

LA BIBLIOTECA DE DON PEDRO DE ZÚÑIGA Y DE LA CUEVA, III MARQUÉS DE FLORES DÁVILA (1669)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA*

RESUMEN: El día 12 de diciembre de 1669 fallecía en Madrid el noble salmantino don Pedro de Zúñiga y de la Cueva, tercer marqués de Flores Dávila y personaje destacado en la Corte de Felipe IV. Tras su muerte, su viuda doña Francisca Manrique de Silva mandaba hacer el inventario y tasación de los bienes dejados por su difunto marido, entre los que se contaban una gran colección de joyas y objetos de plata, una casa en Salamanca, tapices, pinturas y esculturas, muebles suntuosos y una interesante biblioteca privada. Don Pedro de Zúñiga y de la Cueva fue persona de gran inquietud cultural, ya que poseyó, además de varios manuscritos, obras de la antigüedad clásica romana, de historia, genealogía, mística, filosofía, política, poesía, etc., algunas de las cuales escritas en latín, italiano, francés y portugués.

ABSTRACT: On 21 November, 1669 the nobleman from Salamanca don Pedro de Zúñiga y de la Cueva died. He was the third Marques of Flores Dávila and an important personage in the Court of Philip IV. After his death, his widow Francisca Manrique de Silva ordered an inventory and appraisal of all the goods he left behind, among which was a large collection of jewels and silver, a house in Salamanca, tapestries, paintings and sculptures, sumptuous pieces of furniture and an interesting private library. Don Pedro de Zúñiga y de la Cueva was a person with a great interest in culture, since he possessed, besides several manuscripts, works from classical Roman antiquity, history, genealogy, mysticism, philosophy, politics, poetry, etc., some of which were written in Latin, Italian, French, and Portuguese.

PALABRAS CLAVE: Inventario y tasación / siglo XVII / biblioteca / nobleza salmantina / testamento.

* Instituto de Estudios Madrileños.

El apellido Zúñiga o Stuñaiga es de origen navarro, pero pasó a Castilla en 1274 a causa de una grave crisis dinástica en aquel viejo reino. En 1272, y con sólo dos años de edad, la reina Juana fue proclamada heredera del trono de Navarra, pero aquella decisión dio lugar, años más tarde, a la conocida como guerra de la Navarrería. La reina Juana no fue aceptada por muchos miembros relevantes de la sociedad navarra, entre ellos don Íñigo Ortiz de Zúñiga, alférez mayor del reino, quien con otros muchos parientes pasó a Castilla para ponerse al servicio de Alfonso X el Sabio. El rey de Castilla premió la fidelidad de los Zúñiga concediendo grandes mercedes a la noble familia navarra¹.

Una rama de los Zúñiga se estableció en Salamanca, convirtiéndose en uno de los linajes más notables de la ciudad². Los Zúñiga salmantinos fueron señores de la Cisla, la Aldehuela y Flores Dávila, todo ello por concesión real. Una figura relevante de aquella familia fue don Pedro de Zúñiga, quien alcanzó altos cargos tanto en su Salamanca natal como al servicio de la monarquía de Felipe III. Fue, entre otras cosas, regidor de Salamanca y consejero de Estado y Guerra, demostrando siempre un claro entendimiento a la hora de resolver los más complejos asuntos. Felipe III apreció mucho al caballero salmantino, nombrándole embajador de España ante la Corte inglesa de Jacobo I. Don Pedro de Zúñiga llegó a Londres el 14 de junio de 1605, permaneciendo en aquella ciudad hasta primeros de junio de 1609. No fue fácil la embajada de don Pedro de Zúñiga en Inglaterra, puesto que nada más llegar tuvo que enfrentarse a las consecuencias de la conspiración de la pólvora, cuando un grupo de católicos, entre los que se contaban Guy Fawkes, Robert Catesby, Everard Digby, Henry Percy y Thomas Winter, intentaron volar el Parlamento inglés, en noviembre de 1605, cuando se encontraban en él Jacobo I y todos los lores. La intentona fracasó en el último momento y la reacción gubernamental no se hizo esperar, siendo ejecutados muchos de los conjurados e incluso dos jesuitas, los padres Garnet y Oldcorne. Gracias a la intervención de don Pedro de Mendoza muchos católicos ingleses quedaron bajo su protección, logrando salvar sus vidas³.

De regreso a España, don Pedro de Zúñiga volvió a ocupar altos cargos en la Corte, redondeando su carrera política y social cuando, el 11 de abril de 1612, Felipe III le concedió el título de marqués de Flores Dávila. Unos meses más tarde, concretamente en julio de 1612, Felipe III envió al flamante marqués de nuevo a Inglaterra para explicar a la Corte de Londres los matrimonios hispano-franceses del futuro Felipe IV con Isabel de Borbón y de Ana de Austria con Luis XIII⁴.

1 Sobre el apellido Zúñiga y su historia véase MOGROBEJO, Endika de. *Diccionario hispano-americano de heráldica, onomástica y genealogía*. Bilbao: edit. Mogrobejo-Zabala, 1999, pp. 220-238.

2 SÁNCHEZ VAQUERO, José. *Linajes de Salamanca*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia, 2001, pp. 465-468.

3 FRASER, Antonia. *La conspiración de la pólvora: catolicismo y terror en la Europa de 1605*. Madrid: edit. Taurus, 2004.

4 ALSINA, José Pablo. *Embajadores de España en Londres*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 2001, pp. 95-96.

Don Pedro de Zúñiga falleció en Madrid el 21 de octubre de 1631, siendo enterrado en la capilla de San Pedro sita en la iglesia del convento salmantino de San Agustín, patronato de su casa.

El primer marqués de Flores Dávila contrajo matrimonio en dos ocasiones. La primera con doña Mará Coloma, hija de los condes de Elda, y viudo de aquella señora casó de nuevo con doña Juana de Mendoza, de la casa de los condes de Coruña. De ninguno de aquellos enlaces se logró descendencia, por lo que los títulos de don Pedro de Zúñiga pasaron a su sobrina doña Mayor Ramírez de Zúñiga, que se convirtió en segunda marquesa de Flores Dávila. Casada con don Antonio de la Cueva, hijo de los duques de Alburquerque, de aquella unión nació don Pedro de Zúñiga y de la Cueva, a quien vamos a dedicar este trabajo, centrado en el inventario y tasación de sus bienes, entre los que destacaba una bien interesante biblioteca.

