

SALAMANCA, EL CINE Y LA GUERRA CIVIL

FERNANDO GONZÁLEZ*

RESUMEN: Se trata en este artículo acerca de la vida cinematográfica en Salamanca durante los dos años centrales de Guerra Civil. Apoyándose en una única fuente hemerográfica, *La Gaceta Regional*, y en bibliografía general y específica sobre el periodo, el autor trata de abrir una línea de investigación, empeñada en reconstruir el papel jugado por el cinematógrafo durante la contienda en sus diferentes aspectos propagandísticos y comerciales, no ya al nivel estatal o nacional, sino comenzando a estudiar el problema en el plano local, método muy eficaz para ampliar, detallar y corregir y profundizar en cuestiones de interés general.

SUMMARY: This article deals with film-making in Salamanca during the two central years of the Spanish Civil War. Based on a single newspaper source, "La Gaceta Regional", and on general and specific bibliography about this period, the author opens up a line of research intent on reconstructing the role played by film-making during the conflict in its different propagandistic and commercial aspects, not at a state or national level, but beginning to study the problem at a local level, a very efficient method of amplifying, detailing, correcting and studying in depth issues of general interest.

PALABRAS CLAVE: Guerra Civil / Cine / Propaganda / Comercio de Guerra / Educación / Exhibición / Rodajes / Actos Oficiales / Noticiarios / Documentales / Películas de Ficción.

* Facultad de Geografía e Hª. C/. Cervantes, s/n. 37007 Salamanca.
E-Mail: fergogar @gugu.usal.es

Resulta chocante que apenas se hayan estudiado las actividades cinematográficas en Salamanca durante la Guerra Civil, cuando esta ciudad fue sede del cuartel general de Franco durante la primera parte de la contienda, lugar de reunión de intelectuales adectos al régimen, además de militares y líderes de las distintas organizaciones políticas del bando nacionalista. En ella, finalmente, radicó la Junta Superior de Censura Cinematográfica desde diciembre de 1937 hasta noviembre de 1938.

Pero primero es necesario entender “actividades cinematográficas” en un sentido amplio. Es cierto que los principales nudos de producción y distribución cinematográfica quedaron desde el principio en zona republicana, mientras que en la zona ocupada por las tropas nacionalistas no se puede hablar más que de actividades productivas dispersas hasta la creación del Departamento Nacional de Cinematografía, en Burgos, en abril de 1938. Sin embargo, las actividades productivas son sólo una parte de lo que se debe entender por actividades cinematográficas: no es necesario que exista producción propia para utilizar el cine como medio de propaganda o de penetración ideológica, para tener la necesidad de controlar lo que llega de fuera, para utilizar la importación de películas como materia de intercambio comercial. Por otro lado, además de los medios oficiales, estudiar el comportamiento de los exhibidores cinematográficos y del público, estudiar el uso del cine en las escuelas, la estructura de los locales, los programas de mano, más que curiosidades, bien considerados son datos utilísimos para entender no sólo ya la evolución del cine en España, sino las transformaciones de nuestra mentalidad, de nuestra sociedad.

El papel jugado por Salamanca durante la Guerra Civil la hace muy interesante como objeto de estudio: podría considerarse casi como un laboratorio de las ambiguas relaciones del régimen franquista y sus instituciones con el medio cinematográfico. En este sentido, tengo que decir que este trabajo pretende sobre todo abrir una línea de investigación que merece ser continuada. No toco, por ejemplo, las actividades concretas, no genéricas, de la Junta Superior de Censura Cinematográfica de Salamanca, tema que, si no me equivoco, está sin desempolvar. Ni entro, más que con algunos ejemplos, en la cuestión de los actos de propaganda dirigida a niños y adolescentes, que desarrollaron las delegaciones locales de las Organizaciones Juveniles de FET y de las JONS, siempre en la ciudad de Salamanca, cuestión ésta que permanece también sin estudiar al nivel nacional.

Terminaré esta introducción recordando que los estudios sobre cine desde una perspectiva local, que han comenzado a desarrollarse en España hace muy poco tiempo, en parte gracias a la descentralización del Estado y a la creación de instituciones como las Filmotecas Regionales, y a la preocupación de algunos Departamentos Universitarios, decididamente apoyados por organismos oficiales y empresas, pueden muy bien contribuir a iluminar aspectos y periodos que hoy ya sólo conocemos a grandes rasgos. Y es que la historia del espectáculo nos acerca a esa intrahistoria tan viva que, de no recuperarla, muere y desaparece con la memoria de nuestros mayores.

1 CENSURA CINEMATOGRAFICA

La primera censura oficial que se establece en el estado nacionalista es la que anuncia el Boletín Oficial del 14 de enero de 1937, con la creación de la Delegación para Prensa y Propaganda, cuyo Delegado tendrá atribuciones para “señalar las normas a las que ha de sujetarse la censura y, en general, dirigir toda la propaganda”, incluido el cine. El Boletín Oficial del 27 de marzo de 1937, que responde a la Orden dada el 21, es más concreto: se crean las Juntas de Censura de Sevilla y La Coruña, con el cometido de revisar y censurar tanto las cintas importadas, como las que se produzcan en el territorio nacional, a fin de que el espectáculo “se desenvuelva dentro de las normas patrióticas”. Dichas Juntas estarían presididas por el Gobernador Civil, habría un representante de la Autoridad Militar, otro de los Centros Culturales del Estado, y otros tres de: Asociación Nacional de Padres de Familia, Empresas Cinematográficas, y Sociedad de Autores. No se podrá proyectar ninguna película dentro del Estado si no va acompañada de su correspondiente hoja de censura, habiendo tantas hojas como copias de la película.

En Salamanca, el 24 de enero de 1937, un artículo aparecido en La Gaceta Regional, titulado *Palabras cinematográficas* demuestra que las películas ya llegaban con cortes a los cines, aunque no desde hacía demasiado tiempo: todavía el 26 de noviembre un artículo titulado *Para los padres*, advierte a estos de los peligros que puede suponer el “cine inmoral”. Entre estas fechas, el 9 de diciembre de 1936, una nota de prensa aparecida en La Gaceta Regional, informa, haciéndose eco de Radio Sevilla, de que se ha creado una comisión en aquella ciudad “con atribuciones para entender en todas las cuestiones relacionadas con el cinematógrafo en la zona ocupada por los nacionales”¹. No es posible asegurar que la película viniera censurada desde Sevilla, pero tampoco se pueden atribuir estos cortes a la actividad de la recién creada Delegación para Prensa y Propaganda, más preocupada todavía por el control de la prensa escrita y por problemas de índole ideológica y propagandista que por atender a las demandas, sobre todo de cariz moral, que planteaban las protestas anteriores. También resulta problemático atribuirse a la delegación de Prensa y Propaganda de la Junta Carlista: entre otras cosas porque según se deduce de los artículos que publican, no parecen tener atribuciones para hacerlo.

