tomol*

Enc.: Italiana. Fol. Hierros dorados. Grabados calcográficos.

Librería del Seminario Conciliar de San Carlos de Salamanca.

ORTELIUS, Abraham (2.109-B/13.342)

*Theatro de la Tierra Universal de Abraham Ortelio, Cosmographo d'el Rey nuestro Señor: Con sus declaraciones traducidas d'el Latin. Impresso en Anveres: por Christoval Plantino, Prototypographo d'el Rey nuestro Señor en sus Estados Baxos, 1588.*

Ejemplar falto de portada<sup>12</sup>

12. Este ejemplar que ha sido reencuadernado presenta algunas peculiaridades como la sustitución de varios de sus mapas por otros posteriores, y por supuesto de diferentes autores. Algunas de sus partes, han sido eliminadas. Por su interés, pasaremos a la descripción de este Teatro: Sin portada; 13-41 Al principe de España don Philippe d'Austria, Christoval Plantino, humilde vasallo y criado d'el Rey Catholico su padre nuestro Señor, salud y porperidad...; 15-71: Abraham Ortelio Antverpiano... a los benevolos lectores salud; 18-111: Indices; 112: Retrato de Ortelio; (Comienzan los dobles folios con mapas): Typus Orbis Terrarum; Evopa; Asia; Africa; Orbe Nuevo; Nueva España; *Mapa de la Isla de Jamaica con los pasos que hay entre esta, la de Cuba, y la de Stº Domingo. Dispuesto por D. Juan de la Cruz Geógrafo de S.M., con arreglo à buenos originales, 1.780.* Este pequeño mapa de 348 x 270 mm., tiene un tamaño mucho menor que el de los doble folios, por lo que ha sido montado en uno de éstos, recortando el centro y pegando el mapa, y encartándolo posteriormente en el atlas. Perv; Islas de Bretaña; Scotia; Inglaterra; Cambria o Wallia; Irlanda; *Vistas de las Islas de los Azores. Sacadas de la Carta reducida que de esta Isla publico Mr. Bellin. año 1.755... Se ballará este con todas las obras de sus autores en Madrid en la Valle de Carretas; Carta reducida y General de las Islas de los Azores, llamadas también tercesas, para uso de los Navegantes, Por D. Tomás y D. Juan López. Madrid Año de 1.781; Hispaniae; Portugallaiae; El territorio de Sevilla, parte de Andalusia, El Reyno de Valencia, *Cosorographia de Cadiz, Sacada de la delineacion que hizo en Cadiz del Capn de Cavallos D. Ercules Toreli. Arquít. militar y Matematico el dia 15 de noviembre del 1.501 de F.P.; Mapa de la M.N. Y M.L. Provincia de Guipuzcoa, construido sobre las memorias de los Naturales, y sobre el Mapa de la Costa manuscrito levantado por los Ingnieros. Por el Geografo D. Tomás López. Pensionista de S.M. de la Academia de S. Fernando. Año**

Enc.: Piel. Fol. Cortes dorados. Grabados calcográficos iluminados.  
Sello del Seminario conciliar de San Carlos de Salamanca en cortes.  
Peeters-Fontainas 1965, núm. 1990: Voet 1980-83, núm. 1822

ORTELIUS, Abraham (1-8-B/612)

*Therrarum Orbis Terrarum Abrahami Ortelii. Quod ante extremum vitae suae diem, postremum recensuit, novis Tabulis et comentarijs auxit illustravit.* Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana. Apud Ioannem Moretum, 1601.

Enc.: Piel. Fol. Hierros dorados en lomo. Grabados calcográficos.

Este libro es de la Compañía de Salamanca

Donación de propietario posterior: Camilo Alvarez de Castro..., 1862.

En el fondo de la Biblioteca del Instituto Fray Luís de León se conserva el Tomo del Atlas de Blaeu, dedicado a España<sup>13</sup>

BLAEU, Joan

*Parte del Atlas Mayor, o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de de las Españas.* En Amsterdam: Y la Officina de Jvan Blaeu, 1672.

## CARTÓGRAFOS, GRABADORES Y EDITORES

En la colección que acabamos de reseñar están presentes las mejores y más completas obras de carácter geográfico y cartográfico salidas de las imprentas de los Países Bajos, de las Provincias del Norte y de Alemania entre el último tercio del siglo XVI y finales del XVII. Encontramos la primera edición del *Theatrum Orbis Terrarum* de Ortelius, primer atlas moderno, en el que el iluminador de mapas y coleccionista encargó al grabador Frans Hogenberg reducir una colección de mapas de la mayor parte del orbe conocido que había recopilado y grabarlos al mismo tamaño para editar una obra uniforme. Y aunque el nombre de *Atlas* como aplicación a este tipo de obras aún no se había utilizado, cierto es que a la sombra del *Theatrum*, se publicarían posteriormente otras colecciones, sin duda mejores y más perfectas, pero que no restarán importancia ni quitarán

de 1.770....a partir de aquí sigue el orden de encartación normal. Lo anteriormente descrito pone de manifiesto que la Geografía es una ciencia viva, en la que el aumento del nivel de conocimiento de la superficie terrestre, queda reflejado de forma más o menos rápida en el plano cartográfico —en el siglo XVII se mejoraron muchos mapas, principalmente de la mano de los Blaeu—, pero también en el ideológico. Por otra parte, los autores de los mapas son geógrafos y cartógrafos de reconocido prestigio, como D. Juan de la Cruz, y sobre todo D. Tomás López, prolífico geógrafo cuya inmensa obra cubre prácticamente medio siglo de la historia de la Cartografía española.

13. José Luís Marcello Barriada da noticia de este volumen en la introducción que hizo para la edición facsímil de varios mapas de Ortelius, Mercator y Blaeu. (Salamanca: Europa Artes Gráficas, D.L. 1989). Señala que perteneció a la Biblioteca del Colegio del Arzobispo, pasó posteriormente a la del Trilíngüe, para terminar en su actual emplazamiento.



Figura 1: Frontispicio de la edición del «Theatrum Orbis Terrarum» de Ortelius, Amberes, 1573 (B.U.S.)



Figura 2: Portada del Parergon o suplemento con el que Ortelius amplió su atlas añadiendo mapas de carácter histórico (B.U.S.)

mérito al trabajo orteliano. Ortelius introdujo además un modelo que será copiado y repetido en buena parte de los atlas editados en el momento y en siglos sucesivos: la introducción iconográfica a la temática de la obra<sup>14</sup> (Fig. 1).

Los mapas recogidos por Ortelius correspondían a los mejores que pudo conseguir en ese momento, salidos de las manos de cartógrafos afamados, de cuyo reconocimiento el propio Ortelius se siente tributario, de manera que no duda en añadir a su *Theatrum*, y en las primeras páginas, un *Catalogus Auctorum*, entre los que encontramos auténticas personalidades, que marcaron con sus trabajos una impronta en el momento, y fueron precursores del avance científico: Pedro y Felipe Apiano, Oroncio Fineo, Martín Waldsemuller, Jacobo Ziegler, Gerardo Mercator, Van Deventer... Del *Theatrum* orteliano existen cuatro ejemplares en la Biblioteca, correspondientes a la primera edición, la edición latina del 73, y otros dos a la primera edición en castellano de 1588. En las ediciones de 1603 y 1624, junto a los mapas del *Theatrum*, se incluye el *Parergon*, mapas de carácter histórico, que había editado previamente como colección de mapas independientes (Fig. 2). Además de éstos, están presentes

14. Un estudio sobre este elemento de las colecciones de mapas puede verse en SANZ HERMIDA, J. M. y MARTÍN ARMAND, Ana, *La Alegoría en Geografía: Estudio iconológico de los frontispicios de los atlas holandeses de los siglos XVI y XVII*. En «Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte», 1.993, Mérida, págs. 771-777.