El día 9 de diciembre de 1669 don Pedro de Zúñiga y de la Cueva *marques de Flores Davila, señor de las casas de Ramirez de Vargas y cabeza de Vaca y de las villas de Villa Rubia, Castellano y el Azebron, Solera, Zisla, Baldeguela, Arenillas de Aldanabuey, comendador de Reyna en la orden y caballeria de Santiago y conservador perpetuo por juro de heredad de la unibersidad de Salamanca y patron perpetuo de Nuestra Señora de las Virtudes y de toda la probinzia de Castilla del borden de la Santisima Trinidad Calzados redempzion de cautivos*, confesaba ante el escribano madrileño Melchor Felipe de Baena Parada que, estando enfermo en la cama *de la enfermedad que Dios nuestro señor a sido servido de darne y en mi juicio y entendimiento natural, debaxo de la protestazion de la fee catholica romana en que he bivido y protesto bivar y morir* daba poder a su esposa doña Francisca Manríque de Silva para que en su nombre, su enfermedad era tan grave que no podía hacer su testamento, otorgase aquel documento, atendiendo a sus últimas voluntades que previamente le había comunicado. El marqués de Flores Dávila encargaba a su esposa el cumplimiento de sus cláusulas testamentarias, confiando *en que dispondra los efectos dellas como mas convenga al servicio de Dios nuestro señor y descargo de mi conciencia*. Como herederos de sus bienes nombraba a sus dos hijos. Don Antonio y don Manuel de Zúñiga y de la Cueva, siendo testigos de aquel otorgamiento don Baltasar de Mendoza, don Carlos de la Sota, don Domingo de Robles, don Pedro Quijano y don Diego Ramírez de Varilla⁵.

Don Pedro de Zúñiga y de la Cueva, tercer marqués de Flores Dávila murió en Madrid el jueves 12 de diciembre de 1669, y tras su óbito su esposa mandó hacer el inventario y tasación de los bienes de su difunto marido. El primero se llevó a cabo el 16 de diciembre de 1669, mientras que la tasación se demoró algunos días más, puesto que solamente se inició el 14 de enero de 1670⁶. En aquella fecha Marcos Morón *maestro herrador y albeytar de las mulas y caballos de Su Magestad*

5 Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6973, fol.º 5-7.

6 Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6973, fol.º 438-471.

valoraba en 8.000 reales *cinco mulas de coche, color castaño entre roxas cerradas y una mulilla pequeña ruzia.*

El mismo día 14 de enero de 1670 Juan de Navascués *platero en esta Corte* tasaba las joyas y objetos de plata siguientes:

- *quatro ollitas de plata lisas con dos asas y sus tapadores torneados, 227 reales y medio de plata.- mas un quadrito de plata con dos puertecitas, labrado y cicelado en hechura de capillita con una ymaxen de Nuestra Señora de Copacaban de bulto, 96 reales de plata.- un relicario de xptal con dos biseras de oro y una lamina en medio de Santa Teresa con rayos de cristal alrededor, 100 reales de plata.- una joya de oro con treze piezas berdes, la una grande en medio redonda = y otros espexuelos blancos en medio y esmaltes de porcelana, 400 reales de plata.- una gargantilla de piedras berdes engarzada en oro que tiene cinquenta piezas, 340 reales de plata.- dos muelles para unas manillas de oro con asientos de piedras berdes, 80 reales de plata.- dos arracadas, flor de lises, de oro esmaltadas de blanco con unas piedras berdes y tres pendientes en almendras cada una, 92 reales de plata.- otras dos arracadas brazaletes en triangulo con tres almoadillas berdes en cada una pendientes, engastadas en oro, 68 reales de plata.- mas una gargantilla de oro con veinte y tres piezas y en ellas piedras blancas que llaman diamantes de Boemia, 240 reales de plata.- mas dos brazaletes de oro de la misma suerte que la gargantilla antezedente, que tienen ambos veinte piezas, 220 reales de plata.- ms una joyita quebrada de oro, que tiene la firma de Santa Teresa de Jesus con dos xpistales guarnezida de diamantes, 100 reales de plata.- mas una gargantilla con pendiente en medio grande, que tiene setenta y una piezas, quadrados con diamantes de Boemia, 170 reales de plata.- mas una cruzezita de oro que es hechura de pectoral esmaltado y blanco y roxo con siete piedras prolongadas, 40 reales de plata.- una joyita en forma de cruz con zinco piedras quadradas de cristal, 50 reales de plata.- mas una gargantilla de oro con cinquenta y quatro piezas cada una con su pendiente, todos con esmaltes azules que parecen turquesas, 190 reales de plata.- una joya de oro quadrada con una firma de Santa Teresa guarnezida alrededor con diez rosas azules en forma de puntas y esmalte blanco, 190 reales de plata.- mas unos brazaletes de diez piedras azules cada uno, guarnezidos de oro, 72 reales de plata.- mas dos muelles de oro quadrados que sirben de manillas con treze piedras cada uno blancas de diamantes de Boemia, 110 reales de plata.- mas una rosa de oro con ocho espejuelos blancos y una piedra colorada en medio que sirbe de pasador, esmaltado de azul y negro, 25 reales de plata.- mas unas arracadas de oro con diamantes de Boemia de un pendiente cada una en forma de almendra con una piedra colorada en medio, 95 reales de plata.- mas unas manillas de granates con brazaletes en ellas de oro, esmaltado en el un corazon, 24 reales de plata.- mas dos bueltas de manillas largas, de granates menudos engastados en oro, 125 reales de plata.- una gargantilla de memorias de oro de filigrana y azavache, 60 reales de plata.- mas otra gargantilla de corales menudos y manillas de lo mismo, 35 reales de vellon.- mas una cruz grande de oro en forma de pectoral con beinte y dos esmeraldas, piedras berdes grandes y chicas, esmaltada de azul y berde, 1210 reales de plata.- mas unos brazaletes de piedras cornarinas*