En todo caso, *Palabras cinematográficas* supuso el punto final de una campaña que venía siendo orquestada desde tiempo atrás, en los periódicos y en la radio, por la Delegación de Propaganda y Prensa de la Junta Carlista de Guerra del Reino de León. El artículo, firmado por 555, explica en tono fuertemente irónico el por qué de unos cortes que sin duda habían dejado extrañado al público:

Muchas veces películas completamente nuevas sufren “cortes” inexplicables. Y es que los artistas han mirado a la sala y se han negado a seguir los movimien-

1. Primera Junta de Censura, dirigida por Carlos Padró Quintana, que tuvo problemas por no haber reservado puestos de censores a representantes de grupos católicos. Ver DÍEZ PUERTAS, Emeterio “El Código de Sevilla”, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 20, junio de 1995, págs. 37-48.

tos “señalados”, que les obligaban a soportar un espectáculo que les repugnaba. Y en su imposibilidad de variar los movimientos grabados en cada cuadro, se han sonrojado y el film se “corta”.

La insistencia de los carlistas en los contenidos morales de las películas parece indicar que no tenían mucho de qué preocuparse en el plano de lo que pudiera ser propaganda cinematográfica republicana. Su campaña tiene dos vertientes: por un lado, la de los contenidos, por otro, el comportamiento del público dentro de los locales. Sin querer aparecer como enemigos del espectáculo cinematográfico, advierten que “tras el cine se esconden la masonería, el socialismo y el judaísmo para descristianizar a España, para desmoralizarla, para deshacerla”², corrompiendo sus tradiciones católicas mediante la importación de otras costumbres, haciendo hincapié sobre todo en aquello que tiene que ver con el peligro del culto de la carne. Haciéndose eco de algunos comunicados del Papa sobre los peligros del cine, y del mismo obispo de Salamanca, declaran ilícita la proyección de aquellos espectáculos en los que se representan acciones o escenas contra la moral, la pureza de costumbres o el dogma católico, así como la asistencia a las proyecciones de las mismas. Respecto al comportamiento del público, llaman la atención sobre la degeneración de aquellos que necesitan ir al cine todos los días, y consideran asunto de la autoridad gubernativa el iluminar adecuadamente los salones durante las proyecciones, con luces azules o rojas, para que la oscuridad no pueda proteger a los escandalosos o a los que no guarden la debida corrección durante los espectáculos. Respecto a los carteles publicitarios, exigen también de las autoridades que presten atención a imágenes que ellos consideran abiertamente pornográficas y que dañan la inocencia de los niños que pueden verlas por la calle. Finalmente, aconsejan revisar todo lo nuevo que se vaya produciendo en suelo nacional, para que vaya alcanzando un sentido educativo de la raza, histórico y de enaltecimiento de nuestras costumbres, usos y monumentos.

Como he dicho, las advertencias y exigencias de los carlistas desaparecen después del 24 de enero de 1937. Lo que sí resulta interesante de contrastar, es que no he encontrado de momento ningún artículo, exigencia, o actitudes semejantes por parte de la Oficina de Prensa y Propaganda de los falangistas, creada en Salamanca en noviembre de 1936, y dirigida por el general Millán Astray, que contaba con la colaboración de Ernesto Giménez Caballero, Juan Aparicio, Víctor de la Serna y Antonio de Obregón³. Las preocupaciones de los falangistas, a juzgar por los contenidos del discurso de Manuel Hedilla durante la inauguración de la Asamblea Nacional de la Prensa y Propaganda Nacional-Sindicalistas, estaba sobre todo en encontrar fórmulas adecuadas para llevar su doctrina a las masas populares⁴.

2. MARTÍN PORTILLA, Ricardo: *La moral y el cinematógrafo. La Comisión Tradicionalista al servicio de España*. “La Gaceta Regional”, domingo, 22 de noviembre de 1936.

3. GUBERN, Román: *La Censura*. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo. 1936-1975. Barcelona: Península, 1981.

4. “La Gaceta Regional”, 24 de febrero de 1937.

El Boletín Oficial del 10 de diciembre de 1937 crea la Junta Superior de Censura, radicada en Salamanca, bajo cuyo control funcionará el Gabinete de Censura Cinematográfica de Sevilla. Sevilla se encargará de las películas de argumento, mientras que Salamanca se hace cargo de censura de argumentos y guiones, producciones nacionales, las de propaganda social, política o religiosa, así como de los noticieros. Los propietarios tendrán la obligación de entregar todos los trozos suprimidos en el Archivo de la Junta de Censura. Los integrantes de la Junta y del Gabinete, serán: un representante de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda como presidente, y como vocales, un representante de la Autoridad Militar, un representante de FET y de las JONS, y uno de la Autoridad Eclesiástica. Esta Junta Superior de Censura actuará desde Salamanca, hasta noviembre de 1938, cuando pase a depender directamente del Ministerio del Interior, y se cree además una Comisión de Censura Cinematográfica, también dependiente del mismo Ministerio.

A pesar de todo, las películas extranjeras, sobre todo alemanas y norteamericanas, continuaron ocupando las carteleras, y conforme avanzaba la guerra iba aumentando el número de salas y de películas programadas. A pesar de la censura, temas y costumbres decididamente poco tradicionales llenaban el imaginario cinematográfico. El diez de julio de 1938, el Padre Cantero, en la Clerecía, después de la misa de doce y media, tras explicar la encíclica *Casti connubii*, continúa recordando que muchos errores contra la institución conyugal provienen de los espectáculos y medios de comunicación: “En novelas, cuentos amorios, comedias, cinematógrafo, discursos radiados, etc., se pone en ridículo la santidad del matrimonio y se ensalzan el divorcio, el adulterio, el amor libre...”⁵.

2. PROPAGANDA

2.1. CINE Y ACTOS OFICIALES

Los sucesivos pasos hasta la creación de una Junta Superior de Censura, que además controla a un Gabinete que se ocupa de películas de argumento confirman que las preocupaciones del Estado eran, de momento, sobre todo políticas y militares, y que estaba más ocupado en el control y bloqueo de la propaganda que pudiese venir del enemigo y de sus simpatizantes que en cuestiones de moral sexual que, al menos hasta la unificación de la Falange con los Tradicionalistas, no eran compartidas por todos los grupos integrantes del Movimiento.

El uso del cine como medio de propaganda propia queda relegado a estas organizaciones que, como veremos, son también las que, hasta la creación del Departamento Nacional de Cinematografía, y exceptuando prácticamente sólo las producciones de la compañía CIFESA, las que realizan las películas de propaganda bélica y las que asumen la organización de actos paraoficiales. Sobre todo, la Falange.

5. “La Gaceta Regional”, 9 de julio de 1938.

Mientras que las actividades de propaganda de la Junta Carlista de Guerra del Reino de León dependen directamente de Burgos, el Consejo Nacional de la Junta de Mando de Falange fija su residencia en Salamanca, al lado del Caudillo, en noviembre de 1936. Será la Falange quien se encargue de preparar los distintos festivales cinematográficos en homenaje a las potencias amigas, coincidiendo con la visita de distintas personalidades.