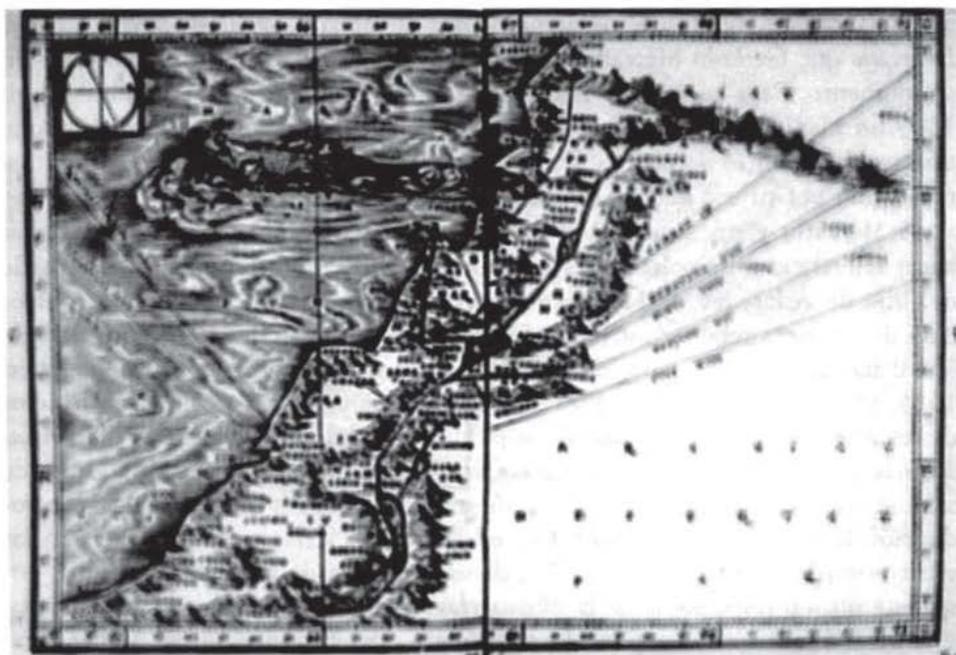


Figura 3: Mapa general de Palestina. Tabla V de la obra de Jacobo Ziegler (B.U.S.)

otras obras debidas al ingenio de Ortelius como los *Thesaurus* geográficos y los itinerarios por Bélgica.

Casi paralelamente a la edición del *Theatrum* de Ortelius, ve la luz una obra titulada *Civitates Orbis Terrarum*, como desarrollo de una idea del clérigo flamenco Joris Bruin —latinizado Georges Braun— que quiso completar la visión geográfica dada por el antuerpiano, con una colección de vistas de ciudades, grabadas igualmente por Hogenberg, y cuya primera edición se efectuó en Colonia en 1572. De esta edición, existen dos ejemplares en la B.U.S. y otro de una posterior, de 1576.

La *Terrae Sanctae quam Palestinam nominat....*, de Jacob Ziegler, matemático y teólogo, que ya había tenido contacto con la geografía a través de la edición que hizo en Estrasburgo en 1532 de la obra de Ptolomeo, escribe ahora una que entrocará con una corriente cuyo surgimiento se producirá unos años más tarde, el movimiento conocido como Geografía de la Religión, que comienza a mediados del XVI, a partir de la publicación *De Dimensione Terrae* de Peucer; sigue la línea de reorientación de la ciencia geográfica a la luz de la Reforma, bajo el postulado de que todo estudio geográfico deberá iniciarse con la Geografía de Palestina<sup>15</sup>. La obra de Ziegler, tendrá una importancia capital debido a sus descripciones y a los ocho xilgrabados que aparecen al final de la misma (Fig. 3.)

15. BÜTTNER, Manfred. El significado de la Reforma para la nueva orientación de la geografía en la Alemania luterana. En «Geocrítica», 12, 1977, Barcelona, p. 15.

que servirán de fuente de inspiración para el mapa *Amplissima Terrae Sanctae Descriptio* que Gerardo Mercator publicará en 6 hojas en 1537, de gran éxito en su momento. Pero además de éste y el ya citado Mapa de Europa, publicará en 1569 un planisferio elaborado en una proyección nueva, por él inventada y que trascenderá con el nombre de Proyección Mercator, que supuso una auténtica revolución por su uso aunque modificada, en las cartas náuticas.

A Mercator y sus sucesores se debe también la denominación de *Atlas* para hacer referencia a las colecciones de mapas, nombre que como explica, procede del hijo de Atlas, rey de Mauritania, astrónomo a quien se atribuye la confección del primer globo terrestre. La alusión al mismo, aparece en el frontispicio de la edición de la tercera parte de su colección de mapas, comenzada a publicar en 1585, y grabado por Lafreri. Esta figura, será una constante en los frontispicios de los Atlas de Mercator, y cuando se publica el primero de ellos, en 1602, *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabrica figura*, edición a cargo de su hijo Rumold, ya que Mercator había muerto en 1594, se explica en la introducción la elección del nombre. Dos ediciones del Atlas están presentes en las estanterías de la B.U.S., la de 1607, denominada ya de Mercator-Hondius, por ser este último responsable de la misma tras haberla ampliado con nuevos mapas, y la de 1613, ésta sin iluminar. Existe además una edición resumida y más barata, denominada Atlas Minor, de 1610. La labor de Iodocus Hondius, fue continuada por su hijo Henricus, y su yerno, Jan Jansz. —latinizado Joannes Janssonius— impresor librero y editor, que más adelante, a partir de 1646, publicará su propio Atlas bajo el título de *Novus Atlas sive Theatrum Orbis Terrarum*, de cuya edición en castellano de 1.653 en cuatro tomos, existen dos volúmenes en la Biblioteca de la Universidad, y otro, el 2º en la de la Pontificia. En la ficha catalográfica de esta obra presente en los ficheros de la Universidad, existe un lamentable error pues se atribuye la autoría a Joan Blaeu, cuando éste y Janssonius fueron en realidad feroces competidores por el mercado de la edición de Atlas.

Con la saga de los Blaeu, encabezada por el patriarca Willem Jansz y continuada por sus hijos Joan y Cornelis, la cartografía holandesa alcanzará su punto álgido, con dos obras destacadas: primero la edición del *Novus Atlas*, publicado en cuatro idiomas: alemán, neerlandés, francés y latín, obra en cuatro tomos, de los que en la biblioteca sólo tenemos tres de la edición latina. Pero la obra capital, la de mayor prestigio y el libro más caro de la segunda mitad del siglo XVII, fue sin duda alguna el *Atlas Maior*, también denominado *Cosmographia Blaviana*. Al igual que el anterior, se editó en varios idiomas: latín, neerlandés, francés, alemán y castellano, con un número de volúmenes diferentes para cada una de ellas: 11 para la latina, que por otra parte fue la versión más vendida; 10 la neerlandesa, 12 la francesa, y 10 la española que quedó inacabada debido al incendio que al arrasar la imprenta de los Blaeu, devoró las planchas de cobre con las que se imprimían los mapas. Dos series de esta edición española, la más rara de todas, están presentes en la B.U.S., una de ellas completa (Fig. 4) y la



Figura 4: Portada interior del primer volumen de la Geografía Blaviana (Amsterdam, 1659-72), con representación iconológica de introducción a la temática de la obra (B.U.S.)