engarçadas en oro que tiene cada manilla onze piedras, 154 reales de plata.- mas un espexo con dos bidrieras a dos azes, guarnezido de oro y en forma de almenilla, 64 reales de plata.- mas un dezenario con la muerte todo de xptal, las quantas labradas con casquillos de oro y una rosa que tiene la muerte enzima, la cabeza con su asa y reasa, 128 reales de plata.- un rosario de benturina engarçado en oro, todo con casquillos y una cruz al remate con un medio laçico de filigrana y los pater nuestros de oro, calados, 100 reales de plata.- mas dos rosarios negros menudos, guarnezidos de oro con paternostes y unas cruzetillas al remate esmaltadas de blanco, 160 reales de plata.- mas una rosa de seis almendrillas de cristal con dos rosas de oro en medio esmaltadas de negro y blanco, 40 reales de plata.- mas dos corazoncillos de oro y esmalte azul con una corona esmaltada de blanco cada uno, 10 reales de plata.- mas seis ylos de granates finos, gordos sin estrenar que cada uno tiene veinte y un granates que en todos son ciento y veinte y seis granos, 378 reales de vellon.- mas quatro sortixas de oro de hechura de zintillos, esmaltadas de turquesas alrededor, 50 reales de plata.- mas una cruz de oro esmaltada de berde con madera dentro engarçado, 255 reales de plata.- mas dos arracacillas de oro con seis pendientes cada una de xptal, 64 reales de plata.- mas unos perendengues de oro con sus copetes y tres almendras cada una, guarnezidas todas de mermeletas, 150 reales de plata.- mas un retablillo de oro esmaltado de azul y blanco con zinco figuritas de bulto por un lado de la zircunzircon y una lazada y un boton, todo guarnecido de las bermeletas, 105 reales de plata.- mas una Nuestra Señora del Pilar de oro esmaltada de rojo y blanco y azul, 120 reales de plata.- mas un rosario menudo de calambuco, de quinze diezies gaurnecido de oro, 80 reales de plata.- mas dos joyitas de oro esmaltadas de porzelana, la una con un Salvador y la otra con una caveza de San Pablo con sus bidrieras, 50 reales de plata.- mas una salbilla de oro con pie y un bozelico al canto y bocaditos en medio, 700 reales de plata.- mas una azafatico de ylo de plata, 32 reales de plata.- mas una bandexa grande de plata con sus almenillas al canto, lebantado unos bollos en la falda y labrada en medio a la misma taza, 481 reales de plata.- una salbilla de filigrana de plata con sus almenillas alrededor y con su pie, 100 reales de plata.- un baulito de filigrana, prolongado, chato, 102 reales de plata.- mas una caxilla de plata de filigrana por enzima y su esmaltado al canto y dorado por adentro, 36 reales de plata.- mas una caxa dorada cubierta de filigrana aobada, toda dorada por dentro y por fuera, 48 reales de plata.- otra caxa de plata mayor dorada por dentro y fuera con una tapa de porcelana, 48 reales de plata.- mas otea caxa de plata redonda, dorada y torneada, 42 reales de plata.- otra caxa de plata aobada lissa con sus quatro compartimentos por adentro, 20 reales de plata.- otra caxita pequena de plata, redonda, estampada, 32 reales de plata.- un pomito de plata sobredorado con quatro rositas alrededor, 16 reales de plata.- mas una xarrilla de xptal esmaltada de colores, guarnezida de oro con su tapa dentro, 64 reales de plata.- mas un escriptorcito muy pequenito con sus cantoneras y zerradura de oro esmaltadas de colores, todo de hebano, 32 reales de plata.- mas una caxita de xptal guarnezida de oro, 100 reales de plata.- otra de xptal con una reliquia de un santo, guarnezida al canto, 100 reales de plata.- mas una palancanita de

plata pequeña, 16 reales de plata.- mas una bandexilla pequeña con almenillas al canto lisas y labrada por dentro, 27 reales de plata.- mas un librito de memorias con las cubiertas y palillo de plata, 12 reales de plata.- mas dos muelles pequeños de oro para manillas, esmaltados de negro, 25 reales de plata.- mas una sortixa de oro de Santa Teresa con el arillo calado con la santa por rosa, 22 reales de plata.- otra sortixa de oro con piedras y en medio una colorada, 54 reales de plata.- otra sortixa quadrada de oro y piedras blancas, 35 reales de plata.- una cruz de hebanillo pequeña con perfiles de marfil y los remates de oro y las ynsignias de la passion de oro por el un lado y por otro siete cabujones berdes del color de las esmeraldas, 240 reales de plata.- mas un azafate de plata de filigrana baziada con sus esquinas ochavadas, 364 reales y medio de plata.- mas otra bandexa pequeña del mismo jenero con ocho piezezicas, ochavada, 149 reales de plata.- mas dos tembladeras de plata con dos assas cada una y una mayor que otra, 51 reales y medio de plata.- mas una lamparita labrada y calada con tres cadenas con su manipulo, 104 reales de plata.- mas una corona de plata labrada y calada, 51 reales y medio de plata.- mas una pililla de plata sobredorada con una Nuestra Señora de la Encarnacion y su cruz por remate, 62 reales y medio de plata.- mas una calderilla de plata labrada con su brazo y badil y cadena, 109 reales de plata.- mas un escupidor de plata con su cabo, 111 reales y medio de plata.- mas un cazito de plata pequeño con su cabo, 29 reales de plata.- mas una caja de plata redonda, sobredorada y baziada, la tapa de encima de labores, 52 reales de plata.- mas nueve cucharas de plata ordinarias y tres tenedores, 115 reales y medio.- dos cabos de cuchillos de plata, 16 reales de plata.- una salva de plata con su borje al canto, con su pie con armas en medio, 144 reales de plata.- otra salva con borje y pies sin armas, 148 reales de plata.- un caliz blanco de plata, labrada la Passion en el pie, con su patena, 150 reales de plata.- dos salbillas caladas con sus piezezicas, 22 reales de plata.- un bufetillo de plata tallado con sus pies y trabesaño y su moldura al canto, 78 reales de plata.- otro bufetillo con su moldura al canto y tallado con dos pies, 22 reales de plata.- una ollita redonda lisa con su tapador, 39 reales de plata.- mas unos fuellezitos de plata, 4 reales de plata.- mas un contadorcito de plata con su asa y pie, 17 reales de plata.- dos aguamaniles de plata con sus pies y asas, 25 reales y medio de plata.- dos atriles de plata pequeñitos con cresteria, 15 reales de plata.- dos platillos chicos de plata con su cordon al canto, 15 reales de plata.- una fuentezita tallada con sus agallones en medio y una aguamanil con su assa y pie, 28 reales y medio de plata.- dos candelaricos de plata para pebetes, labrados, 24 reales de plata.- un salerito de plata mendozino, 5 reales y medio de plata.- mas dos cavallitos de plata con sus hombres y lanzas a cavallo, 28 reales de plata.- una botella de plata labrada con su tapadorcito, 17 reales de plata.- un basso de plata con su pie y assa, blanco y dorado, agallonado con tres mascarones, 22 reales de plata.- un basito de plata sobredorada con dos asas, labrado, 19 reales de plata.- mas una salvilla de plata aobada, blanca y dorada con su aguamanil con assa y pie y tapador, 25 reales de plata.- mas una salvilla de plata sobredorada con su pie calado, 29 reales y medio de plata.- una calabazita de plata sobredorada, echada, con su tapadorcito, 27 reales de plata.- mas una salbillita de

