

PLATERÍA SALMANTINA EN LA PROVINCIA DE SORIA

JAVIER HERRERO GÓMEZ

RESUMEN: En este artículo, se dan a conocer siete piezas de plata inéditas fabricadas en la ciudad de Salamanca, que se conservan en Sotillo del Rincón, Vinuesa, Casarejos y San Leonardo de Yagüe, todas ellas localidades de la provincia de Soria. Dos partes componen el estudio. En la primera, se habla de los artistas que las realizaron: los años que se mantuvieron activos, otras obras suyas, marcas utilizadas, cargos que ocuparon, etc. Entre ellos, aparecen importantes figuras de la platería salmantina, como Antonio Sánchez, Antonio Rodríguez Rincón o Juan Manuel Sanz de Velasco. Las obras estudiadas suelen presentar también las improntas de los marcadores de la ciudad de Salamanca, que verificaron la calidad de las piezas: Ignacio Montero, Juan Ignacio Montero, Juan Sánchez Delgado y Antonio Román, entre otros. En la segunda parte, se estudian las piezas. Se anota, en primer lugar, la ficha técnica (medidas, marcas y cronología). Después se describe la obra, señalando características formales, marcas, estilo y relación con otras piezas. Entre las presentadas, destaca especialmente la custodia de Vinuesa, que responde a un modelo de custodia característico de Salamanca. Se pretende con ello, profundizar en el conocimiento de la orfebrería salmantina, a la que ya se habían dedicado otros estudiosos de este tema como Manuel Pérez Hernández o Mónica Seguí.

SUMMARY: The aim of this article is to deepen in the knowledge of Salamanca silversmithing through the study of seven hitherto unknown silver pieces, manufactured in the city of Salamanca. They have been preserved in Sotillo del Rincón, Vinuesa, Casarejos and San Leonardo de Yagüe, all of them townships located in the province of Soria. Two parts make up this study. The first one deals with the artists that accomplished them: working years, other pieces they worked on, stamps they used, positions they held, etc. Some significant Salamanca silversmiths appear among them, as Antonio Sánchez, Antonio Rodríguez or Juan Manuel Sanz de Velasco. Most of these pieces, usually have, the official stamps of Salamanca city hallmarkers who verified the quality of the pieces: Ignacio Montero, Juan Ignacio Montero, Juan Sanchez Delgado

and Antonio Román, among some others. In a second part, the pieces themselves are studied: on a technical card, measures, hallmarks and chronology are put down. Then a description of the piece of work is given, pointing out formal characteristics, hallmarks, style and relationship to other pieces. Among them, the monstrance of Vinuesa deserves to be especially mentioned, for it fits in a characteristic monstrance pattern of Salamanca. Other studios had formerly been devoted to this same topic, Salamanca silversmithing, such as Manuel Pérez Hernández or Mónica Seguí.

PALABRAS CLAVE: Orfebrería, platería, Salamanca, Soria, marcadores, plateros, custodia.

En el curso de nuestras investigaciones sobre orfebrería soriana, ha sido localizado un pequeño grupo de obras que fueron realizadas en la ciudad de Salamanca y que hoy, por razones desconocidas para nosotros, se encuentran en diversas localidades de la provincia de Soria.

Es posible que, en las relaciones entre sorianos y salmantinos, tuviera algo que ver la actividad de la carretería, que durante siglos desarrollaron los primeros. Sorianos de la *Zona de Pinares* (San Leonardo, Casarejos, Molinos de Duero, Vinuesa, Salduero...) visitaron habitualmente tierras charras, enviando sus bueyes a pasar los duros inviernos a sus dehesas.

Nuestra intención es dar a conocer, a través de este artículo, siete piezas de plata salmantina desconocidas hasta la fecha. Para ello, nos referiremos, en primer lugar, a todos aquellos artífices y marcadores cuyas improntas aparecen en estas obras (actividad, cronología, marcaje, otras piezas...) para pasar después a describirlas.

De la orfebrería salmantina se ha encargado, fundamentalmente, Manuel Pérez Hernández¹, aunque también son importantes las aportaciones de otros autores como José Carlos Brasas², Mónica Seguí³ o Santiago Samaniego⁴.