Figura 5: Portada del primer volumen del nuevo atlas o teatro del mundo de Blaeu (Amsterdam 1659), con la iconografía presentada en frontispicio (B.U.S.)

otra, incompleta (Fig. 5)<sup>16</sup>. No debemos olvidar por su importancia, y por la vigencia de los modelos, los globos terrestre y celeste a través de los cuales Willem Jansz alcanzó reconocimiento internacional, contruídos según señala el profesor Marcello Barriada<sup>17</sup>, dos años después de la muerte de Willem Jansz, en 1640. En este tipo de mapas o «libros redondos y gordos<sup>18</sup>», la cartografía impresa en forma de husos, según un modelo que se supone fue inventado por Alberto

16. La edición completa corresponde a la que podríamos considerar «normal», que aún así presenta peculiaridades como es la presencia de dos portadas en la mayor parte de sus volúmenes, una de las cuales aparece reflejada en la Foto 4, soberbio frontispicio en el que las figuras han abandonado el marco arquitectónico de la portada tradicional (Ver Fig. 5 y para más información, Nota 13), dando lugar a uno de los grabados más bellos de todo el siglo XVII y representativo del alto grado de calidad, buen gusto y dominio de la técnica del grabado, todo ello características asociadas a la casa Blaeu. En cuanto a la edición incompleta, se trata de una rarísima edición descrita en otro ejemplar encontrado por Anton M. Berkhemer, y que se conserva en la sección de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNM.

17. MARCELLO BARRIADA, J. L., *Las Edades del Hombre. La música en la Iglesia de Castilla y León*. Valladolid 1991, pp. 46-47 y 50.

18. Esta curiosa denominación aparece recogida en el libro de Claustros de la Universidad de Salamanca, AUS. 22 ff. 13-16, referida al encargo que el claustro del Estudio salmantino celebrado el 30 de enero de 1.758 hace al entonces comisario de la Librería, Diego Torres de Villarreal, para la adquisición de varios globos.



*Figura 6: El Leo Belgicus –Mapa León– de la portada de la obra de Strada (B.U.S.).  
Ingeniosa representación cartográfica de los Países Bajos, cargada de un fuerte contenido político.*

Durero, se dispone sobre un núcleo de madera y yeso en forma de esfera. Su ventaja sobre las proyecciones planas es evidente, ya que permite apreciar la tercera dimensión y evita las anamorfosis y los problemas de proyección.

Dos obras recogen en exclusiva la cartografía e iconografía de las tierras del continente americano, que aún se encuentra en proceso de exploración, las Des-

*criptiones Ptolemaicae Augmentum sive Occidentis Notitia*, de Wytfliet, primera obra que se publica y recoge independientemente la historia del descubrimiento de América desde su inicio, y con una sucinta descripción de cada una de las zonas conocidas ilustrada con la correspondiente cartografía, y la monumental obra sobre América debida al trabajo, ingenio y cartografía del leodiense Teodoro de Bry, terminada y reeditada posteriormente por su viuda e hijos.

Como ejemplo curioso, pero que tuvo una considerable aceptación por su contenido ideológico, habría que destacar la presencia de los denominados Mapa-León, modalidad iconográfica de la cartografía de los Países Bajos objeto de una tradición cartográfica. Si en el caso de otras modelizaciones icónicas hay que buscar la fuente en la obra de Ripa, *Iconologia*, y en otros libros de Emblemas, que recogían una tradición docente a través de las imágenes temporalmente muy anterior, en los Mapas-León, fue el *Leo Belgicus* de Michael von Aitzing autor que veía a los Países Bajos luchar contra España como un León, la que ejemplifica el modelo a seguir en este caso. En la portada de la misma aparece un Mapa León, grabado por Frans Hogenberg, autor también del resto de los grabados del *Leo Belgicus*, aunque faltó en los ejemplares que se conservan en la B.U.S. Este mapa será repetido en otras, como representación del espíritu de las Diecisiete Provincias unidas contra el invasor, y aparecerá en numerosas obras, como en la del jesuita florentino Faminiano Strada (29.791), mapa de autor desconocido (Fig. 6).

Con las excepciones en las que cartógrafo, grabador y editor coinciden en una misma persona (es el caso de Hondius, Janssonius o Blaeu), lo más frecuente es que las obras de geógrafos y cartógrafos sean editadas por personas ajenas a éstas, pero eso sí, nos estamos refiriendo a los más importantes impresores y editores de los siglos XVI y XVII. A principios del siglo XVI, Florencia, Venecia y Lyon son ciudades editoriales de importancia. En Lyon (Lugduni) se estableció el alemán Juan Trechsel que imprimirá entre 1498 y 1528, continuando esta labor sus hijos Melchor y Gaspar, a los que se debe entre otras, la impresión de obras tan excelsas como la versión de Ptolomeo debida a Miguel Servet, cuya primera edición aparece en 1535.

Veinte años más tarde trabaja en Amberes el inmigrado francés Cristóbal Plantin, cuyo nombre aparecerá indisociablemente unido al de Ortelius, del cual editará diversas ediciones de todas sus obras, junto con otras de contenido geográfico y cartográfico como la *Cosmographia* de Apiano (36.697), las de Guicciardini (32.531; 10.154), o la edición latina del *Espejo de la Navegación* de Waghenauer (36.500), editada por uno de sus yernos, Francisco Ravelingen (Raphelengius) en Leyden (Lugduni Batavorum), un año después del regreso de Plantino de esta ciudad a Amberes.

En la segunda mitad del siglo XVI Amberes, ciudad de los Países Bajos meridionales, es un importante centro editorial, urbe que atraviesa un período de bonanza económica que será trastocado por las guerras de religión desencadenadas por la Reforma y que afectará a impresores como el propio Plantino, que se trasladará entre 1583 y 1585 a Leyden, dejando a cargo de la casa editorial a sus

vernos Raphelangi y Juan Moretus (Morentorff). En 1585 conquista Amberes Alejandro Farnesio, provocando el pánico de la población de ideología reformista y promoviendo el éxodo masivo de la misma — se calcula que emigraron unos 150.000 — hacia las provincias del norte. Entre estos emigrantes se encuentran representantes de numerosas actividades económicas, entre los que no podían faltar cartógrafos, grabadores y editores, como Jodocus Hondius, Cornelius Claes, o los hermanos van Doetecum<sup>19</sup>, grabadores de numerosos mapas, entre ellos los de obras como el Espejo de la Navegación de Waghenaer (36.500; 33.592), o algunos de los mapas del atlas de Ortelio (Mapa de la Isla de Chipre..). Las consecuencias fueron dispares para los centros urbanos. Mientras ciudades como Amberes pierden su predominio, en otras como Amsterdam, se va a vivir una época dorada, de una prosperidad económica hasta ahora nunca vista, que se traduce desde el punto de vista de la impresión en una formidable producción bibliográfica auspiciada por editores como la familia de los Elzevier, con casas en Leyden (21.170), Amsterdam, La Haya, Utrech, y Copenhague, o de la más importante editorial de atlas del siglo XVII, propiedad de los Blaeu, que colocarán a las Provincias Septentrionales a la cabeza del mercado editorial de los Países Bajos.

Para ilustrar este extremo, hemos realizado un mapa (Fig. 8) de los lugares de edición de las obras recogidas en este estudio, utilizando para ello una cartografía temática con simbología de punto de datos de intervalo graduados. Destacan por encima de todas las ciudades, Amberes y Amsterdam, representantes respectivamente de las provincias meridionales y septentrionales de los Países Bajos, y exponentes claros del dominio en el mercado de edición de atlas y obras geográficas. Tras éstas, dos ciudades alemanas: Franckfort y Colonia, centros también de importancia. El resto de las ciudades impresoras de este tipo de obras, queda muy alejado de las anteriores.

## LOS ESTUDIOS DE GEOGRAFÍA EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA DEL XVI-XVII

Los estudios geográficos y cartográficos en este momento en la Universidad, dependían de la Cátedra de Matemáticas-Astrología, cátedra que desde los albores del XV estará al cargo sucesivamente de Sancho de Sayala (1504-1542), aunque esta ocupación será efectiva sólo hasta 1527, a partir del cual aumentará por largos períodos desempeñando su cargo de médico del Consejo de la Inquisición, acompañando a la Corte. En este año se decide proveer la sustitución o media multa que gana por oposición Juan Sánchez de Olivares (1527-1536), al que sucederá su hijo Alfonso (1536-1551), y en la enfermedad de éste, es sustituido por el dominico Domingo de San Juan (1551). Juan de Aguilera ocupa la plaza entre 1552 y 1560, y a su muerte, lo hace su hermano, Hernado de Aguilera (1561-1576).