plata sobredorada con su esmalte en medio y un basito a echura de dedal, dorado por adentro, 13 reales y medio de plata.- mas un caliz de plata sobredorada, 5 reales y medio de plata.- mas una cucharita de plata sobredorada, 5 reales y medio de plata.- mas un ynzensario chiquito de plata, de hechura a lo antiguo con cinco cadenas y su manipulo arriba, 62 reales de plata.- mas una nabeta a modo de barco de plata para bechar ynziensio, con su cresteria al canto y su pie labrado, 31 reales y medio de plata.- un reloj de plata de muestra con la guarnizion de cresteria y hechura de custodia, 80 reales de plata.- mas una lamparilla de plata con sus quatro cadenitas y remate arriba, 13 reales de plata.- una paletilla de plata para pebetes con su mechero, 4 reales de plata.- mas una silla de costillas de plata, 15 reales y medio de plata.- mas una salvilla de plata sobredorada con almenillas por atras y su pie y una piedra agata en medio que esta guarnezida, 68 reales de plata.- mas un escusa baraxa de hilo de plata texido con su asa arriba, baziada, 50 reales de plata.- mas un azafate de ylo de plata tejido, con su pie, 27 reales de plata.- mas un canastico de hilo de plata texido, con su pie y unas sabandijas encima de plata, 16 reales de plata.- un escriptorcito de filigrana con sus tres nabetas y quatro bolas por pies y cinco rositas enzima, 64 reales de plata.- un bufetillo con sus dos pies y trabesaños en medio de filigrana, 32 reales de plata.- mas un enxugador de filigrana, 44 reales de plata.- mas un brasero con su bazia y badil todo de filigrana, 44 reales de plata.- una debanadera de filigrana de plata y una rueca con su uso, 32 reales de plata.- tres aguaderitas de filigrana de plata, 10 reales de plata.- una aspa de plata de filigrana, 8 reales de plata.- una botixilla de porcelana blanca y otros colores, 12 reales de plata.- quatro candeleros pequeños de filigrana con las plantillas quadradas, 32 reales de plata.- mas un cuchillito con cabito de plata torneado, 6 reales de plata.- mas un bastidorcito con su broca de filigrana de plata, 20 reales y medio de plata.- mas una salbilla de xptal con su copa con pie de oro, 64 reales de plata.- mas una salbillita guarnecida de plata sobre dorada y es de palo santo y su pie de plata sobredorada con diez y siete sobrepuestos, 48 reales de plata.- mas otra salbillica del mismo jenero, mas pequeña y una caxita de lo mismo guarnecida por adentro y por afuera, 40 reales de plata.- mas una escribania de palo santo guarnecida con flores alrededor de plata sobre dorada con su tintero y salvadera, 50 reales de plata.- mas un dedal de plata sobredorado, 4 reales de plata.- mas un cofrecito con su tapadera de concha de carey, guarnezido de plata con su cerradura y llabe de plata, 48 reales de plata.- un estuchito de çapa colorada guarnezido de plata con sus tixerias, 16 reales de plata.- dos jicaras negras guarnezidas de plata con pies, asas y tapadores, 128 reales de plata.- dos calabazines blancos guarnezidos de plata con pies, asas y tapadores, 96 reales de plata.- doze calabazinas pintadas y doradas con pies, asas y tapadores de plata, 288 reales de plata.- una alfombrica del nazimiento bordada de seda y plata, 200 reales de plata.- una bandurria de filigrana con su arco, 16 reales de plata.- un tocador de Alemania de hebrano con muchos secretos en que tiene dentro tintero y salvadera de plata y con las chapas de enzima doradas con un sello hecho de martillo de plata sobredorada y tres chapas caladas de plata blancas, una pluma de plata, un peine de caña con una guarnizion de plata

dorada, un molde para rizar con sus cabos de plata dorada, una nabaja, una paletilla con su cabo dorado de bronce, un mondadientes de plata dorada y una escobilla para los bigotes con su cabo de plata sobredorada, un espexito de hebano y un tablero de tablas de marfil y hebano con juego de axedrez, 531 reales de plata.- una palangana de filigrana baziada, 83 reales de plata.- mas un respaldar de un espexo de plata, 28 reales de plata.- dos buxias, una mayor que otra, con armas, 195 reales de plata.- dos candeleros redondos y antiguos, hermanos, 219 reales de plata.- una bazinica de plata con su faldilla, 154 reales de plata.- un Santo Domingo de plata lebantado de medio relieve y el marco de ebano cubierto de plata y mas una pila con floron de un mascarón y una concha, 610 reales de plata.- una tabla de plata con las palabras de la consagración, 64 reales de plata.- un tintero y quatro tapadores de una escribanía de hebano y un plumero con su tapa y una asa y botones, 234 reales de plata.- un espexo de plata con armas a las espaldas y una cadenia de lo mismo, 80 reales de plata.- una cucharita de plata, 3 reales y medio de plata.- una corazon de cristal con una reliquia dentro, 148 reales de plata.- quatro sortixas cada una con su piedra quadrada, 80 reales de plata.- una sortixa con nueve piedras esmaltadas de blanco y negro, 15 reales de plata.- otra sortixa que tiene una por abaxo esmaltada de blanco, 11 reales de plata.- una guitarrita de filigrana, 16 reales de plata.- un biolin de lo mismo, 16 reales de plata.- una arpa de filigrana de plata, 27 reales de plata.- un laud de lo mismo, 16 reales de plata.- una zitarra de filigrana de plata, 16 reales de plata.

Al finalizar y firmar la tasación Juan de Navascués confiesa *que es de edad de cinquenta y siete años poco mas o menos.*

El 15 de enero de 1670 Juan Bravo *maestro de bazer coches* valoraba en la elevada cantidad de 5000 reales de vellón *una estufa tallada y dorada por la parte de afuera y por adentro guarnezida de felpa azul y cortinas de damasco del mismo color con ocho bidrios acartelados grandes, enteras y la una esta endida por medio*⁷.

El mismo día 15 de enero de 1670 Domingo Hernández *maestro sastre* ponía precio a toda una larga serie de colgaduras de cama, doseles, colchas, mantas, frazadas, cortinas, toallas y sobremesas, destacando entre todo ello *una colcha de Yndias de raso anaranjado pespunteada y colchada*, valorada en 1.500 reales de vellón.

El 17 de enero de 1670 don Fernando Álvarez de Herrera *administrador del estado del señor marques de Flores Davila* escribía a don Luis Francisco de Chaves y Orellana, corregidor de Salamanca, comunicándole *que se esta aciando ymbentario de los vienes libres que dejo el dicho señor marques y porque en esta dicha ciudad tiene y dejo una casa en la plaza maior della, a los silleros, la qual se necesita acer tasa judicial para darle el valor que tiene y poner en dicho ymbentario.*

⁷ La estufa era un tipo de carruaje que estuvo muy en boga en la España del siglo XVII. Era grande, de aspecto macizo y provisto de cristales.

Don Fernando Álvarez de Herrera indicaba al corregidor de Salamanca las personas que debían hacer la valoración del inmueble, que fueron José de Morales *maestro de carpintería*, Benito Holgado, *maestro de albañilería* y Álvaro Pérez, *maestro pintor*.

El 31 de enero de 1670 don Luis Francisco de Chaves y Orellana remitía una carta al administrador del marqués de Flores Dávila en la que le informaba que *los tasadores aseguran haver visto una casa que esta en la plaça maior de esta ciudad, a los silleros, con las armas del señor marques de Flores Davila pintadas de azul y dado de plata*, y que valoraban en 2.000 ducados de vellón a los que había que añadir 1.000 más por el terreno que ocupaba.