El primero de estos festivales se celebró en el teatro Coliseum el sábado, tres de diciembre de 1936, en honor del Embajador de Italia, Conde Ciuti di Santa Patrizia. El programa constaba de tres partes: una primera musical, en la que sesenta músicos interpretaron el himno fascista "Giovinezza", y la "Canción de la Falange", una segunda, con la proyección de la película *Camino de héroes*, sobre la creación del imperio de Etiopía, en cuyo intermedio Ernesto Giménez Caballero pronunció una conferencia en la que habló del ejemplo italiano, y comparó lo visto en la película, es decir, el éxito colonial italiano, con el fracaso español en Marruecos, que achacó a la falta de una retaguardia –los militares, en África, luchaban solos–, e instó a recuperar en el interior de España la conciencia imperial. La tercera parte comenzó con unas palabras de Víctor de la Serna, tras las cuales se proyectó *Bajo el signo de Littorio*, documental acerca de *L'Opera Nazionale Balilla*, sobre las actividades del régimen italiano con respecto a la infancia. Como puede verse, los participantes pertenecen a la Oficina de Prensa y Propaganda de Falange. Al acto están invitados el Generalísimo Franco, su esposa, y las autoridades militares, eclesiásticas y civiles.

El segundo de estos festivales se celebró también en el Coliseum, con ocasión de la visita del Embajador de Alemania, el general von Faupel. El programa fue parecido: una primera parte musical, durante la que la banda de Falange Española interpretó himnos nazis, italianos, portugueses y españoles, tras la cual Eugenio Montes pronunció una conferencia sobre los símbolos imperiales: el yugo, las flechas y el águila, pero que en su mayor parte fue un alegato proalemán y antisoviético, con algunas consideraciones sobre la España de los Reyes Católicos y el destino imperial español. La tercera parte consistió en la proyección de la película anticomunista *El enemigo mundial número uno*, tras de la que hubo un intermedio musical y, finalmente, dio comienzo la última parte, con la proyección de la película de Leni Riefenstahl sobre el congreso del Partido Nazi de 1934, *El triunfo de la voluntad*. De nuevo se invita a Franco, a su esposa, al Cuerpo Diplomático, y a las distintas autoridades civiles, eclesiásticas y militares.

Es importante considerar que, si bien el plato fuerte de estos festivales son las proyecciones, éstas quedan integradas en una puesta en escena de carácter más bien teatral: en este segundo festival los palcos estaban ocupados por las autoridades y los invitados extranjeros, todo el teatro estaba engalanado con escudos bordados de las regiones españolas, banderas nacionales y de Falange, y dispersas en puntos bien visibles, grandes banderas de España, Italia, Portugal y de Alemania, escoltadas por falangistas en traje de campaña. La pantalla, antes de la proyección, estaba cubierta por una gran bandera de Falange y, mientras la banda

interpretaba los himnos, que el público escuchó de pie, haciendo el saludo fascista, la sala estaba iluminada de azul, color de las camisas de esta organización.

Sin que conste la asistencia de Franco, del mismo modo que en los festivales anteriores, donde fue representado por su esposa, doña Carmen Polo, se celebró el sábado, 30 de enero de 1937, un nuevo acto en el Teatro Coliseum, esta vez para conmemorar el acceso de Hitler al poder, con himnos, música, discursos del cónsul alemán, general Koelm, y del embajador alemán, general von Faupel. Esta vez se proyectó una sola película: *Luchando por la patria y la justicia social*, en la que se rememora la lucha contra la revuelta obrera inmediatamente posterior a la Primera Guerra Mundial, como un anticipo de la total victoria del nacionalsocialismo en el año treinta y tres. La Gaceta del mismo día publica el telegrama que el jefe de la Junta de Mando de la Falange, Hedilla, envía a Hitler para felicitarlo.

Ignoro de quién dependió la organización del acto anteriormente citado. Pero el once de mayo, esta vez con asistencia del Generalísimo, la Embajada de Italia ofreció una fiesta en el Coliseum, de nuevo engalanado, ahora con tanques, fusiles, carteles, y, en el escenario, un gran mapa de Etiopía y el retrato de Mussolini. La película fue la producción de Luce titulada *El por qué de una gran empresa*, sobre la invasión italiana de Etiopía, antes de cuya proyección la Masa Coral Zamorana, dirigida por el maestro Haedo, interpretó motivos populares de Castilla y León, además de los himnos nacionales de España y sus “naciones amigas”. Esta vez, además de Franco, asistieron al acto –durante el cual Agustín de Foxá leyó un poema dedicado a Roma– “nutridas representaciones de todos los cuerpos del Ejército, milicias, y del Cuerpo diplomático”⁶.

El uno de julio del mismo año, una vez cumplida ya la difícil y obligada unificación de falangistas y tradicionalistas, la FET y de las JONS, a través de su Delegación Nacional de Prensa y Propaganda realiza un festival de homenaje a Italia, al que están invitados Franco, el Cuerpo diplomático y demás autoridades. Himnos, charlas de Alejandro Villanueva, Agustín de Foxá y de Fermín Izurdiaga, delegado de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, y películas “que demuestran la formidable obra desarrollada en toda Italia por el Partido Fascista”: *La acción del fascismo para la defensa de la raza*, *La obra nacional italiana después del trabajo (Dopolavoro)*, y *El amor del pueblo italiano por su Duce*⁷.

Quizá no sea excesivo suponer que este acto cinematográfico de acercamiento a Italia, al que se invita formalmente a Franco y a los estamentos militares, después de la depuración de los elementos de la Falange más cercanos a Alemania, pudiera suponer una especie de confirmación de fidelidad, a través del homenaje a una potencia menos interesada en la injerencia en asuntos internos, y quizás menos alejada ideológicamente.

Interesa constatar que los actos de este tipo se interrumpen aquí. Habrá proyecciones en el Coliseo el dieciocho de marzo de 1938, cuando el teatro se engalanará nuevamente, y contará con la presencia del Embajador del Japón, el Alcalde,

6. “La Gaceta Regional”, 11 de mayo de 1937.

7. Según el programa publicado en “La Gaceta Regional”, 28 de junio de 1937.

y el Gobernador Civil, pero el acto, que terminará con un anticipo de los espectáculos de Conchita Piquer, tendrá un tono menos falangista y más militar: las películas, sobre las actuaciones de los distintos estados fascistas, además de escenas de la guerra en España, serán el colofón de la jura de la bandera, y estará dedicado a los nuevos alféreces. No habrá más actos cinematográficos, a pesar de todos los eventos y fechas señaladas que se suceden, hasta el diecinueve de julio de 1938, con ocasión de la conmemoración del Alzamiento Nacional, que toma una dimensión más grandilocuente y que pretende ser más popular, mediante la organización una sesión cinematográfica masiva en la plaza de toros.

A partir del verano de 1937, serán las propias empresas cinematográficas las que tomen el relevo en cuanto a la programación de noticiarios y documentales especiales alemanes e italianos, mientras que la Delegación de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS parece dejar sus actividades cinematográficas en manos del SEU, de la Sección Femenina, y posteriormente de los delegados de la Organización Juvenil, lo que indudablemente muestra una nueva preocupación: la propaganda infantil y juvenil.

Durante algún tiempo, las empresas cinematográficas aprovechan el tirón de los pasados festivales para atraer al público y hacer gala de patriotismo, programando sobre todo películas propagandísticas italianas del Istituto Luce, como *Imperio*, *Vértigo*, *Cómo Italia salió hacia Abisinia*, y otras en las que Italia ensalza el levantamiento español, como *Arriba España* o *Campamento España*. Posteriormente, a partir de enero del 38, comienza a recibirse y a programarse el *Noticiero Luce*, siempre como complemento de la programación de ficción.