19. VAN DER HEIJDEN, Henk A. M., La unidad sobre papel, en el Catálogo de la Exposición «De Mercator a Blaeu: España y la edad de oro de la cartografía en las diecisiete provincias de los Países Bajos» Madrid, 1995, p. 105.

Con respecto al plan de estudios que en ella se seguía en 1552, el Título XIX de los Estatutos que se están reformando bajo la dirección del obispo de Coria, Diego Enríquez señala expresamente:

*El Catedrático de Astrología leerá Aritmética y Geometría y Astrología, perspectiva y Cosmografía, según los oyentes lo pidieran.*

La aritmética y la geometría se basaban en la obra de Euclides, cosa que seguirá ocurriendo en el siguiente siglo, como lo demuestra el examen de Cátedra efectuado por el claustro el veinticuatro de marzo de 1615<sup>20</sup>, mientras que la astronomía se trataba fundamentalmente bajo la perspectiva geocéntrica, usándose el Almagesto ptolemeico. Aún cuando en 1543 Copérnico había publicado su teoría heliocéntrica en Nuremberg, la dependencia de la obra de Ptolomeo será una constante. De esta manera, el claustro recomienda al sustituto Domingo de San Juan, la lectura del Almagesto para el año 1552<sup>21</sup>; o la carta de Juan de Aguilera a Jerónimo de Zurita en 1553, pidiendo que le cambie su Almagesto latino por el griego del doctor Páez<sup>22</sup>, aunque en este caso Beltrán de Heredia señala que era para terminar la segunda edición de su *Astrolabio*. Sin embargo, el claustro salmantino no permanecerá inmune a los nuevos vientos científicos que circulan por centroeuropa, seguramente traídos por el trasiego de humanistas que pasan por sus aulas, y en un plazo prudente realiza un intento por introducir el heliocentrismo en los estudios de la Cátedra. Si bien es cierto que cabe a la Universidad de Salamanca ser el primer y único Estudio en Europa en el siglo XVI, que incluye en sus Estatutos (1561) la obra de Copérnico, de manera que la distribución de disciplinas quedaba estructurada de la siguiente forma:

*En la Cátedra de Astrología, el primer año se lea en los ocho meses Sphera y Theoricarum de planetas y unas tablas; en la substitución, astrolabio*

*El segundo año, seis libros de Euclides y Arithmetica hasta las raíces cuadradas y cúbicas, y el Almagesto de Ptolomeo, o su epítome de Monte Regio, o Geber o Copérnico, al voto de los oyentes; en la substitución, la sphaera.*

*El tercer año, Cosmographia o Geographia, un introductorio de judiciaria y perspectiva o un instrumento al voto de los oyentes.*

y que en los estatutos de 1594 se manda expresamente la lectura de Copérnico, no parece que las teorías heliocéntricas causasen el mínimo furor entre los escasos alumnos, que quizá ni siquiera conociesen la obra *De revolutionibus*, cuya presencia no aparece reflejada en los inventarios bibliotecarios efectuados en 1610 y 1634. Todo ello parece indicar un escaso interés hacia este tipo de disciplinas. Por otra parte la propia contratación de profesores a partir del siglo XVII, resul-

20. RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique, *La Universidad Salmantina del Barroco*, período 1598-1625, vol. II. Salamanca: Universidad, 1986, págs. 172-173.

21. V. BELTRÁN DE HEREDIA, *Cartulario de la Universidad de Salamanca*, vol II, Salamanca 1970, p. 252.

22. Nota 20, págs. 270-271.

tará una tarea difícil, ya que los maestros instruidos en matemáticas, geografía, cosmografía y astrología eran «raros»<sup>23</sup>.

## EL INTERCAMBIO COMERCIAL CON FLANDES: PLANTINO Y SALAMANCA

Se conoce a través de varios escritos y referencias, la presencia de representantes y corresponsables de uno de los personajes más importantes del comercio de libros en los Países Bajos, —nos referimos al editor-impresor Platino— en esta ciudad. Personalidades de la talla de García de Loaisa Girón, lo habían sido aunque e otras urbes. Entre 1567 y 1574, reside en Salamanca Mathias Gast, librero e impresor flamenco de trayectoria ascendente, que terminará en la corte ejerciendo de tipógrafo, por expresa recomendación de Platino a Felipe II. En la década de los ochenta vivía en Salamanca un librero, Jean Poelman, que había llegado a esta tierra en calidad de comisionado del comerciante Luis Pérez, importante intermediario de Platino en España, y actuará a su vez como representante platiniano. La introducción social de este librero en nuestra ciudad, se produce a través de una carta que el propio Platino escribe a Francisco Sánchez de las Bouzas, el célebre gramático español, profesor de retórica en la Universidad, más conocido como El Brocense, en el que se lo recomienda abiertamente<sup>24</sup>. Gozó Pulman de gran confianza por parte de la Casa Platino, confianza que queda de manifiesto en la asociación comercial que crea con Platino y el yerno de Luis Pérez, y es patente a través del apelativo con que se conocía a Poelman en Salamanca, «el agente de Platino». El volumen de libros de Platino que Poelman distribuyó, fue enorme. En lo que nos interesa, existen numerosas referencias en la correspondencia entre Poelman y la imprenta Amberes, de pedidos y envíos comenzando por el propio ejemplar de la edición en castellano del Teatro de Ortelius, dedicada al entonces príncipe, y que habría de llegar a manos del heredero imperial: «...En 25 de marzo (1589) recibí las dos ballas de libros en unas d'ellas vino un *Theatrum inquadernado para el príncipe de Espanna Salamanca, en primera de abril de 1589*». El 28-5-1588, Poelman solicita a Platino que le envíe 6 *Thesaurus Geographicus* de Ortelius en fº, en la carta del 1-4-1589, solicitaba varias obras cartográficas y geográficas, tanto encuadernadas como son encuadernar, y material para la encuadernación:

- 6 *Speculum Nauticum* fº
- 4 Libras de hilo para cartas
- 12 *Hispania de un pliego*
- 6 *Italia* y 6 *Europa*
- 6 *Orbis Tabula*, 4 *Gallia*
- 2 *Strabo Graecolatine novi*
- 2 *Civitates Orbis Terrarum completus* 3 vol.

23. Nota 19, p. 603.

24. Carta de Plantino a Francisco Sánchez de las Brozas fechadas en Amberes el 17-XII-1581. En Arch. Plant. X, fol. 40.

El 14-9-1589, solicitaba 20 Theatros en Romance, algunos d'ellos pintando, y 3 Civitates orbis Terrarum, complidos. El 5-6-1591, pedía 4 *Theatrum Ortelli en Romance*. Como hemos visto, se trata de un buen número de pedidos de este tipo de obras científicas realizados en un corto espacio de tiempo, obras que no todas se quedarían en Salamanca, muchas saldrían a otras ciudades como Medina del Campo o Madrid, de manera que Salamanca se convirtió en la época en que Poelman vivió en la ciudad, en el centro geográfico difusor de la producción científica y humanística procedente de los Países Bajos.