La siguiente tasación de bienes del marqués de Flores Dávila se llevó a cabo el 11 de febrero de 1670 cuando Francisco Dávila *maestro bordador* ponía precio a lo tocante a su oficio.

- *primeramente quarenta y tres baras de lama de plata bordada de ymagineria de oro, 34400 rs.- mas quinze baras de lo mismo dibuxadas de lama que esta en un dosel, 1500 rs.- mas treze baras y media de los suelos de las almuadas que son de tali, nacar y plata con su aforro de anxeo, 1138 rs.- mas sesenta y quatro onzas de seda de matizes, 640 rs.- mas treinta onzas de oro de Milan, 900 rs.- mas el filadis para las alomadas o borlas de ellos que son diez onzas, 66 rs.- mas treinta baras de lienzo en queesta aforrado el dosel, 180 rs.- mas doze onzas de seda foyante encarnada para las borlas, 120 rs.- mas diez y seis baras de lienzo para el bordado, 96 rs.*

El 11 de febrero de 1670 Pedro de Lais *maestro tapicero* valoraba alfombras, tapices y reposteros. Destacaba una tapicería formada por diez paños, con la historia de Samuel, valorada en la cantidad de 37.720 reales de vellón.

- *primeramente una tapizeria de diez paños de la Ystoria de Samuel, de seis anas de caida, 37720 rs.- mas quatro alfombras felpadas de Berberia que cada una tiene nueve baras de largo y dos y quarta de ancho, 2800 rs.- mas tres alfombras del mismo jenero, mas traydas, 1500 rs.- mas otra alfombra turca que tiene treinta y dos baras en quadro, 2112 rs.- mas dos tapetes de colores de Oran, 55 rs.- mas siete tapizes biexos de animales, de zinco anas de cayda, 1000 rs.- mas un tapete turco, de dos baras de largo y bara y media de ancho, 88 rs.- siete reposteros de Salamanca, de tres baras en quadro con las armas de la casa, 539 rs.*

Al finalizar su trabajo Pedro de Lais declaraba *ser de bedad de treinta y quatro años poco mas o menos*.

El 11 de febrero de 1670 Diego de Ocampo *maestro bordador y cordonero* que confiesa *ser de mas de sesenta años de bedad* valoraba lo siguiente:

- *primeramente el oro de la cama berde, 5712 rs.- mas el oro del dosel berde, 202 rs.- quarenta baras de damasco berde del dicho dosel, 640 rs.- una toalla de gasa bordada a dos azes de labores, 500 rs.- otra pequeña bordada en lamina, 40 rs.- mas doze almoadas de felpa con sus borlas ya cavadas, 960 rs.- mas la cayda de un dosel con quatro paños de felpa y dos alrededor bordados que hazen veinte y dos baras y media de las quatro goteras, 750 rs.- treinta y cinco baras de guarnizion de friso todas bordadas, 560 rs.- mas quarenta y una baras de felpa y bordados,*

656 rs.- una sobremesa de felpa bordada, sin aforro, que tiene siete baras, 140 rs.- mas ocho cenefas de una cama con flueco, un rodapiés y un friso y cobertor, todo de rasso bordado, 448 rs.- mas diez paños de colgadura de felpa con las coluna bordadas, que tienen ciento y quarenta y quatro baras, 2488 rs.

El 11 de febrero de 1670 Francisco de Pro *maestro relojero en esta Corte, que es de edad de veinte y nueve años* valoraba diversos relojes de oro y plata, algunos de ellos guarnecidos con diamantes

- un reloj de porcelana, oro y figuras, 960 reales de plata.- otro reloj de oro y esmalte, letras, flor de campanilla, 800 reales de plata.- otro relojito de esmalte y oro con la caja de clabecin de oro, 480 reales de plata.- otro reloj de plata lisa que es muestra de gollete, 400 reales de plata.- otro reloj de broquel con su caja colorada y bidriera, 440 reales de plata.- otro reloj de hebano con todos los mobimientos, 200 reales de plata.- otro reloj de diamantes de Boemia puestos en oro, 300 reales de plata.- otro reloj de benturina con un zercó de diamantes, 380 reales de plata.

El 11 de febrero de 1670 Miguel de Viejobueno *maestro pintor que tiene su obrador a la salida de la red de San Luis* tasaba las esculturas y pinturas del marqués de Flores Dávila. Entre las primeras sobresalió una *Inmaculada Concepción* valorada en 2.200 reales y un *Niño Jesús* de manufactura napolitana, que lo fue en 1.000 reales.

Las pinturas eran casi en su totalidad de tema religioso, aunque también aparecían varios retratos, entre ellos los del príncipe Baltasar Carlos y don Juan José de Austria y una curiosa pintura representando *la galera de la capitana real de España*.

Por lo que respecta a los autores de las pinturas, Miguel de Viejobueno no menciona a ninguno, aunque confiesa *que una tabla de pintura de Nuestra Señora de la Asuncion, de una tercia de alto con marco de ebano, ynventariada por pintura de Tiçiano y no lo es a su saver y entender*. También valoró Miguel de Viejobueno diversas urnas de madera que guardaban imágenes, una de ellas con *una caveza de las onze mil virjenes*.

- primeramente una *Nuestra Señora de la Concepcion de escultura de bulto, que tendra poco mas de bara de alto con peana, 2200 rs.- mas un Niño Jesus de bulto de escultura, de Napoles echando la dencion que sera de zerca de bara de alto con peana, 1000 rs.- mas otra echura de un niño Jesus de bulto de Pasion, con su peana dorada, de zerca de bara de alto, 1400 rs.- mas una pintura de lienzo de un niño Jesus que llaman de Montalto, de zerca de bara de alto con marco labrado de ebano, la taso sin un lazo de plata que tiene arriba por assa, 800 rs.- mas una tabla de pintura de Nuestra Señora de la Asuncion de una tercia de alto con marco de ebano ynventariada por pintura de Tiçiano y no lo es a su saver y entender, 300 rs.-mas otra pintura de la Encarnacion pintada en una piedra, de una tercia de alto con marco de peral, 450 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora de la Antigua pintada en tabla, de una tercia de alto con marco dorado, 110 rs.- mas una lamina de la Encarnazion, de una tercia de alto con marco de ebano, 150 rs.- mas otra lamina del mismo tamaño de la Oracion del guerto con su moldura de peral negro, 110 rs.- mas otra lamina de San Miguel del mismo tamaño con marco de*