1. *Orfebrería religiosa en la Diócesis de Salamanca. Siglos XV-XIX*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 1990; *La congregación de plateros de Salamanca (aproximación a la platería salmantina a través del archivo de la cofradía y el punzón de sus artífices)*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1990; "Marcadores y contrastes salmantinos (Siglos XVI al XIX)", en *Salamanca, Revista Provincial de Estudios*, 1987. Salamanca, Diputación, 165-199 y "Nuevas aportaciones sobre la contrastaría en Salamanca", en *Salamanca, Revista Provincial de Estudios*, Salamanca, Diputación, 1990, 157-166.

2. *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1980.

3. *La platería en las catedrales de Salamanca*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1986.

4. *La platería religiosa en Fuensauco y comarca*, Zamora, Diputación de Zamora, 1987. Publican un buen número de marcas salmantinas FERNÁNDEZ, A., MUNOZA, R. y RABASCO, J., en *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, (2ª ed.), Madrid, 1985, 196-203.

1. PLATEROS y MARCADORES

MONTERO, Ignacio (1693-1758)

Fue contraste-marcador de Salamanca, activo entre 1750 y 1758.

La marca de localidad utilizada en su etapa de contraste, presenta toro de perfil derecho, sobre puente de tres ojos. Con él, se introduce en el troquel del marcador la cifra relativa al año. Su marca (52/MTO), que aparece en numerosas obras fabricadas en Salamanca⁵, la hemos encontrado nosotros en una custodia de la localidad soriana de Vinuesa (Soria).

MONTERO, Juan Ignacio (1714-1782)

Ocupó el cargo de contraste-marcador entre 1758 y 1781, utilizando varias marcas en el ejercicio de esta ocupación. Una de ellas, con lectura 59/MTRO⁶, la vemos en dos cuartos lunares que se conservan en la iglesia parroquial de Casarejos (Soria).

PEREIRA, Juan José (1802-1840)

Platero natural de Oporto (Portugal). Obtiene el título de maestro en 1802. Por un censo de 1804, sabemos que era parroquiano de San Martín, iglesia a la que pertenecían casi todos los plateros de la ciudad en este momento. Desde esta fecha y hasta 1840, fue uno de los orfebres más activos de la Congregación de Salamanca. En 1835, tenía taller abierto en la calle de la *Nebería*.

Se han localizado obras de este platero en varias localidades salmantinas: Buenamadre, convento de Agustinas, Cabeza de Diego Gómez, Santiz, Zamayón, Pozos de Hinojo...⁷.

Su marca nominal (J./PEREIRA) aparece en dos portapaces de la parroquial de San Leonardo de Yagüe (Soria).

RODRÍGUEZ RINCÓN, Antonio (1730-1806)

Platero natural de El Maíllo, en el obispado de Ciudad Rodrigo. Obtuvo el grado de maestro en 1767 y falleció en 1806.

Utilizó una marca personal que muestra la siguiente lectura: R.N./CON (con la N invertida). Esta marca, aparece en una naveta de Aldeadávila de la Ribera y en un cáliz de Cabeza de Diego Gómez⁸. Nosotros, la hemos hallado en un cuarto lunar de Casarejos (Soria).

5. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería...*, 42-43, 45.

6. Nota 5.

7. PÉREZ HERNÁNDEZ, *La congregación de plateros...*, 82, punzón 86 y *Orfebrería...*, 28, 315 y 316.

8. PÉREZ HERNÁNDEZ, *La congregación...*, 77, punzón 56 y *Orfebrería...*, 263.

RODRÍGUEZ, José (1798-1825)

Platero salmantino. En el censo de 1804, figura como miembro de la parroquia de San Martín.

Fue el autor de un cáliz de la parroquia de San Juan de Sahagún, de una naveta del convento de Santa Clara de Salamanca y de un incensario de Cantalpino, todas ellas llevan su marca personal, con lectura RDRIGZ⁹.

En una salvilla de la Iglesia parroquial de San Leonardo de Yagüe (Soria), aparece acompañada por una de las que utilizó el contraste Antonio Román y por la de Salamanca.

ROMÁN, Antonio (1791-1807)

Platero salmantino. En 1804 figura en un censo y cuenta, en estos momentos, con cuarenta y dos años.