El flamenco Hendrick Cock Van Gorkum, natural de Gorinchem, llegó a España en 1574 y entre 1581 y 1584 residirá en Salamanca por períodos más o menos largos, donde a falta de otra labor para mantenerse con dignidad y a pesar suyo, trabajará también para el impresor y editor como agente, residiendo en casa del librero Bonard, socio de Poelman<sup>25</sup>. Curiosamente, se trata de personajes que están estrechamente relacionados con el humanismo y a la vez mantendrán relaciones entre sí; jugarán un notable papel tanto en la difusión de conocimientos geográficos, como en el intercambio de material cartográfico entre España y Flandes. La correspondencia entre Cock y Platino, pone de manifiesto la colaboración de aquel en el *Civitates Orbis Terrarum* de Georges Brarum. Para esta obra, Cock elaboró las descripciones de Osuna y Marchena, que aparecerán en el volumen cuatro tras un prólogo-dedicatoria, e incluso es posible que las de Zafra y Toledo, sirvieran a Georges Braun, con quien también cruzó correspondencia, y al grabador Hoefnagel para la confección de las respectivas reseñas en el *Civitates Orbis Terrarum*. Pero el que será posteriormente miembro de la Guardia Real de arqueros de Flandes, es también responsable de la confección de<sup>26</sup> cartografía, legándonos una rara obra titulada *Hispaniae Nova Delineatio cum antiquis et recentioribus nominibus*, mapa impreso de la Península Ibérica del que se conservan al menos dos ejemplares conocidos, uno en la Biblioteca Nacional de Madrid y otra en la Landesbibliothek<sup>27</sup>, en Darmstadt, y en la que la leyenda que aparece en el mismo está firmada en Salamanca en 1581. Esta obra, de la que Peter H. Meurer<sup>28</sup> explica su influencia, pero con carácter retroalimentativo,

25. ALVAR EZQUERRA, Alfredo. Enrique Cock, *Un humanista holandés en la España de Felipe II*. En «Hispania», LII/2, núm 181 (1992) págs. 521-557.

26.

27. Agradezco al Prof. F. Bouza la información que me ha proporcionado sobre la existencia de estos dos mapas, uno de los cuales, el de la BNM, formó parte de los fondos de la *Exposición De Mercator a Blaeu. Espanya i l'edat d'or de la cartografia a les Disset Províncies dels Països Baixos*, Institut Cartogràfic de Catalunya-Fundación Carlos de Amberes, Barcelona, 1995.

28. MEURER, Peter H. *Fontes Cartographici Orteliani: das «Theatrum orbis terrarum» von Abraham Ortelius und seine Kartenquellen*. En «VCH Acta Humaniora», 1991, Weinheim, págs. 129-130.

Sostiene el autor del artículo que Cock se apoya para el diseño topográfico de su mapa, en el de Ortelius, y que posteriormente la *Hispania Nova Delineatio...* sirvió de fuente para la confección del mapa que bajo el título *Hispaniae Veteris Descriptio*, Ortelius compuso para el *Parergon sive Veteris Geographia...* en 1586. Para este mapa desde luego Ortelius contó con la información que le proporcionó Arias Montano, al que alude en la leyenda de una pequeña cartela colocada en el lado inferior

es una de las fuentes cartográficas utilizadas por Ortelius, tal como recoge en el *Catálogo de Autores*<sup>29</sup> de su *Teatro*, y con quien Cock mantendrá también correspondencia a partir de 1583. Desde luego se trata de la única representación cartográfica impresa de la Península ibérica a una escala operativa, realizada en nuestro país durante los siglos XVI y XVII, y que vio la luz en Salamanca. No debemos olvidar la dependencia absoluta que la Monarquía Hispánica ha tenido de la cartografía de los Países Bajos, en un principio, y tras la separación de las provincias del norte, de aquellos y de éstas, puesta de manifiesto de forma casi continuada en las cartas de los monarcas y exposiciones del Consejo de Estado; sólo a partir del último tercio del XVII, esta dependencia se hace más cosmopolita, pasando también Inglaterra y Francia a proporcionar cartografía impresa en España. De ahí la tremenda importancia de estos mapas, hoy prácticamente desconocidos y que debieron tener un enorme éxito, como la prueba la segunda edición del mismo, dos años posterior a la primera, y realizada a expensas de un pequeño impresor residente en esta ciudad por aquel tiempo, Georgius Flemalia. Respecto a este flamenco, hemos encontrado una referencia en los padrones de «confesados y comulgados» realizados en Salamanca en 1582 y 1583. En concreto, el llevado a término en la Parroquia de San Isidro, rubricado por Hieronimo del Castillo, cura, sitúa residiendo en el Patio de Escuelas en 1582 (Casa 180 del padrón parroquial) a George Flama, estampero, que con toda probabilidad se refiere al mismo que grabó e imprimió el mapa de Cock. En este espacio urbano,

izquierdo del campo del mapa, bajo la fecha del Privilegio: «*Summo Theologo DNOI Benedicto Arias Montano: Viro linguarum cognitione, rerum peritia, et vitae integritate Magno: Abrah. Ortelius amicitiae et observationis ergo, DD.*». (Al teólogo D. Benedicto Arias Montano: Hombre grande en el conocimiento de la lengua, en la experiencia de las cosas y en la integridad de vida: Abraham Ortelio, por amistad y entrega). Comparando ambos documentos cartográficos, hay que señalar que técnicamente es más perfecto el de Cock, ya que aún presentando ambos una distorsión longitudinal (1° 34' en el de Cock y 4° en el de Ortelius) y que los dos señalan el punto de mayor latitud peninsular en el Cabo Matxitxaco, las coordenadas entre la Punta de Tarifa y el Punta de Estaca de Bares, son respectivamente: 35° 30' - 43° 22' para el de Ortelius; 35° 15' - 43° 47' 30", el de Cock; y 36° - 43° 52', las reales. En todo caso y como el propio Cock anota en la cartela del mapa, le llevó mucho tiempo y trabajo el compilar los datos para su confección, seguramente desde su llegada a España, hasta su edición en 1581, tal como señala en la leyenda de la cartela de su mapa: «*Enrique Cock Corcomius Batavo, estudios de Hispania. Así es, Cándido lector que los extranjeros examinan con más diligencia casi que los naturales las antigüedades, porque nos aburrimos de nuestras cosas que diariamente tenemos ante los ojos, en cambio admiramos las ajenas. Por lo cual no debe parecer extraño que, después de haber viajado en España durante siete años, me haya empeñado en que los naturales no se encontrasen en su suelo y su cielo como extranjeros y huéspedes. Hemos delineado con sus nombres antiguos y actuales las ciudades, pueblos, regiones, montes y ríos principales, lo que créeme, nunca se había hecho por nadie con tanta fidelidad y diligencia; con sumo bien público acaso, con increíble trabajo y gasto nuestro de cierto, mientras, igual que una abeja, revoloteo por todo el linaje de los escritores y recorro los lugares, fiándome más de mis ojos que de mi oídos. Si te complaciere nuestra industria, estimaré haber alcanzado con creces un gran fruto. Hemos señalado con cruces las sedes obispaes y arzobispaes. Éstas con una doble; aquéllas con una sencilla. Cuando tenía escrúpulos en pronunciarme, he preferido poner la F. de las Academias, Forte y definir la causa, a meter por fuerza sueños y conjeturas. AAdiós lector, y recibe lo que se te da con ánimo cándido. Salamanca, el día octavo antes de la calendaad de Marzo (=22 de febrero) del año del Señor 1581.*»

29. *Catalogus Auctorum Tabularum Geographicarum quotquot ad nostrum cognitionem hactenus permanere; quibus addidimus ubi locorum, quando, & à quibus excusisunt.... Henricus Coquus Gorcomius, Hispaniae antiquae Tbulam descripsit & edidit Salmanticae, 1581.* Este texto está tomado de la edición en Castellano de 1588.

de amplia tradición librera, el flamenco era vecino de libreros de gran importancia como Vicente de Portonaris y su hijo Andrea (Casa 181), consignados a continuación en el documento, o el impresor Gaspar de Portonaris (Casa 190).