ebano, 150 rs.- mas una lamina de San Raimundo de una quarta con marco de ebano, 66 rs.- otra lamina de san Joseph de una quarta con marco de ebano, 100 rs.- mas un relicario de poco mas de tercia que tiene una Beronica en medio con marco negro de peral, 150 rs.- mas otro relicario del mismo tamaño con marco de peral que tiene un anus pequeño en medio, 150 rs.- mas una lamina del Salvador con su moldura de ebano grande con guecos de reliquias y bidrieras, 500 rs.- mas una lamina de Nuestra Señora y san Joseph y el Niño, de cerca de media bara de alto con moldura dorada, 500 rs.- mas una pintura de San Francisco de paula, de media bara en tabla con moldura dorada y negra, 100 rs.- mas una pintura de Nuestra Señora de la defensa pintada en tabla con moldura dorada, 40 rs.- mas dos luminaciones pequeñas con bidrieras y molduras negras, la una de Santa Margarita y la otra de Nuestro Señor y San Pedro, 8 rs.- mas una pintura pintada en alabastro que es el Amor dibino y umano, pequeña, con su moldura, 66 rs.- mas una pintura de tres retratos con su moldura negra, 20 rs.- mas una pintura de un Exce omo, de una bara en tabla con moldura negra, 500 rs.- mas una ymajen de Nuestra Señora de Atocha de bulto, de tres quartas de alto con peana, 300 rs.- mas otra echura de San Joseph con el Niño de bulto, de escultura, de una bara de alto con peana, 600 rs.- mas un niño Jesus pequeñito, dormido, de escultura, de pasta en una urna de talla dorada con bidrieras cristalinas por enzima y alrededor, 176 rs.- mas otras dos urnas de escultura de madera, doradas, con sus pies de leon por pies, de dos cuerpos de Santos, uno en cada una, 220 rs.- otra urna quadrada de maderaje con su corredorcito por arriba y media naranxa plateada, en que esta una caveza de las onze mil virjenes, 88 rs.- mas un Xpto cruzificado pintado en una cruz de granadillo, 200 rs.- mas una echura de un niño Jesus de escultura de madera, de media bara con su peana dorada. 250 rs.- una ymajen de Nuestra Señora de Trapana, de cerca de dos baras y media de alto, 150 rs.- mas una Nuestra Señora de la Contemplacion de dos baras con el Niño doramido, San Juan y San Joseph, 500 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora de Balbanera, de dos baras, 44 rs.- mas una pintura de una galera de la capitana real de España, de dos baras a lo ancho, 250 rs.- mas un retrato del principe Baltasar, 200 rs.- mas otro retrato del señor Don Juan de Austria de cerca de dos varas que esta por acavar, 150 rs.- un San Antonio de escultura, hecho en Granada, de media bara de alto con el Niño en la mano, 600 rs.

Al finalizar la tasación Miguel de Viejobueno confiesa que *es de bedad de cinquenta y quatro años poco mas o menos.*

Pocas noticias tenemos sobre Miguel de Viejobueno, uno de los muchos pintores activos en Madrid durante el siglo XVII. Nacido hacia 1615/1620 no tenemos constancia de ninguna obra suya aunque sí conocemos su actividad como tasador de pinturas. De esta manera el 6 de marzo de 1655 Miguel de Viejobueno *maestro pintor* valoraba las pinturas y esculturas que quedaron a la muerte de Don Diego Muñoz, y que fueron las siguientes:

- *un lienzo de pintura del sacrificio de Abraan con su moldura, 220 rs.- otra pintura de Nuestra Señora con su marco negro, 88 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Umildad, 88 rs.- otra pintura del santo Christo con la cruz a cues-*

tas, 88 rs.- una cruz de madera y en ella pintado un santo Christo, 66 rs.- una Beronica guarnecida de ebano y concha, 50 rs.- un relicario con agnus y flores, 44 rs.- una lamina de dos tercias de alto de la Concepcion de Nuestra Señora con moldura de ebano, 300 rs.- una lamina de San Juan Bautista con moldura de peral, 132 rs.- otra lamina de la bisitacion de Santa Ysabel con moldura de peral, 150 rs.- otra lamina del anjel de la Guarda con guarnicion de ebano sobre puesta, 88 rs.- otra lamina del deszendimiento de la cruz con moldura de peral negra, 220 rs.- una piedra de piçarra y en ella pintada Nuestra Señora de la Contemplacion con guarnicion de ebano, 150 rs.- otra lamina de la santa madre Theresa de Jesus, de una ochava con guarnicion de ebano, 66 rs.- otra lamina de la Madalena de quartade alto con su moldura, 88 rs.- otra lamina de Nuestra Señora del Populo con su guarnicion de ebano, 88 rs.- un Santo Xpto de bulto en la cruz, 88 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Conzepcion, de tres baras de alto y dos de ancho con su moldura negra, 440 rs.- una pintura de la oracion del huerto con moldura negra, 132 rs.- otra pintura de Nuestra Señora y dos apostoles y otras dos figuras, 200 rs.- otra pintura de San Juan Bautista en el desierto, 60 rs.- otra pintura de San Francisco pequeña, 100 rs.- otra de Nuestra Señora, San Juan y el Niño, 100 rs.- otra de la madre Theresa de Jesus, 66 rs.- otra de la Madalena, 44 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, 8 rs.- otra pintura pequeña de santa Catalina, 8 rs.- doze laminas del credo, medianas, con sus molduras de ebano, 3600 rs.- nueve paises pequeños que tienen bara y quarta de alto y una de ancho, 254 rs.- zinco laminas pequeñas, la una de San Diego, 66 rs.- otra de Santa Catalina, 88 rs.- otra de la Samaritana, 110 rs.- otra del Buen Pastor, 88 rs.- otra de Nuestra Señora del Rosario, 12 rs.- una y luminacion de los Reyes, pintura pequeña muy ordinaria, 8 rs.- una ecbura de un santo xbristo de escultura, 44 rs.- un San Sebastian de bulto, 110 rs.- una ecbura de un santo christo de bulto, 24 rs.- una pintura de la Madalena, antigua, 12 rs.⁸

El 17 de septiembre de 1664 Miguel de Viejobueno es llamado para tasar las pinturas que Doña Jacinta de Barrientos aportaba a su matrimonio con don Manuel de Galdo⁹.

El 11 de febrero de 1670 Antonio Cueto *ensamblador y carpintero que confeso ser de bedad de veinte y cinco años* valoraba los muebles del marqués de Flores Dávila, algunos verdaderamente suntuosos.

- *primeramente una cama de nogal berde y oro, 900 rs.- otra cama del nazi- miento, 100 rs.- la cassa de Nuestro Señor, 4400 rs.- dos bufetes pequeños de hebano y marfil, 330 rs.- dos cofres arcones de baqueta colorada, 352 rs.- una arqueta de caoba, 44 rs.- una arca de roble, 55 rs.- dos arcas de pino, 66 rs.- un arqueton de baqueta, 88 rs.- dos bufetes de badana, 180 rs.- un bufete de pino, 33rs.- un bufete de nogal, 33rs.- un bufete de caoba, 66 rs.- un bufete de palo santo, 150*

8 Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6953, fol.º 47-49 vlt.º.