Ignoro cuál sería la actitud interior del público ante tantas películas habladas en alemán e italiano, pues posiblemente algunas de ellas llegaran incluso sin subtítulos, pero es de suponer que se soportarían con patriótica resignación, en el mejor de los casos. Hasta el trece de febrero de 1938 no llega ningún *Noticiero Luce* en español, y de vez en cuando se siguen programando documentales italianos, como *La Resistencia*, *la Victoria*, *el Imperio*, o *A las órdenes del Caudillo*, sobre la batalla de Málaga, probablemente hablados en italiano, porque el primer documental Luce con locución en castellano que llegó a Salamanca fue *Liberación de Gijón*, ya en marzo del treinta y ocho. Además del Liceo, Coliseo, Moderno y Tarazona, comienza a funcionar, a partir del 24 de julio de 1938, un cine al aire libre en el Frontón Tormes, que tras la guerra se convertirá en Cinema Salamanca, y que estaba hasta entonces –y continuó hasta el fin de la guerra– especializado en partidos femeninos. Su función de apertura programa la película *Frentes de Aragón y Málaga*⁸, y pronto destaca por ser el primero en traer el noticiero alemán de la UFA, a partir del nueve de agosto.

De todos modos, el fuerte de la programación en los cines comerciales continuó siendo el cine de ficción, y lo que interesa y se anuncia en los programas de

8. Quizás la producción de Cifesa que se conserva un copión incompleto en la Cinemateca Portuguesa, con el título *Frentes de Aragón*, según DEL AMO GARCÍA, Alfonso: *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española, 1996.

los noticiarios, es sobre todo lo que tiene que ver con el desarrollo de la guerra en España, más que cualquier otro tipo de películas de propaganda directa.

2.2. EDUCACIÓN Y PROPAGANDA INFANTIL

El uso del cine como medio educativo pareció, en unos primeros momentos, ser una cuestión de primer orden. El sábado siete de agosto de 1937, *La Gaceta Regional* publica a toda plana un artículo de Elías Plaza Díez titulado “Normas de una Escuela Cristiana e Imperial”. Bajo los epígrafes de Fe, Patria, Fortaleza, Cultura, y Ambición de Imperio, coloca algunas consideraciones sobre el cinematógrafo: en principio, extirpar de la vida infantil todo lo que pueda producir morbo moral, como los juegos en la calle, y aconseja la prohibición total, para los niños, de acudir a las salas de cine libre. Por el contrario, para la cultura del “niño soldado de España” hay que tener en cuenta que:

“Medio eficazísimo de cultura es el cinematógrafo. Y de cultura patria. Cuanto menos dos veces por semana deben proyectarse ante los niños películas de reportaje español, para que conozcan los cultivos españoles, el laboreo y cultivo de los mismos en sus distintos procedimientos, las operaciones de siembra, laboreo y recolección de las cosechas, las producciones mineras, los altos hornos, los pueblos, los trajes, las costumbres y las industrias diferentes, la aviación y la marina.”

Después de incidir en la utilidad del cinematógrafo para que los niños puedan conocer a las naciones amigas de España, y las actividades que marcan el progreso de los países, continúa:

“Se canalizará la afición de los niños por el cinematógrafo, satisfaciendo las ansias de su fantasía, depurando el gusto y la afición y cultivando a la vez sus inteligencias, preservando su espíritu de sugerencias de pasiones malsanas. Material imprescindible de enseñanza será, por tanto, la existencia al servicio exclusivo de las escuelas, de películas de estos reportajes, salón y maquinaria apropiada para estas proyecciones.”

En el artículo del Doctor A. Vallejo Nájera, que publica *La Gaceta Regional* del ocho de marzo de 1938, en su sección *Milicia contra Malicia*, titulado “Higiene de la escena”, se insiste en los problemas de excesiva estimulación sexual del cinematógrafo, y se pide la creación de un cine genuinamente español, pedagógico, ideal estético de las generaciones jóvenes y futuras, que deberá fundarse en la tradición cultural y monumental española. Aunque Vallejo Nájera no habla de escuela, las preocupaciones de fondo son muy semejantes a las enunciadas anteriormente.

Sin embargo, a pesar de esta insistencia en la importancia del cine para la infancia y la juventud, la reorganización de la escuela española, después de las depuraciones, las listas de libros prohibidos, y los traslados forzosos de maestros, no tuvo en cuenta la cuestión del cine, que se dejó al libre albedrío de los centros privados y de distintas organizaciones.

La primera noticia que he podido recoger respecto a actividades cinematográficas escolares, es del ocho de mayo de 1938, y se refiere al final de la temporada de cine escolar en el Colegio de San José, que termina con la película *Campeón ciclista*. Una representación de niños irá después por San José de los Hospitales con la cinta para obsequiar a los soldados heridos con una sesión. La segunda, es durante una velada teatral en el Teatro de la Unión Candelariense, preparada por los maestros. Si bien “en la confección del programa se había procurado llevar a la escena aquellas representaciones que estuvieran a tono con la realidad y significación del Glorioso Movimiento”, las películas que se programaron fueron *Elefantes voladores*, con Laurel y Hardy, y *El gato Félix*. La parte cinematográfica corría a cargo del sacerdote José M^a Amador Pérez “quien, después de su extensa y acertadísima obra de apostolado, dedica el tiempo que aquélla le permite a instruir y educar deleitando, buena prueba de ello fue la elección de las películas, que de modo especial llamaron la atención del público”.

Este “instruir y educar deleitando” será la norma de las proyecciones de la delegación cultural de la Organización Juvenil de Falange. Desde septiembre de 1938, los jueves se programaba sesión cinematográfica en el Teatro Liceo: estas sesiones, para afiliados a la Organización Juvenil, y a las que se invitaba a los niños de los comedores del Auxilio Social, eran verdaderas sesiones de adoctrinamiento, amenizadas normalmente con películas de vaqueros, cintas cómicas, o de aventuras. El cine era ya el caramelo.

Con anterioridad, hay constancia de sesiones de propaganda cinematográfica llevada a cabo desde distintas organizaciones falangistas: en diciembre de 1936, la Sección Femenina de Béjar programó la película italiana *Camino de héroes*; el siete de marzo de 1937, con ocasión de la festividad de Santo Tomás de Aquino, el Sindicato de Estudiantes Universitarios de Salamanca proyectó las películas *Hacia la nueva España*, producida por CIFESA, en colaboración con el Estado Mayor Central, la producción de Luce, en español, *Liberación de Gijón*, y “otras tres películas de gran actualidad e interés”. Sería necesario utilizar otras fuentes para hacer un seguimiento de las actividades de la Sección Femenina y del SEU y conocer así con profundidad su relación con el cinematógrafo, además de investigar a otras organizaciones, como la Asociación de Estudiantes Católicos, que también realizó programas de cine: en concreto, hay noticia el sábado, diecisiete de diciembre de 1938, de una velada teatral y cinematográfica durante la que se proyectó la película mexicana *Todo un hombre*.