La obra de Cock, en su vertiente geográfica, cartográfica e histórica, parece de mayor importancia que la concedida hasta el momento. Un ejemplo es su colaboración con otro flamenco, Andreas Schott<sup>30</sup>, probablemente vecino también de Salamanca durante algún tiempo, en la creación de la *Hispaniae Bibliotheca* de éste (Francfort, 1608; en la BUS existen dos ejemplares de esta obra), que contiene un capítulo dedicado al estudio salmantino, *Salmanticensis Academia descriptio ex apparatus...*

Todo esto puede servir a modo de demostración de la importancia que la Universidad tenía como foco de atracción para la producción del editor Platino, y en la difusión de los conocimientos humanistas, científicos y técnicos importados de Flandes.

### LAS OBRAS GEOGRÁFICAS EN LOS COLEGIOS SALMANTINOS

El establecimiento del colegio de la Compañía de Jesús en Salamanca data de mediados del siglo XVII, fundación por imperativo de S. Ignacio de Loyola, llevada a término por el padre Miguel de Torres. En su azarosa estancia salmantina y de sus más que conflictivas relaciones con el Estudio, en la que ocupará diversos solares hasta su aposento definitivo en la Clerecía, atesorará en su biblioteca un cuantioso fondo de manuscritos e impresos, tal como lo confirma el número de 12.000 volúmenes que ingresarán en la Universidad tras la promulgación por Carlos III del decreto de expulsión de los jesuitas el 2 de mayo de 1767. La incorporación de esta biblioteca al fondo universitario no fue fruto de la casualidad, sino de la propia Real Pragmática Sanción, que disponía en las ciudades en que los colegios de la compañía coincidiesen con la presencia de la universidad, el trasvase de las librerías jesuitas a éstas. Este extremo fue tratado en el Claustro salmantino, tres días después de la promulgación, y así se obró.

Desde el punto de vista cuantitativo la asunción de los fondos de la biblioteca de la Compañía, fue la más importante para la Universidad. Cualitativamente, incluía un buen número de obras relacionadas con colecciones de mapas y geografía, que si bien podrían pensarse ajenas a los estudios teológicos que realizaban en la universidad, no lo resulta tanto en cuanto a la idiosincrasia de la propia expansión de la orden por el mundo. Es lógico pensar que la vocación cosmopolita de la Compañía encontraba estas obras utilísimas, ya que de su consulta y estudio obtenían los padres una extraordinaria información sobre los países que habrían de constituir sus nuevos destinos, a la par que, a través de un mecanismo de retroalimentación positiva, sus experiencias, observaciones y estudios, servirían para incrementar el material incluido en atlas y descripciones geográficas. De hecho fueron los jesuitas quienes, a partir del siglo XVII, pusieron en contacto las formas de expresión cartográfica de dos culturas, al aplicar

30. En la edición de 1601 del *Theatrum Orbis Terrarum*, aparece un texto de Schott en el verso de la portada: *In Theatrum Orbis Terrarum Abrab. Ortelii Antwerp.*

metodologías utilizadas secularmente por los cartógrafos chinos, en las representaciones cartográficas occidentales. En este sentido cabe destacar los volúmenes correspondientes dedicados a China, de las dos series del Atlas Mayor de Blaeu (Sig. del Catálogo 10.560 y 10.786), cuyo texto esta tomado de la descripción que de este vasto Imperio había realizado el jesuita Martino Martinio.

Entre las obras geográficas y cartográficas de la Biblioteca de la Compañía, encontramos la edición de la Geographia de Ptolomeo de 1535, a cargo de Miguel Servet; esta edición está basada en la que había realizado Pickheimer en 1525, introduciendo además con los textos griegos la que Erasmo editó en 1533. Junto a ésta, un soberbio ejemplar de la primera edición latina del *Espejo de la Navegación* de Waghenauer, libro capital para la mejora en la navegación de cabotaje en las costas europeas y el aumento de la seguridad en la misma. El *Teatro* de Ortelius, de la edición castellana de 1588; la *Synonymia Geographica* y el *Thesaurus* del mismo autor: el *Civitates Orbis Terrarum* de Braun; Todas ellas, primeras obras y exponentes de los adelantos en el conocimiento geográfico del XVI y XVII.

Una de las Bibliotecas colegiales más ricas, era la del Colegio Mayor de Santiago el Zebedeo o de Cuenca, fundado en el primer cuarto del siglo XVI, en el que se custodiaban 378 manuscritos y un buen número de obras impresas. A pesar de que la mayoría de los colegiales eran estudiantes de Teología y Derecho<sup>31</sup>, entre los libros pertenecientes a la biblioteca del Colegio de Cuenca se encontraba la *Cosmographia* de Ptolomeo y *De instrumentis Astronomicis Campani*. La segunda biblioteca de los mayores en cuanto a obras representadas en este estudio, pertenecía a este Colegio, entre las que se encontraba, una pequeña obra editada en 4º sobre los descubrimientos de la Compañía Austral, con un mapa y otros pequeños grabados, debida a Willem Jansz y editado por Petrus Kaerius. De este mismo autor, un tratado sobre el uso del globo y de la esfera. No falta en sus estanterías una obra náutica, *Le nouveau Phalot...*, de Janssonius, colecciones de cartas de navegación que como ya señalamos, eran muy apreciadas y gozaron de gran popularidad. Tres obras sin mapas de Ortelius, el *Thesaurus geográfico*, la *Synonymia* y una descripción de itinerarios por Bélgica. Al mismo impresor se debe una nueva edición en italiano esta vez de la obra de Guicciardini, cuyas planchas de mapas había adquirido en la subasta de bienes realizada a la muerte del florentino.

En las estanterías del Colegio de Oviedo, había una edición de la obra de Guicciardini en francés, y contaba además con la edición de 1514 de Nuremberg de los libros 1º y 7º de la *Geographia* de Ptolomeo.

Al *Cº Viejo*, adscripción que suponemos se referirá al Colegio de Pan y Carbón, también denominado Viejo de Oviedo, fundado por el Obispo de Oviedo en 1386, y el primero de los colegios menores en Salamanca, corresponde el volumen dedicado a la octava parte de la obra de Teodoro de Bry.

31. CARABIAS TORRES, Ana María, *El Colegio Mayor de Cuenca en el siglo XVI. Estudio Institucional*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1.983. Considera la autora que quizá debido a la orientación académica de los colegiales, no suscitó el fondo bibliográfico científico la expectación que cabría pensar habida cuenta de sus contenidos que recogían en algunos casos las nuevas teorías heliocéntricas.

Del Colegio del Arzobispo, que contó con una también sobresaliente biblioteca, solo hemos encontrado relacionada con ésta la edición neerlandesa publicada en Brujas en 1597 del Nuevo Espejo de la Navegación de Wagenaer, la *Terrae Sanctae descriptio...* de Ziegler y una edición de 1551 de las obras Ptolomeo en la que faltaba la Geografía. A éstas, hay que añadir el volumen de la Geografía Blaviana hoy en los fondos del I.B. Fray Luís de León.

Del Convento de San Esteban, perteneciente a la orden de los Dominicos, cuya residencia en Salamanca se remonta al primer tercio del siglo XIII, solo encontramos un libro, el Orteliano *Teathrum Orbis Terrarum* y *Parergon*, cosa que debe extrañarnos ya que fue éste Convento, que contaba con imprenta propia, uno de los centros que tenía fondos relacionados con la Cosmografía y matemáticas en el último tercio del XV por tres circunstancias que pasamos a considerar:

Porque una de las manifestaciones de la actividad apostólica dominicana desde sus comienzos, fueron las misiones en países de infieles, que iniciada con la evangelización de Marruecos en 1.225 sigue una distribución geográfica en óvalo por el orbe conocido: Tierra Santa, Persia, Armenia, Tartaria, Grecia, Europa Oriental y Groenlandia.