9 AGULLÓ Y COBO, Mercedes. *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*. Granada: Departamento de Historia del Arte de las Universidades de Granada y Autónoma de Madrid, 1978, p. 177.

rs.- un bufetillo de zipres, 44 rs.- una arquita de zipres gravada de negro, 100 rs.- otra arca de palo santo aforrada de terciopelo carmesi, 88 rs.- una escribanía de hebano y marfil con grabadura de Alemania y cantoneras de plata, la taso sin la plata en 300 rs.- un tablero de damas de hebano y marfil con sus piezas y por otra parte de tablas reales, 250 rs.- un tablerillo de hebano con sus piezas de marfil y hebano, 44 rs.- un contadorcito de nogal con barretas y cerradura dorada, 125 rs.- otro de la misma madera, 125rs.- una silla de manos de tafilete y clabazon grande, dorada, con sus cortinas de damasco carmesi y sus bideriras delante de cristal, con sus baras, 2200 rs.

Por último el 9 de abril de 1670 Adrián Oyens *mercader de libros* valoraba la biblioteca del marqués de Flores Dávila. Constaba aquella de 118 títulos, algunos duplicados, y varios manuscritos, que hacían un total de 149 volúmenes, a los que había que añadir *diez tomos diversos de sermones y tratadillos en romanze*. El marqués de Flores Dávila era persona culta, que conocía el latín, italiano, francés y portugués, puesto que en su biblioteca se encontraban libros en aquellos idiomas. En conjunto la biblioteca del marqués de Flores Dávila era muy variada: libros de historia, genealogía, mística, vidas de santos, geografía, agricultura, poesía, medicina, etc. Entre los libros de historia se contaban la *Historia natural*, de Plinio en la traducción de Jerónimo Huerta, los *Anales de Flandes*, de Manuel Sueyro, la *Historia de los reyes godos*, de Julián del Castillo, la *Noticia universal de Cataluña*, de Francisco Martí y Viladamor, la *Historia da Índia*, del portugués Antonio Pinto Pereira, así como los de Virgilio Malvezzi, Galeazzo Gualdo y Guido Bentivoglio, estos tres últimos en italiano. Poseía la *Monarquía eclesiástica*, de Juan de Pineda, los *Nombres de Cristo*, de fray Luis de Granada, el *Arte de la ballestería*, de Alonso Martínez de Espinar, el *Teatro de los dioses de la gentilidad*, de Baltasar de Vitoria, la *Jerusalén cautiva*, de Mauricio de Alcedo, la *Sphera del universo*, de Ginés de Rocamora, el *Tratado de albeitería*, de Francisco Reyna, el *Libro de los secretos de agricultura*, de fray Agustín Prior, los *Triunfos* de Petrarca en traducción castellana, la *Fortuna con seso*, de Quevedo, etc. Pero el libro más curioso que se encontraba en la biblioteca del marqués de Flores Dávila era *Le isole piu famose del mondo*, del gran humanista italiano Tommaso Porcachini (1530-1582), publicada en Venecia en 1572. Porcachini hizo muchas traducciones de obras latinas y griegas, editando además las de Guicciardini, Ariosto, Sannazaro y Gamucci.

Entre los manuscritos del noble salmantino destacaban cuatro tomos de *Cónclaves de los Sumos Pontífices* en italiano y un *Roteiro de todo el mar Mediterráneo*.

LIBROS DE A FOLIO.-

- cinco tomos de la historia pontifical Madrid 1652 (fray Gonzalo de ILLESCAS.- *Historia pontifical y católica*, Dueñas 1565, Madrid 1652), 140 rs.

- dos tomos Historia de Plinio Madrid 1624 y 1629 (Cayo PLINIO.- *Historia natural* traducida por Jerónimo de HUERTA, dos tomos, Madrid 1624-1629), 88 rs.

- dos tomos Anales de Flandes Amberes 1624 (Manuel SUEYRO.- *Anales de Flandes*, Amberes 1624), 66 rs.

- cuatro tomo Conclaves de los Sumos Pontífices manuscritos en ytaliano, 110 rs.
- un tomo Grandezas de Madrid por Gil Gonzalez Davila Madrid 1623 (Gil GONZÁLEZ DÁVILA.- *Tratado de las grandezas de la villa de Madrid y Corte de los Reyes Católicos de España*, Madrid 1623), 66 rs.
- un tomo Grandezas de Madrid por Quintana sin principio (Jerónimo de la QUINTANA.- *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*, Madrid 1629), 14 rs.
- tres tomos Republicas del mundo de Roman, Salamanca 1575 (fray Jerónimo ROMÁN.- *Repúblicas del mundo*, Medina del Campo 1575, Salamanca 1595), 180 rs.
- un tomo obras de fray Diego Lopez de Andrade parte primera (fray Diego de ANDRADE.- *Primera parte de los tratados sobre los Evangelios*, Madrid 1628), 12 rs.
- un tomo Historia pontifical quarta parte duplicada del año 1613 (fray Gonzalo de ILLESCAS.- *Cuarta parte de la Historia pontifical y católica*, Madrid 1613), 10 rs.
- un tomo Aguilar estatua con voz, Madrid 1661 (Esteban AGUILAR Y ZÚÑIGA.- *Estatua y arbol con voz política, canónica y soñada*, Madrid 1661), 12 rs.
- un tomo Historia de los reyes godos por Julian del Castillo, Madrid 1624 (Julián del CASTILLO.- *Historia de los reyes godos que vinieron de la Scitia de Europa contra el Imperio Romano y a España*, Burgos 1582, Madrid 1624), 30 rs.
- un tomo Coronica del cardenal Don Pedro Gonzalez de Mendoza, Toledo 1625 (Pedro de SALAZAR Y DE MENDOZA.- *Crónica de el gran cardenal de España, Don Pedro González de Mendoza*, Toledo 1625), 36 rs.
- cinco tomos Monarquía eclesiastica de Pineda, Salamanca 1588 (fray Juan de PINEDA.- *Monarquía eclesiástica*, Salamanca 1588), 200 rs.
- un tomo Genealogia de la Casa de Cabeza de Vaca por Pellicer, 1652 (José de PELLICER DE OSAU.- *Genealogía de la noble y antigua casa de Cabeza de Vaca*, Madrid 1652), 14 rs.
- un tomo Historia y linaje de los Girones por Gudiel (Jerónimo GUDIEL.- *Compenio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria y especialmente se da noticias de la antigua familia de los Girones y de otros muchos linajes*, Alcalá de Henares 1577), 15 rs.
- un tomo Establecimientos de la horden de Santiago antiguo y falto el fin (Francisco RUIZ DE VERGARA.- *Regla y establecimientos nuevos de la Orden y caballería de Santiago*, Madrid 1655), 3 rs.
- un tomo Historia de Yndia de don Luis Ataide en portugues en Coimbra (Antonio PINTO PEREIRA.- *Historia da India no tempo em que a governou Don Luiz de Ataide*, Coimbra 1616), 20 rs.
- un tomo Octava al centenario del Escorial, Madrid 1664 (fray Luis de SANTA MARÍA.- *Octava sagradamente culta celebrada de orden del Rey Nuestro Señor en el centenario de San Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid 1664), 10 rs.
- un tomo Breve y ilustracion de la genealogia y casa del conde de Cervellon (Gerardo CERVELLÓN, conde de CERVELLÓN.- *Breve ilustración y sucinta prueba de lo que cifran los quadros de la genealogía de su casa*, Valencia 1663), 5 rs.