2.3. SALAMANCA EN LA PANTALLA

El diecinueve de febrero de 1937, La Gaceta Regional da la noticia de que operadores de la casa Paramount han rodado en el Cuartel de Trilingüe, con asistencia del Conde de la Florida, comisario de guerra del Requeté y otras autoridades de la misma organización, una película sobre el requeté local, con desfile de banderas y con música de la banda del Requeté de Navarra. Según manifestaron los

operadores, esta película iba a ser distribuida al cabo de quince días por Luce para Italia, y por UFA para Alemania, pero no he encontrado ninguna referencia a la misma en ninguno de los noticiarios internacionales de Paramount, UFA y Luce que se citan en la obra de Alfonso del Amo⁹. En todo caso, la presencia de la ciudad Salamanca en noticiarios internacionales fue relativamente frecuente, sobre todo mientras estuvo aquí el cuartel general de Franco, y se recibió a los distintos embajadores¹⁰. El Noticiario Español, bastante tardío, da cuenta, por su parte, de la llegada a Salamanca de la doctora Rieder, organizadora de las juventudes del Partido Nazi (Noticiario Español, nº 10, noviembre de 1938)¹¹.

Entre las películas documentales nacionalistas dedicadas a la guerra, destacan *Salamanca*, de la serie Ciudades de la Nueva España, producida por CIFESA y realizada por Fernando Fernández de Córdoba, con imágenes del mando militar en Salamanca, de las oficinas del Requeté, desfiles, imágenes de monumentos, y de la vida cotidiana; *Franco en Salamanca*, con dos versiones: *A los niños alemanes*, y *A los niños del mundo*; *España azul*, realizada íntegramente en Salamanca en 1937 por Joaquín Martínez Arboleya y producida por la Delegación Nacional de Prensa de FET y de las JONS, con imágenes aéreas de Salamanca y sobre todo personas, lugares, y acciones de la Falange en Salamanca; y *Salamanca, homenaje al ejército*, película realizada con fragmentos de actos militares en Salamanca desde el inicio hasta el final de la guerra. Hay más imágenes de la ciudad en otros documentales, como *18 de julio* (1938), *Frente de Vizcaya y 18 de julio* (1937); *Segundo Noticiario Intercontinental* (1938), *La guerra en España* (1937), *La batalla del Ebro* (1938). Se conserva también un reportaje de Andrés Pérez Cubero, sobre la presentación de credenciales del embajador de Alemania en Salamanca, que fue posteriormente utilizado por el Departamento Nacional de Cinematografía.

No me consta que se estrenara en Salamanca, al menos hasta enero de 1939, ninguna de estas películas, aunque habría que investigar en otras fuentes. En todo caso, no aparecen anunciadas en cartelera, ni se menciona la presencia de Salamanca entre los contenidos de los noticiarios internacionales, lo que no deja de ser curioso, ya que una película con presencia local siempre resulta un buen reclamo publicitario.

9. Ver nota 7. De este trabajo extraigo los títulos sobre Salamanca que ofrezco en este apartado.

10. La visita de Von Faupel aparece en noticiarios de Bavaria Tonwoche, British Paramount, Cinegiornale Luce, y fue filmado, pero no utilizado, por Hearst Metrotone News, y Gaumont Actualités. La de Cantalupo, embajador de Italia, fue utilizada por British Movietone News, y Cinegiornale Luce, pero La Gaceta Regional, del 2 de marzo de 1937, notifica la presencia de operadores de Fox, Paramount y Metro. Fue Luce la casa que más se interesó por los acontecimientos desarrollados en Salamanca, filmando también la condecoración de académicos de la Universidad por parte de Franco, y las manifestaciones de gratitud a los legionarios italianos (Luce 1259 y 1396, respectivamente). Finalmente, Gaumont British News, da noticia de la partida de Salamanca y la llegada a Londres de un Comité oficial español en octubre de 1937, y Universal Talking News hace mención a Salamanca en su noticiario del 17 de febrero de 1938.

11. Según Alfonso del Amo, en el libro citado, página 669, se dice también que quizá Gaertner rodase algo en La Alberca en noviembre de 1938, sobre romances o cultura popular, que finalmente no fue incluido en ningún noticiario.

En todo caso, tampoco se reestrenaron *Salamanca, monumental e histórica*, de Cabero, ni ninguna otra película sobre ciudades o historia aparte de *Felipe II y El Escorial*, de 1933, probablemente con el comentario en off ya cambiado, transformando la visión irónica de la primera versión de Carlos Velo y Fernando G. Mantilla, en una película glorificadora— así como tampoco he encontrado hasta ahora rastros de otras en las sesiones educativo-propagandísticas de las Organizaciones Juveniles, SEU, o Sección Femenina, lo que no deja de llamar la atención, si nos atenemos a las intenciones educativas a las que he hecho referencia más arriba, y a la presencia de artículos y secciones especiales dedicadas en los periódicos a la Historia, monumentos, acontecimientos, arte, y demás cuestiones que se relacionan con la profunda raigambre del Nuevo Estado, de ciudades como Salamanca, Ávila o Zamora. Por su parte, las películas que he citado más arriba parecen preocuparse más de mostrar aspectos logísticos y militares, así como fondos para discursos, que de aprovechar las imágenes de la ciudad para predicar ideas tradicionalistas.

3. CINE Y COMERCIO DE GUERRA

La ayuda alemana a los nacionalistas españoles, no era sólo una cuestión de generosidad para con los ideológicamente afines, ni perseguía únicamente un interés estratégico-militar y de reequilibrio en la política internacional. España le convenía a Alemania como lugar de donde poder extraer materias primas, y como mercado para los productos alemanes¹²: entre ellos, los cinematográficos. En este sentido, la política alemana iba encaminada a conseguir introducir en el mercado español la mayor cantidad de películas posible, en las mejores condiciones de distribución, es decir, monopolizándola a través de sus propios agentes, sin tener que depender de distribuidores españoles, y liberando sus exportaciones de aranceles.

Son mejor conocidas las relaciones cinematográficas entre España y Alemania a partir de 1939, y sobre todo de 1940. Según Josep Estivill¹³, en 1940 se firmó un acuerdo que permitía la entrada de ochenta películas alemanas de ficción, y un número ilimitado de películas culturales: entre 1939 y 1941, se estrenaron casi el mismo número de películas alemanas, 155, que americanas, 178. Según este autor, en 1938 el Gobierno español habría acordado la entrada de noventa películas alemanas, y en 1937, se habría dado un informe aconsejando importar películas de los países aliados, en detrimento de las películas americanas.

A pesar de la dificultad para identificar nada más que por sus títulos las películas programadas en Salamanca durante 1938, se puede avanzar que durante este año central de la guerra, la presencia alemana en las pantallas salmantinas era ya importante: si bien la parte del león se la llevan las producciones norteamericanas, con más de ciento ochenta títulos exhibidos, se ven más de noventa películas ale-

12. Para las relaciones económicas de España con Alemania durante esta época, ver GARCÍA SÁNCHEZ, Rafael: *Franquismo y Tercer Reich*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1994.

13. "Comercio cinematográfico y propaganda política entre la España de Franco y el Tercer Reich". *Film-Historia*, volumen VII, nº 2, 1997. Pág. 116.

manas y austríacas, repartiéndose el resto títulos españoles, británicos, franceses y, en menor medida, y sorprendentemente, dado el volumen de su producción, y de tratarse de una nación aliada, italianos. Por otra parte, se programan continuamente noticiarios de UFA y del Istituto Luce.