Porque contaban entre los miembros de la Orden con personas de reconocido prestigio en este tipo de materias como Juan de Santo Domingo, catedrático de prima de Teología, fue uno de los maestros con los que Colón tuvo que contrastar sus teorías<sup>32</sup>, o Diego de Deza, el protector y amigo de Colón que defendió en todo momento su proyecto. Como ya señalamos, fray Domingo de San Juan fue sustituto en la Cátedra de Astrología a mediados del siglo XVI.

Porque la propia biblioteca del Convento tenía a finales del siglo XV con un apreciable fondo de obras relacionadas con las matemáticas y cosmografía, que como señala Ana Carabias, bien pudiera tener su explicación en las tareas de la docencia universitaria<sup>33</sup>.

A la Biblioteca del colegio de la Purísima Concepción de Niños Huérfanos, fundado entre 1525 y 1550, correspondía la obra de Janssonius<sup>34</sup>, *Nuevo Atlas o Teatro del Mundo*, de la que sólo se conservan dos volúmenes, el 2º y el 4º en la B.U.S.

El Colegio de Santa María de los Ángeles, fundado con bula de fundación de Pío V en 1563, hizo su entrada en la Universidad en 1572. Inicialmente ubicado en la cuesta de S. Blas, en la época de decadencia de los colegios, suscribe en 1700

32. V. BELTRÁN DE HEREDIA. Cartulario de la Universidad de Salamanca, vol. V, p.184l.

33. CARABIAS TORRES Ana, Los conocimientos de Cosmografía en Castilla en la época del Tratado de Tordesillas. En El Tratado de y su época. Congreso Internacional de Historia. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1.995, vol. II. p. 965.

34. Janssonius (1.588-1.664) era yerno de Jodocus Hondius. Este cartógrafo flamenco colaboró intensamente con su cuñado Henricus Hondius, para tratar de estar a la cabeza del mercado de la producción cartográfica en reñida pugna con el otro gran productor de atlas y obras técnicas del momento, Joan Blaeu. En 1.653 edita una edición española de su Atlas, aunque reducida a 4 volúmenes, de los que el segundo estaba dedicado a España, Asia África y América. Janssonius cuya obra se caracteriza por la gran calidad cartográfica y precisión en el grabado, no duda en acudir a los cartógrafos de mayor relieve del momento para grabar sus mapas en el Atlas, como ocurre con el Mapa del Reino de Aragón que levantó en 1.615 con un método totalmente científico, el de las triangulaciones, Joao Baptista Labanna, mapa que incluye en la tabla 11ª de la edición en castellano del Atlas.

una concordia de asistencia mutua con los de Pan y Carbón, San Millán, Santa Cruz de Cañizares, Monte Olivete y Santo Tomás que se incorporará más tarde. El 10 de septiembre de 1780, se producirá la fusión definitiva entre los Colegios de los Ángeles, Monte Olivete, San Millán y, ocupando a partir de 1786 el edificio que perteneció al antiguo Colegio de Santa María de los Ángeles, denominándose entonces Colegio Unido de los Ángeles<sup>35</sup>. Nos interesa reflejar, aunque sea de manera breve la historia de este Colegio, por el tipo de referencia que se hace del mismo en los libros. Así, mientras que en la edición latina del *Theatrum orteliano* de 1573, aparece la propiedad manuscrita *Es del Colegio de los Angeles, de Salamanca*, en la edición latina del *Novus Atlas* de Blaeu de 1640, lo hace en un Ex-libris impreso en tipografía, perteneciente sin duda, a una fecha muy posterior.

### EL PRECIO DE UN LUJO

El formidable trabajo que exigía la confección de cada uno de estas obras, en especial los atlas más señalados, en cuanto inversión temporal y mano de obra empleada, redundaba en precios que resultaban prohibitivos para la mayoría de los bolsillos. El coste de venta variaba ostensiblemente si los mapas y grabados aparecían como tales, o iluminados, labor que se realizaba siempre manualmente y mediante la técnica del aguafuerte o de la acuarela. Las ediciones de lujo llevaban además aplicaciones de pan de oro y otros refinamientos. A través de los libros de cuentas o de los catálogos de los editores, podemos conocer el precio de estos libros, precios expresados normalmente en la moneda de los países de origen.

A través de la contabilidad de Cristóbal Plantino, se sabe que el *Theatrum Orbis Terrarum* de Ortelius costaba en la primera década de su edición (1570-1580), una suma de cerca de ocho florines. Pero para conocer el margen de beneficio que este tipo de obras dejaba al editor pondremos como ejemplo un caso concreto. En 1588, se edita la primera versión en castellano del Teatro orteliano, impresa en Amberes por Plantino, que a la sazón ya había sido nombrado Prototipógrafo de Felipe II. Esta primera traducción al castellano, de la que existen dos ejemplares en la Biblioteca Universitaria, tiene unas peculiaridades que la singularizan del resto de las impresiones del Teatro Orteliano. Para comenzar es la única edición publicada y costeada por iniciativa de Plantino, que hubo de comprar los derechos a Ortelio, pagando por las 255 copias adquiridas al autor, la cantidad de 1530 florines, con lo que cada copia le costó 6 florines. Fue dedicada al futuro Felipe III, por mediación de personajes ligados a la corte hispana como el maestro García de Loaisa Girón<sup>36</sup>—bibliófilo y coleccionista.

35. MARTÍN HERNÁNDEZ, Francisco, *Los Colegios Menores*. En FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M. (dir.) «La Universidad de Salamanca I: Trayectoria histórica y Proyecciones». Salamanca, 1989 págs. 362-366.

36. García de Loaisa Girón ocupó altos cargos en la jerarquía eclesiástica a la vez que mantuvo una estrecha relación con la monarquía de los Austrias. Fue arcediano de Guadalajara, canónigo en Toledo. En 1584 ostenta la capellanía mayor de Felipe II. Cuatro años más tarde el monarca dispone que sea preceptor del futuro Felipe III. En 1598 accede al Arzobispado de Toledo, cargo que no llega a desempeñar ni siquiera un año ya que en 1599 fallece en Alcalá de Henares.

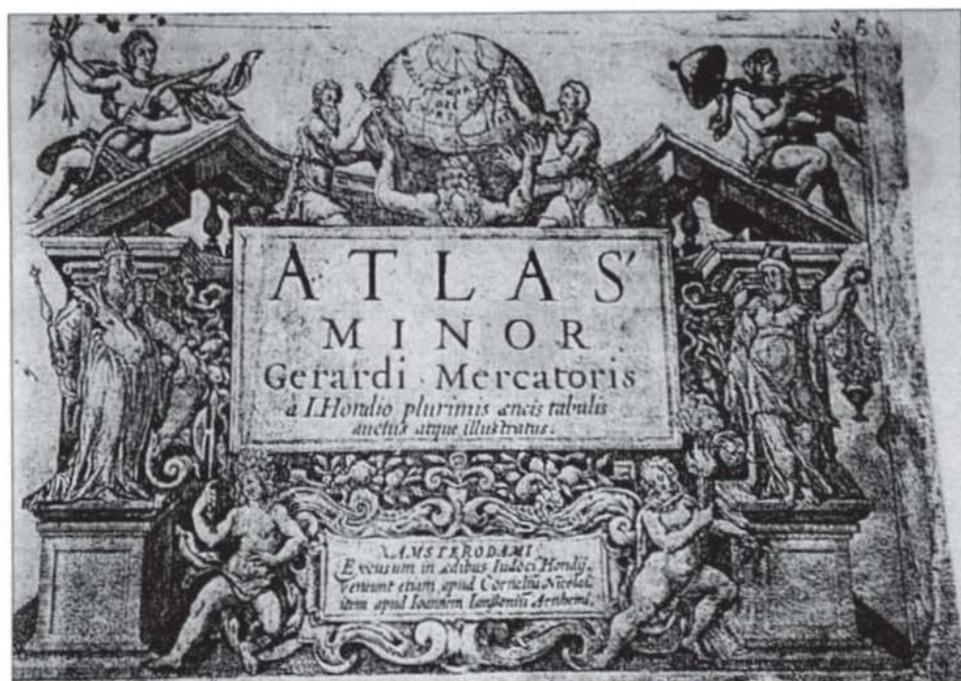


Figura 7: Frontispicio del Atlas Minor de Mercator, editado por Hondius (Amsterdam, 1613)  
cuidada edición reducida del Atlas, realizada en formato apaisado (B.U.S.).

nista relacionado además con Salamanca, ya que estudió latín y griego en esta urbe— y que como ya señalamos, ejerció de corresponsal de Plantino. La copia destinada al Príncipe Felipe, coloreada a mano y ricamente encuadernada, fue valorada en 90 florines. En las copias que podemos denominar «normales» su precio oscilaba en función de la calidad del papel, costaban 20 florines si estaban impresas en «gran papel» y 18, las impresas en «pequeño papel»<sup>37</sup>.