En su trayectoria profesional realizó bastantes obras, casi todas contrastadas por Enrique de Silva (cruz de Villar de Peralonso, cáliz de Macotera, custodia de Alba de Tormes, incensarios de Ahigal de Villarino y Masueco y concha de Valero)¹⁰.

Utilizó diferentes marcas. Una de ellas, con lectura 802/ROM, es la que muestra una de las obras que presentamos hoy, la salvilla de San Leonardo de Yagüe (Soria). En las vinajeras que hacen juego con esta salvilla, vemos otra diferente, con lectura ROMAN. Este platero ejerció cargo de contraste-marcador entre el tres de mayo de 1798 y el veintisiete de septiembre de 1807.

SÁNCHEZ DELGADO, Juan (1809-1816)

Platero salmantino. Ejerció de forma interina el cargo de contraste-marcador entre 1809 y 1816.

Conocemos varias marcas que han sido relacionadas con su persona. La que presentamos hoy, con lectura /GDO¹¹, aparece en una salvilla de la iglesia parroquial de San Leonardo de Yagüe (Soria), acompañada por la del contraste Antonio Román.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Antonio (1642-1689)

Platero de Salamanca. Estuvo por largo tiempo vinculado a la cofradía de San Eloy salmantina, desempeñando el cargo de mayordomo, diputado y secretario.

9. PÉREZ HERNÁNDEZ, *La congregación...*, 77 y *Orfebrería...*, 28 y 273, cat. n° 193.

10. Nota 9, 28 y 264.

11. PÉREZ HERNÁNDEZ declara sus reservas al atribuir esta marca a Juan Sánchez Delgado (*Orfebrería...*, punzones 53 y 46 y *La congregación...*, 83).

Se han localizado obras suyas en la diócesis de Coria y, lógicamente, también en Salamanca (cáliz de Pedrosillo el Ralo, naveta de Calvarrasa de Arriba, cáliz de Paradinas de San Juan...). Además, se conocen bastantes noticias de obras suyas desaparecidas. Falleció en 1689 y su periodo de mayor actividad se sitúa entre 1645-1689.

Su marca personal presenta lectura A°S.Z., y suele ir -como en el copón de Sotillo del Rincón que publicamos hoy- acompañada solamente de la de localidad¹².

SANZ DE VELASCO, Juan Manuel (1717-1786)

Nació en la villa de Ampudia (Palencia), hacia 1717. Alcanzó el grado de maestro en 1746 y falleció en 1786.

Su marca (JVAN/SANZ) ha sido localizada en las siguientes obras: custodia de Linares de Riofrío, cruz de altar de la parroquia de Rágana, sacras de la catedral de Salamanca, vinajeras de La Vellés y naveta de Armenteros¹³.

Nosotros, la hemos localizado en un cuarto lunar de la iglesia parroquial de Casarejos (Soria).

2. LAS OBRAS

1. COPÓN. SOTILLO DEL RINCÓN (Fig. 1).

- medidas: 12,1 x 22,6 x 10,8.
- marcas: A°S.Z y de localidad, correspondiente a Salamanca.
- cronología: S. XVII (h. 1670-1680).

Este copón muestra base circular compuesta por peana saliente, zona de perfil convexo y una tercera que lo tiene liso. El astil se apoya en un cuerpo cilíndrico, sigue otro troncocónico y moldura saliente. El nudo es ajarronado y se une a la copa por medio de un cuello interrumpido por varias molduras. La copa es ancha y presenta tapa con varias zonas, alternándose perfiles convexos y rectos. Termina en cupulilla y remate, sobre el que se elevaría una cruz que ha desaparecido. Es una pieza lisa, sin decoración.

Presenta únicamente un marca personal, con lectura A°S.Z, apreciándose claramente la primera y última letra. Esta marca ha sido identificada con la que utilizó el artífice Antonio Sánchez, activo entre 1642 y 1689. También aparece la

12. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería...*, 180 y *La congregación...*, 70.

13. PÉREZ HERNÁNDEZ, *La congregación...*, 77, punzón 59 y *Orfebrería...*, 266-267. SEGUI GONZÁLEZ (Nota 3) nos habla de otras piezas localizadas por varios investigadores en las provincias de Ávila, Zamora, Teruel, Toledo, Orense..., (133-135).

marca de localidad de la ciudad de Salamanca que, Pérez Hernández, cataloga con el número diez¹⁴.