Sin embargo, a lo largo del año hay muy pocos estrenos: prácticamente todo lo que se puede ver en los cines, salvando los noticiarios y documentales, son reposiciones de temporadas anteriores: y esto es especialmente cierto para las películas norteamericanas. Hasta ahora, no he podido identificar ningún título americano posterior a 1936, mientras que sí aparecen en cartelera por lo menos ocho títulos de 1937, siete alemanes (*Contrabando*, *La golondrina cautiva*, *Por mandato imperial*, *Las siete bofetadas*, *Canción de mar*, *El irresistible*, *A espaldas de la pista*, y *Truxa*), y uno italiano (*El centinela de bronce*), y uno sólo de 1938, éste británico (*Pigmalión*).

Respecto a lo que no son estrenos de películas recientes, no puedo decir desde cuándo circulan por suelo español. Sin embargo, encontramos dos noticias en La Gaceta Regional, que indican que la penetración alemana empieza a ser efectiva: uno del martes dieciséis de agosto de 1938, que anuncia las primicias de la temporada cinematográfica, explicando que ya están a disposición de los exhibidores los títulos que ofrecen las casas productoras. El anuncio, que aparece como artículo, sólo da cuenta de producciones alemanas, lo que es indicativo del nivel de control que ejercen los alemanes sobre la prensa española¹⁴, y de él se pueden extraer unas cifras aproximadas: diez títulos de UFA (que tiene más en preparación), quince de Bavaria, seis de Terra, y “un repertorio extensísimo” de Tobis¹⁵. La otra noticia es del treinta y uno de agosto, y da un avance de la programación cinematográfica para las próximas ferias de septiembre en Salamanca. Anuncia la presencia de varias cintas de la casa UFA, de las que sólo da un título, *Patriota*, y otras de Metro y de Tobis¹⁶. Respecto a los títulos que ofrecen las casas alemanas, se puede sospechar que sus paquetes contienen películas recientes, pero que con ellas viajan otras bastante viejas. Por su parte, los americanos intentan competir ofertando cintas dobladas, versiones españolas, y películas narradas en español. En todo caso, la introducción cinematográfica alemana en suelo salmantino es un hecho, y no deja de ser interesante comprobar que, si la película que más veces se proyectó fue una española, *Morena Clara*, que tuvo que volver a las carteleras a petición del público, una película alemana, *Annabella*, parece retornar sistemáticamente a los cines cada poco tiempo.

14. Prácticamente todas las noticias sobre cinematografía que he encontrado se refieren a Alemania e Italia –sobre todo a la primera–: progresos de la industria, número de salas y de espectadores, proyectos del Estado, etc. Cuando hay referencias a películas americanas o de otros países, el contenido es siempre negativo, y se relacionan con la conspiración judía o con el peligro marxista.

15. Las películas que se citan son: *El camino infinito* (Tobis), *Un vaso de agua*, *La bella Galatea*, *Historias prusianas de amor*, *Último* (UFA, todas éstas en preparación), *Objetivo en las nubes*, *Cartas de amor de la Engadina*, *Effi Briest*, *Voz del éter*, *Tú y yo*, *Sublevación en Damasco* (Terra), *Robinson*, *Los invisibles*, *Tres días maravillosos*, y *Héroes en España* (de Bavaria, esta última sobre la presencia de tropas alemanas durante nuestra guerra civil).

16. De Metro: *Jugando a la última carta*, *Un par de gitanos*, *Capitán Tormenta*, y *Rose Marie*. De Tobis: *Tumba india*, *Truxa*, y *Port Arthur*.

Listado de las películas exhibidas en las salas comerciales de Salamanca durante 1938 (según La Gaceta Regional) Los documentales van en cursiva: todos los italianos son del Istituto Luce, de los que no he podido comprobar aún las fechas.

Enero:

Te quiero y no te quiero (Al, 1934)
 El amuleto (USA, 1932)
 Hombres de leyes (USA, 1933)
 Concierto en la corte (Al, 1936) Estreno
 Ya sé tu número (USA, 1934)
 Limpia, fija y da esplendor (Al, 1935)
 Mazurka (Al, 1935)
 Un secuestro sensacional (USA, 1934)
 Ojos negros (Fr, 1934)
 Varieté (Fr/Al, 1935)
 Tango Bar (USA 1935)
 Mares de China (USA, 1935)
 La calle 42 (USA, 1933)
 Anita la pelirroja (USA, 1934)
 Coraceros de Prusia (Al, 1935)
 Calamidad con suerte (USA, 1932)
 Los ases de la mala pata (USA)
 El monte atronador (USA, 1935)
 Las quiero a todas (Al, 1935)
 Viva el amor (USA, 1935)

Febrero

No sé por qué (AUSTRIA, 1935)
 La voz que acusa (USA, 1935)
 El crimen del avión (USA, 1935)
 La estrella de la medianoche (USA, 1935)
 La melodía de Broadway 1936 (USA, 1935)
 Contrabando (Al, 1937) Estreno
 El rey de los fósforos (USA, 1932)
 La golondrina cautiva (Al, 1937) Estreno
 La venganza del mar (USA, 1934)
 Sangre de circo (USA, 1935)
 La vestida de rojo (USA, 1935)
 El monstruo al acecho (USA, 1934)
 Una aventura en Polonia (Al, 1934)
 Se necesita un rival (USA, 1933)

El fascismo es vida (Ita)

Sólo soy un comediante (AUSTRIA, 1935)
La Resistencia, la Victoria, el Imperio (Ita)
 La feria de la vanidad (USA, 1935)
 La diosa del fuego (USA, 1935)
 Nadando en seco (USA, 1932)
 Sonata triste. Estreno
 Sueño de una noche de invierno (AL, 1935)
 La gran aventura de Silvia (USA, 1935)
A las órdenes del Caudillo (Ita)
 El testigo (USA, 1931)
 Mamá se casa (Al, 1936)
 Central Park (USA, 1932)
 Las siete llaves (USA, 1929)
 La vuelta al mundo no en ochenta días,
 sino en ciento dos
 La fugitiva. Estreno (USA, 1934)
 A media voz (USA, 1932)
 Contra la corriente (USA, 1935)
 Hembra (USA, 1933)
 Ghan en la pista
 Venecia (Ita)
 Su gran sacrificio (USA, 1932)
La conquista de Gijón (Ita)
 La casa de salud
 Rumba (USA, 1935)

Marzo:

Las cruzadas (USA, 1935)
 El rayo de plata (USA, 1935)
Hacia Madrid (Ita)
 Amor de uniforme (Al, 1934)
 La máscara de la carne (USA, 1935)
 La viuda negra (USA, 1935)
 Joyas funestas (USA, 1936)
 Por mandato imperial (Al, 1937) Estreno
 Guerra sin cuartel (USA, 1935)

Liberación de Bilbao (Ita)

Knock-Out (Al, 1935)

Pistas secretas (USA, 1935)

Las cinco cunitas (USA, 1935)

Un Adán sin Eva (USA, 1936)

La familia lo desea (Al, 1934)

Él... es ella (Al/Fr, 1933)

La novia de la suerte (USA, 1935)

El diablo embotellado (Al, 1935)

Abril:

Amoríos en la nieve (AL)

El niño de las monjas (Esp, 1935)

La mujer triunfa (USA, 1935)

Mandalay (USA, 1935)

Zapatos al sol (Ita, 1935) Estreno

Un perfecto caballero (USA, 1935)