La versión castellana en diez volúmenes del *Atlas Mayor* de Blaeu, editados entre 1655 y 1672, se vendía en 460 florines si estaba iluminada y en 390 sin iluminar. Según la nota manuscrita que se encuentra en el volumen 2º de los únicos dos tomos que se conservan en los fondos de la biblioteca, Fray Francisco de Ayllón adquirió en 1686 —por tanto, antes de que se terminasen de editar el total de volúmenes— ocho, por el valor de sesenta doblones. Ya señalamos que este raro Atlas y el resto de las ediciones en los diversos idiomas en que se imprimieron, fueron las obras más caras de la segunda mitad del siglo XVII, fuera del alcance de la mayoría del público. De este extremo eran sin duda conscientes autores y editores, que no dudaron en emplear los medios disponibles

37. VOET, Leon, *The Plantin Press (1555-1589). A Bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden*. Amsterdam, Van Hoeve, 1980-83. págs. 1.692-1.694.

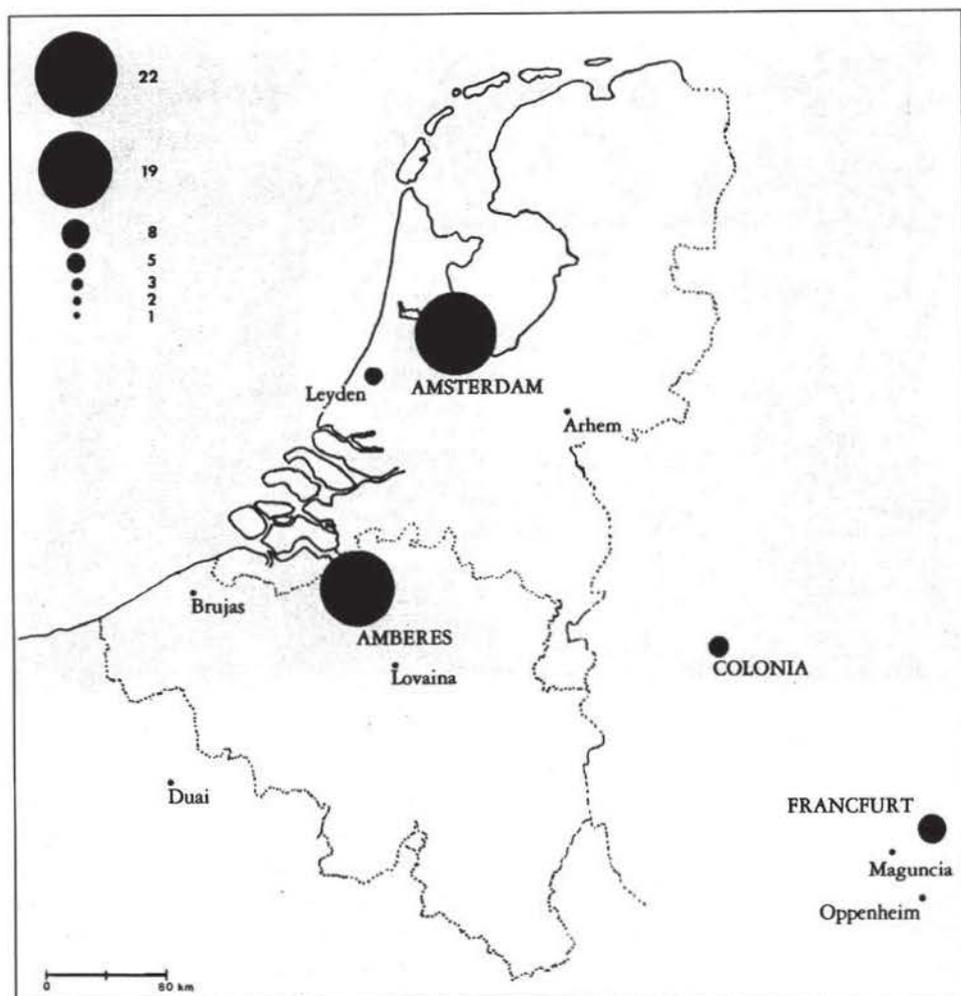


Figura 8: Representación cartográfica de la importancia relativa de los lugares de edición de atlas y obras geográficas en Europa Central.

para encontrar solución a un problema que sin duda les rendiría un interesante beneficio económico. Surgen de esta forma las ediciones de bolsillo de los atlas —precursoras de lo que serán los denominados en siglos posteriores Atlas portátiles y también origen de los Atlas escolares— de los más importantes cartógrafos, Mercator —*Atlas Minor...*— editado por Iodocus Hondius y grabado por Ioannes Janssonius y Ortelius —*Epitome Theatri Orbis Terrarum*— editado por Filips Galle; el de la Halle —*Thresor de Chartes...*— con grabados de Hondius y Petrus Kaerius, o más adelante, el *Atlas Abreviado* de Francisco de Afferden, todas ellas de indiscutible éxito, por el número de ediciones y reediciones a que dieron lugar. Además tanto el *Atlas Minor* (Fig. 7.) como el *Thresor de Chartes*,

presentaban un nuevo formato apaisado, semejante al de algunos atlas marítimos, que confería a estas obras un aspecto más atractivo. Su baratura hacía posible que estuvieran al alcance de numerosos bolsillos. Su calidad, necesariamente inferior al de sus lujosos predecesores entre otras cosas por las dificultades que entrañaban los procesos de generalización y reducción cartográfica así como el grabado, no debe redundar en un desprecio hacia unas obras que contribuyeron a la difusión del conocimiento geográfico y de las formas de representación cartográfica en aquel momento.

Hemos constatado la presencia en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca un buen número de obras geográficas o cartográficas representativas de las más avanzadas corrientes científicas del momento, algunas de una calidad excepcional, material que tratamos de poner en relación con el espíritu de la época y los estudios que se seguían en ese momento en la Universidad. Este último extremo parece de difícil conexión. La pertenencia de muchas de estas obras a los Colegios Mayores y Menores, instituciones en las que con una excepción, el Colegio de San Bartolomé, sus colegiales estaban entregados al estudio de materias ajenas a las geográficas, puede justificar en principio el número de ellas existentes en el actual fondo, aunque sigue quedando la duda de cual era su papel en los Colegios. En las órdenes religiosas que contaron con colegios en Salamanca, como los Jesuítas o Dominicos, la presencia de Atlas, mapas y obras geográficas podría ser contemplada bajo la perspectiva de la vocación cosmopolita y expansiva de dichas órdenes. También en el caso de ciertos Colegios, fundaciones de prestigio, la presencia de estas ediciones de lujo y prestancia en sus Librerías estarían en consonancia, en contra de lo señalado en sus Estatutos, con el boato y lustro que pretendía dárseles.