La obra, guarda relación con piezas como el cáliz de Paradinas de San Juan, punzonada por el mismo autor¹⁵, y habría que enmarcarla dentro de las fabricadas entre la séptima y la ochava décadas del siglo XVII.

2. CUSTODIA. VINUESA (Fig. 2).

- medidas: base, 25,5 x 19,5; alto 64; sol, 32, ángel, 19,5.
- marcas: 52/MTO y 5/M; de localidad (Salamanca) dos improntas.
- cronología: S. XVIII (1752).

La pieza se alza sobre un basamento polilobulado que se apoya en cuatro patas, a modo de volutas, sobre el que se levanta un cuerpo de perfil convexo. Sobre él, se eleva el astil, que parte de un cuerpo ovoidal y sirve de asiento a un serafín. Este ángel, a manera de atlante, sostiene una gloria compuesta de nubes, cabezas de ángeles y la efigie de Dios Padre, que queda enmarcada por un haz de rayos de distinta longitud. En la base y en la gloria aparecen motivos decorativos con racimos, flores, espigas, guirnalda, etc.

Este modelo de custodia fue bastante habitual en la platería salmantina y, una vez codificado, apenas sufrió variantes. La obra que presentamos hoy guarda enorme parecido con la custodia del convento de Madres carmelitas de Peñaranda de Bracamonte, realizada en 1766, por el platero Manuel García Crespo¹⁶, artista que definió esta tipología.

Nuestra obra muestra dos improntas correspondientes al contraste Ignacio Montero (52/MTO) y otras dos correspondientes a la ciudad de Salamanca¹⁷.

3. CUARTO LUNAR. CASAREJOS (Fig. 3).

- medidas: ancho 5,5. diám., 34,5.
- marcas: 59/MTRO; JVAN/SANZ; Salamanca.
- cronología: S. XVIII (1759).

14. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería...*, 42.

15. Nota 14, cat. n.º 138.

16. Nota 14, 281-282. También es parecida a la custodia de Salmoral, sobre todo en el querubín, aunque esta obra se hizo aprovechando algún elemento de otra pieza (cat. n.º 223). Numerosos investigadores se han hecho eco de la difusión que alcanzó este tipo de custodias: BRASAS EGIDO (Nota 2); GARCÍA MOGOLLÓN, F. J.: *La orfebrería religiosa en la diócesis de Coria (siglos XII-XIX)*, Cáceres, 1987; CARRETERO REBES, S.: *Platería religiosa del barroco en Cantabria*, Santander, Institución Cultural de Cantabria, 1987; KAWAMURA, Y.: *Arte de la platería en Asturias (período barroco)*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 1994. Sobre Manuel García Crespo, véase, RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *Los plateros del siglo XVIII. Manuel y Luis García Crespo y su obra en tierras de León (T.L., 1979)* y ESTERAS MARTÍN, C.: "Obras inéditas de Manuel y Luis García Crespo en Badajoz", en *Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños*, Cáceres, 1983, 53-92.

17. PÉREZ HERNÁNDEZ, 45, punzones 13 y 24.



FIG. 1. Copón. Sotillo del Rincón (Soria).
Antonio Sánchez (1642 y 1689)



FIG. 2. Custodia. Vinuesa (Soria). Ignacio
Montero (1752)



FIG. 3. Cuarto lunar. Casarejos (Soria).
Juan Sanz de Velasco (1759)



FIG. 4. Cuarto lunar. Casarejos (Soria).
Antonio Rodríguez Rincón (1759)

Pieza lisa, sin decoración. El único elemento que rompe la sobriedad de la obra es una pequeña gloria de nubes (de plata sobredorada) que se instala en la parte más ancha de la luna, donde aparecen las cabezas de dos ángeles.

Advertimos la presencia de tres marcas diferentes: una de las marcas corresponde al autor, Juan Sanz de Velasco, y tiene lectura JVAN/SANZ. Este platero se mantuvo activo entre 1746 y 1786.

La marca del contraste corresponde a Juan Ignacio Montero (59/MTRO), que ocupó el cargo entre 1758-1781, aunque en esta etapa utilizó varias marcas como contraste¹⁸.

4. CUARTO LUNAR. CASAREJOS (Fig. 4).

- medidas: ancho 4,5; diám. 32.
- marcas: 59/MTRO, R.N./CON y de localidad (Salamanca).
- cronología: S. XVIII (1759).