Hombrecito valiente (USA, 1934)

Su señoría se divierte (USA, 1935)

El emperador de California (Al, 1936)

Tarzán, potro salvaje (USA, 1932)

Turandot (Al, 1934)

Por un perro chico, una mujer (Esp, 1934)

Doble intriga (USA, 1935)

Horizontes nuevos (USA, 1931)

Vampiresas 1933 (USA, 1933)

Esposados y desposados (USA, 1935)

El hombre del bosque (USA, 1933)

Vidas en peligro (USA, 1935)

Anatol (Al, 1936)

El payaso del circo (USA, 1934)

Tres lanceros bengalíes (USA, 1935)

La alegre mentira (USA, 1935)

La generalita (USA, 1934)

Mayo:

Venganza tejana (USA, 1932)

La novena sinfonía (Al, 1936)

Aldebarán (Ita, 1935)

Ojos que matan (USA, 1936)

Barboona (USA, 1935)

Incertidumbre (Esp, 1936)

Madre Alegría (Esp, 1935)

A través de la tormenta (USA, 1935)

Sangre valiente (USA, 1935)

Una semana en la luna. Estreno

Vals Real (Al, 1935)

Federica (Al, 1932)

Los millones de Brewster (GB, se había estrenado en Madrid en 1935)

Juana de Arco (Al, 1935)

Te quise ayer (USA, 1933)

Via Láctea (USA, 1936)

Sigamos la flota (USA, 1936)

Oro en polvo (USA, 1936)

Canción de amor (USA, 1936)

La reina del amor (Al, 1935)

Una canción, un beso y una mujer (AL, 1932)

Al sur de Santa Fe (USA, 1932)

El expreso de la seda (USA, 1933)

Los defensores del crimen (USA, 1936)

El robo de Mona Lisa (Al, 1931)

La princesa O'Hara (USA, 1935)

Compañeros indómitos (USA, 1936)

El brindis de la muerte (USA, 1934)

La ley del más fuerte (USA, 1932)

El templo de la moda (Al, 1935)

Nuestra hijita (USA, 1935)

Una aventura nupcial (Fr/Al, 1932)

Justa retribución (USA, 1933)

Junio:

Las siete bofetadas (Al, 1937) Estreno

La cruz y la espada (USA, 1933)

Ojos cariñosos (USA, 1934)

El Cacique (USA, 1935)

El asesino invisible (USA, 1936)

El trío de la fortuna (Al, 1936)

El valiente de Arizona (USA, 1935)

Te quiero con locura (USA, 1935)

Divina (USA, 1935)

El gavilán (Fr, 1933)

La gran jugada (USA, 1933)

El neófito (USA, 1932)
 La lotería del amor (USA, 1935)
 La ley del Oeste (USA, 1935)
 Canción de cuna (Esp, 1933)
 Qué semana (USA, 1933)
 Trenck (AL, 1932)
 En el viejo Kentucky (USA, 1935)
 Clive de la India (USA, 1935)
 La travesía juventud (AL/Fr, 1936)
 Noche de mayo (AL/Fr, 1934)
 Canción de mar (AL, 1937)
 El rey soldado (AL, 1935)
 El estudiante mendigo (AL, 1930)
 Vicio y virtud (USA, 1935)
 El ídolo (USA, 1931)
 El secreto de una vida (AL/Fr, 1934)
 Déjame quererte (AL, 1933)
 Los cuatro invencibles (USA, 1935)
 Desbanque Montecarlo (USA, 1935)
 Caballería ligera (AL, 1935)
 El hijo de Kong (USA, 1933)
 Traidores (AL, 1936)
 La sed de escándalo (USA, 1931)
 Un aventurero audaz (USA, 1934)
 La carrera triunfal (USA, 1932)
 Caravana (USA, 1934)
 La princesa de la Czarda (AL, 1927)

Julio:

La vida es sabrosa (USA, 1935)
 Suicídate con música (USA, 1936)
 Nocturno trágico (AL, 1936)
 Gangsters en el oeste (USA, 1932)
 Por nevadas sendas (USA, 1936)
 El cofre misterioso (USA, 1933)
 El billete de mil (Fr, 1934)
 El hombre que sabía demasiado (GB, 1934)
 El agresor invisible (USA, 1933)
 La llamada de la selva (USA, 1935)
 Seamos optimistas (USA, 1934)
 Damas de la prensa
La Tierra del Cid (Ita)

Una Carmen rubia (AL, 1935)
 Los tres amigos (AL, 1932)
 Noches moscovitas (FR, 1934)
 Amor y cuartillas (USA, 1934)
 El lobo (USA, 1932)
 Como tú me deseas (USA, 1932)
 Bosambo (GB, 1935)
 Honrarás a tu padre (USA, 1933)
 La buenaventura (USA, 1934)
 Praderas sangrientas (USA, 1932)
 Dick Turpin (GB, 1933)
 Treinta y nueve escalones (GB, 1935)
 Aventuras en el Sud Express
 Las telefonistas (AL, 1932)
 Greifer, entre estafadores de frac (AL, 1931)
 La huella que acusa (USA, 1932)
 Una mujer de su casa (USA, 1934)
 Bella Adelina (USA, 1935)
Frentes de Aragón y Málaga
 O todo o nada (USA)
 Cedo gabinete (GB, 1933)
 Por un beso (FR, 1932)
 El rey de los hoteles (Fr, 1932)
 No quiero saber quién eres (AL, 1932)
 La llama eterna (USA, 1932)
 Paren la prensa (USA, 1932)
 Abnegación (USA, 1932)
 La ley del más fuerte (USA, 1932)
 Rayo de acero
 La divina gloria
 Amor gitano (ESP, 1936)
 Hombres sin ley (USA, 1930)
 Veinte señoritas
 La canción del crepúsculo (GB, 1934)
Castellón para España (ITA)

Agosto:

Tierra de pasión (USA, 1932)
 Charlie Chan en Shangai (USA, 1935)
Felipe II y El Escorial (Esp, 1933)
Entierro del General Mola (Esp)
 Dama por un día (USA, 1933)

- Lo que los dioses destruyen (USA, 1934)
 Soy un señorito
 Guerra de vals (Al, 1933)
 Puesta de sol (Fr, 1933)
 La vida empieza (USA, 1932)
 El diablo embotellado (Al/Fr, 1935)
 Gracia y simpatía (USA, 1934)
 Escaladores de las cumbres (Al, 1933)
 Un americano en Berlín (Al, 1935)
 Noche de carnaval
 El beso de la muerte (USA, 1933)
 Las cuatro hermanitas (USA, 1933)
 El barón gitano (Al/Fr, 1935)
 Caballero para todo (AL, 1930)
 El fantasma de Creswood (USA, 1932)
 Veinte millones de enamoradas (USA, 1934)
 Oro en el desierto (USA, 1932)
 Torbellino (USA, 1936)
 El vidente (GB, 1935)
 Las fronteras del amor (USA, 1934)
 Caballero por un día (USA, 1932)
 Entre dos ríos
 La última senda (USA, 1933)
 Contra el imperio del crimen (USA, 1935)
 Volando hacia Río de Janeiro (USA, 1933)
 La energía de las plantas
 Yo y la Emperatriz (Al/Fr, 1932)
 No contesta (Al/Fr, 1932)
 El Doctor X (USA, 1932)
 El hijo del carnaval (Fr, 1934)
 Barcarola (Al, 1935)
 Procesado de mi vida (Fr, 1936)
 Corazones rotos (USA, 1935)
 Gangsters del aire (USA, 1933)
 Almas de acero
 La locura de Shangai (USA, 1933)
 Estupefacientes (Al/Fr, 1932)
 Los granaderos del amor (USA, 1934)
 Ha entrado un fotógrafo (USA, 1933)
Y por la tarde en Barcelona (Al)
 Oro en llamas (USA, 1933)
 Un estudio en rojo (USA, 1933)
 El húsar negro (Al, 1932)
 Decídase usted (Al)
- Ilusiones de gran dama (Al, 1934)
 La llamada de la Patria (Al, 1934)
 Sangre gitana (USA, 1934)
 Estrella de Valencia (Al/Fr, 1933)
 Un hombre de corazón (Al, 1932)
- Septiembre:*
- El gato y el violín (USA, 1934)
 Amor y alegría (USA, 1934)
 Amor sublime (USA, 1934)
 Idilio en El Cairo (AL, 1933)
 La última acusación (USA, 1932)
 La intrépida (USA, 1934)
Islas y ríos del Adriático
 El rastro del asesino (USA)
 Casta Diva (GB, 1935)
 Zhardas (Al, 1936)
 Desfile de candilejas (USA, 1933)
 El duque de hierro (GB, 1934)
 Pequeña película de una gran ciudad
 El encanto de una noche (AL, 1934)
 Monos y monadas
 Muñecos infernales (USA, 1936) Estreno
 El secreto de Madame Blanche (USA, 1933)
 Romanza húngara (Al/Hung, 1932)
 La cena de los acusados (USA, 1934)
 Roberta (USA, 1935)
 Sueño dorado (Al/Fr, 1932)
 El que a hierro mata (USA, 1931)
 Lío de familia (USA)
 La gran llamada (Ita, 1936)
 Flor de arrabal (USA, 1936)
 Paloma de mis amores (Esp, 1936)
 Oro (Al, 1934)
 El octavo mandamiento (Esp., 1935)
 A brazo partido (USA, 1933)
 El signo de la cruz (USA)
 Su última pelea (USA, 1933)
 El collar de esmeralda (Al)
 Muñeca fingida (Al, 1933)
 Duro y a la cabeza (USA, 1934)

El bailarín y el trabajador (Esp, 1936) Lo presenta Hispania Tobis, como prod. propia
 El rey de los gitanos (USA, 1933)
 El solitario (USA, 1933)
 Barreras infranqueables (USA)
 Enemigos leales (USA, 1933)
 Episodio (Austria, 1935)
 ¿Conoces a tu mujer? (USA, 1931, versión española)
 Las mujeres del rey Sol (AL, 1935)
 La mujer de mi marido (USA, 1934)
 La sombra de la duda (USA, 1935)
 El hombre de las dos caras (USA, 1934)

Octubre:

El club de los suicidas (USA, 1936)
 La voz seductora (AL, 1936)
 Fraude legal (USA, 1931)
 El Adivino (USA, 1933)
 Puerto Nuevo (Argentina, 1936) Pres, como prod de Hispania Tobis
 Al llegar la primavera (GB, 1934)
 Había una vez dos héroes (USA, 1934)
 Las quiero a todas (AL, 1935)
 El vendedor de pájaros (AL, 1935)
 Nacido para pelear (USA, 1932)
 Es mi hombre (Esp, 1935)
 Cuando el diablo asoma (USA, 1934)
 Señales en la noche (AL)
 El domador (USA, 1934)
 Jaque al rey (USA, 1936)
 Superstición (USA)
 La dolorosa (Esp, 1934)
 Reo ante la ley (USA, 1931)
 Rumbo al Cairo (Esp, 1935)
 La estropeada vida de Oliverio VIII (USA, 1934)
 Se ha perdido una rubia (AL, 1932)
 La voz de la selva (AL, 1935)
 Ave del paraíso (USA, 1932)
 El escándalo del día (USA, 1934)
 Mi novia está a bordo (USA, 1935)

Grato suceso (USA, 1932)
 Jinete del ocaso (USA, 1932)
 Los húsares de la muerte (AL, 1936)
 Pigmalión (GB, 1938)
 El cuarto 309 (USA, 1935)
 Tú serás mía (USA, 1932)
 Jinete justiciero (USA, 1932)
 Romance portugués (Port)
 Vuelo nocturno (USA, 1933)

Noviembre:

Rosas negras (AL, 1935)
 La chica de las montañas (GB, 1932)
 La consentida (USA, 1932)
 La edad indiscreta (USA, 1935)
 Ave María (AL, 1936)
 La isla del tesoro (USA, 1934)
 La marca de la muerte (USA, 1931)
 Una aventura en la niebla (USA, 1933)
 Mil marcos por una noche (AL, 1932)
 Un par de gitanos (USA, 1936)
 Rataplán (Esp, 1935)
 Melodía gitana (GB, 1936)
 Honra del suicida (USA)
 El irresistible (AL, 1937)
 El pasado de Mary Holmes (USA, 1933)
 La amargura del general Yen (USA, 1935)
 Nido de águilas (USA, 1935)
 La verbena de la Paloma (Esp, 1935)
 Stradivarius (AL, 1935)
 No me olvides (AL, 1935)
 ¿Delincuente? (USA, 1931)
 Nuevas aventuras de Tarzán (USA, 1935)
 El capitán Tormenta (USA, 1936)
 Morena Clara (Esp, 1936)
 La venganza del desierto (USA, 1931)
 La hermana María (AL)
 Fra Diavolo (USA, 1933)

Diciembre:

A espaldas de la pista (AL, 1937)

- | | |
|--|--|
| Fugitivos (Al/Fr, 1933) | Entre el amor y la muerte (USA, 1934) |
| En los tiempos del vals (USA, 1935) | Soldado profesional (USA, 1935) |
| Una mujer que sabe lo que quiere (Al, 1934) | Siempre viva (GB, 1934) |
| Piernas de seda (USA, 1935) | Una vida romántica (USA, 1933) |
| La risa del chacal (USA, 1932) | El capitán odia al mar (USA, 1934) |
| La nave de Satán o El infierno de Dante
(USA, 1935) | Marietta la traviesa (USA, 1935) |
| El valor se impone (USA, 1935) | La pequeña coronela (USA, 1935) |
| El cantante de Viena (Al) | El centinela de bronce (Ita, 1937) |
| El favorito de la Emperatriz (Al, 1933) | Un par de detectives (USA, 1935) |
| Audaz en todo (USA, 1931) | Chun-Chin-Chow (GB, 1934) |
| ¿Por qué trabajar? (USA) | El enemigo público número uno (USA,
1934) |
| El resucitado (GB, 1933) | Fueros humanos (USA, 1933) |
| Romance de estudiantes (GB, 1935) | Rose Marie (USA, 1936) |
| Truxa (Al, 1937) | La señorita de Trévez (Esp, 1936) |
| El corredor de marathón (Al, 1933) | El gran Bluff (Al, 1932) |
| Rebelde (USA, 1935) | Soy un vagabundo (USA, 1933) |
| La senda de la venganza (USA, 1931) | |