Obra muy similar a la anteriormente catalogada. La única diferencia la encontramos nuevamente en la gloria, que se sitúa en la parte inferior de la pieza. Esta vez la gloria es bastante más algodonosa y, en lugar de aparecer dos ángeles, vemos solamente uno.

Presenta tres marcas, dos de ellas salieron del mismo punzón que las impuestas en la obra anterior. Es diferente, sin embargo, la marca del autor, con lectura R.N./CON (N invertida), propia de Antonio Rodríguez Rincón, platero salmantino activo entre 1767 y 1806.

Esta obra es muy parecida a la presentada por Samaniego Hidalgo¹⁹, conservada en Fuensaúco, realizada por F. García y contrastada por Juan Díez (contraste, 1864-1869).

5. VINAJERAS Y SALVILLA. SAN LEONARDO DE YAGÜE (Fig. 5).

- medidas: salvilla: 15,6 x 21,6; vinajeras: alto, 9,3; diám. base, 4,4; diám. boca, 3,2.
- marcas: en la salvilla, de Salamanca, de contraste, 802/ROM, de artífice DRIGZ (frustra) y burilada. En las vinajeras, de artífice, ¿/GDO y de contraste, ROMAN.
- cronología: S. XIX (1798-1807).

18. Nota 17, 46, punzones 16 y 27.

19. SAMANIEGO, (Nota 4), 268-269.



FIG. 5. Vinajeras y salvilla. San Leonardo de Yagüe (Soria). Juan Sánchez Delgado y José Rodríguez (1798-1807)



FIG. 6. Portapaz. San Leonardo de Yagüe (Soria). Juan José Pereira (1817-1818)

La salvilla es de perfil sinuoso, con ancha orilla moldurada, presentando, en los cuatro lados mayores, otras tantas interrupciones con motivos decorativos de rocalla. El campo, sin embargo, es liso.

Las vinajeras son de forma piriforme invertida, muestran ligera panza, pico curvo poco saliente y asas de tornapunta, destacando, en la tapa, un remate en forma de florón²⁰.

La salvilla presenta tres marcas: la correspondiente a la ciudad de Salamanca, en perfil oval coronado, toro pasante a la izquierda sobre puente de tres ojos; la impuesta por el contraste, con lectura 802/ROM, propia de Antonio Román, que ejerció dicho cargo entre el tres de mayo de 1798 y el veintisiete de septiembre de 1807. Por último, apreciamos también la marca de autor DRIGZ, que corresponde al artífice salmantino José Rodríguez, activo en los primeros años del siglo XIX.

En las vinajeras aparece la marca ¿/GDO que, seguramente, fue impuesta por el orfebre Juan Sánchez Delgado, acompañada de otra variante que utilizó el contraste Antonio Román (ROMAN).

Este juego de vinajeras aparece documentado en las cuentas de 1803-1804, indicando que por él se pagaron cuatrocientos reales²¹.

6. PORTAPACES (DOS). SAN LEONARDO DE YAGÜE (Fig. 6).

– medidas: alto, 15,1; ancho 9,4; centro, 4.

– marcas: ¿/¿EIRA y ¿/REIRA.

– cronología: S.XIX (1817-1818).

20. Advertimos de su existencia en "Platería", en RUBIO DE LA IGLESIA, (coord.), *San Leonardo de Yagüe, historia y cultura*, Soria, Ayuntamiento de San Leonardo/Diputación de Soria, 1996, (237-250).

21. Archivo Diocesano de El Burgo de Osma; Libro de Fábrica de San Leonardo de Yagüe, 1793-1827, Ref. 404/30, s/f.

En forma de ave posada, presentan decoración de rocalla y vegetal y están rematados por flores y hojas. En el centro vemos un espacio ovoide donde aparecen relieves con el tema de la Piedad.

Presentan dos marcas nominativas, propias del platero afincado en Salamanca pero natural de Oporto, Juan José Pereira, (1802-1840?).

Hemos documentado estas obras gracias a las noticias que nos brindan los libros de fábrica. En el último de los conservados, se anota el gasto de quinientos cuatro reales "*que costaron los portapaces de plata*", en las cuentas correspondientes al periodo 1817/1818²².

22. Nota 21.