- un tomo Davila de la pasion del hombre dios. Leon 1661 (Juan Bautista DÁVILA.- *Passión del hombre Dios referida y ponderada*, Lyon 1661), 14 rs.
- un tomo Ynstrucion de la mujer christiana por Juan Justiniano manuscrito, 20 rs.
- un tomo Historia eclesiastica de Alonso Fernandez, falta el principio y fin (fray Alonso FERNÁNDEZ.- *Historia eclesiástica de nuestros tiempos*, Toledo 1611), 6 rs.
- un tomo Temas de la locura impugnados por francisco Marti, Paris 1648 (Francisco MARTÍ Y VALADAMOR.- *Temas de la locura o embustes de la malicia impugnados*, París 1648), 8 rs.
- un tomo Theatro eclesiastico tomos tercero de Gil Gonzalez Davila, 1652 (Gil GONZÁLEZ DÁVILA.- *Teatro eclesiástico de las ciudades e iglesias cathedrales de España*, Madrid tomo 3.º, 1652), 12 rs.
- un tomo Memorial de la casa del marques de Ribas por Pellicer 1648 (José de PELLICER Y OSAU.- *Memorial de la casa y servicios de Don Joseph de Saavedra, marqués de Rivas*, Madrid 1647), 8 rs.
- un tomo Philosophia moral de principes por Torres, parte 2.^a en Burgos 1596 (Juan de TORRES.- *Philosophia moral de principes*, Burgos 1596), 12 rs.
- un tomo Isole famose del mondo por Tommaso Porcachien ytaliano, Venecia 1605 (Tommaso PORCACHI.- *Le isole piu famose dil mondo*, Venecia 1572), 16 rs.
- un tomo Le flambeau de la navigation en frances Amsterdamn 1620, 30 rs.
- un tomo Joan Reully et hippiatría lauserty rusy en latin 1631, 20 rs.
- un tomo Constitutiones et hatuta collegis conchensis 1658, 6 rs.

LIBROS DE A CUARTO.-

- un tomo Honras del Rey Felipe quarto Madrid 1666, 24 rs.
- un tomo Nombres de Christo por luys de Leon, Salamanca 1587 (fray Luis de LEÓN.- *De los nombres de Cristo*, Salamanca 1585), 22 rs.
- un tomo parentacion real que celebros Salamanca 1666 (Pedro de QUIRÓS.- *Parentación real que en la muerte de Felipe IV el grande, rey de España, domador de la eregia, vindice de la fe celebros la muy noble y muy leal ciudad de Salamanca*, Salamanca 1666), 5 rs.
- un tomo certamen angelico del templo de Santo Tomas de Aquino 1650, 5 rs.
- un tomo Empresas politicas de Saavedra, Valencia 1660 (Diego de SAAVEDRA FAJARDO.- *Idea de un principe cristiano representada en cien empresas*, Munster 1640, Valencia 1660), 12 rs.
- un tomo Pyra Real de la Universidad de Salamanca 1666 (Francisco de ROYS.- *Pyra real que erigió la mayor Athenas a la maior magestad, la Universidad de Salamanca a las inmortales çeniças, a la gloriosa memoria de su rey y señor Don Phelipe IV, el grande*, Salamanca 1666), 5 rs.
- un tomo Ydilio sacro de Rebolledo (Bernardino de REBOLLEDO.- *Idilio sacro*, Amberes 1660), 3 rs.
- un tomo Poema de la cruz de Zarate 1648, 4 rs.

- un tomo Mota sobre la regla de Santiago, Valencia 1599 (Diego de la MOTA.- *El apóstol Santiago. Libro instrucción para que los religiosos de su orden caminen a la perfección de la caridad*, Valencia 1599), 6 rs.

- un tomo Episcolario de Fernan Gomez, Burgos 1599 (Juan Antonio de VERA Y FIGUEROA.- *Centón epistolario del bachiller Fernán Gómez de Ciudad Real*, Burgos 1599), 4 rs.

- un tomo Arte de ballesteria por Alonso Martinez (Alonso MARTÍNEZ DE ESPINAR.- *Arte de la ballestería y montería*, Madrid 1644), 7 rs.

- un tomo Seneca de beneficios (Lucio ANNEO SÉNECA.- *Espejo de bienhechores y agradecidos que contiene los siete libros de Beneficios* traducción de fray Gaspar RUYZ MONTIANO, Barcelona 1606), 7 rs.

- un tomo Corona gotica de Saavedra, Madrid 1658 (Diego de SAAVEDRA Y FAJARDO.- *Córona gótica, castellana y austriaca*, Munster 1646, Madrid 1658), 10 rs.

- un tomo Oracion funebre de Hortensio 1624, 4 rs.

- un tomo Magia natural por Hernando Carrillo, Trigueros 1649, 8 rs.

- un tomo Cargos militares de lelio Brancachio, Barzelona 1639 (fray Lelio BRANCACCIO.- *Cargos y preceptos militares para salir con brevedad famoso y valiente soldado, asi en la infantería y caballería como artillería* traducidos del italiano por el padre Ildefonso ESCAVINO, Barcelona 1639), 3 rs.

- un tomo Selvas Danicas de Rebolledo (Bernardino de REBOLLEDO.- *Las selvas dánicas, poema histórico que contiene la serie de los reyes de Dinamarca*, Copenhague 1655), 3 rs.

- un tomo Palabra sagrada a la Concepcion, Salamanca 1665, 3 rs.

- un tomo Hermosura de Dios del padre Nieremberg 1641 (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *De la hermosura de Dios y su amabilidad*, Madrid 1641), 4 rs.

- un tomo Dialogo de la empresas militares, Leon 1661, 10 rs.

- un tomo Corte Santa del padre Causin (Nicolás CAUSSIN.- *La Corte santa* traducida por Francisco Antonio CRUZADO Y ARAGÓN, Madrid 1664), 6 rs.

- un tomo Jerusalem cautiva por Mauricio de Alzedo (Mauricio de ALCEDO Y AVELLANEDA.- *Jerusalen cautiva*, Madrid 1642), 3 rs.

- dos tomos Teatro de los dioses de Baltasar de Vitoria, Madrid 1657 (fray Baltasar de VITORIA.- *Teatro de los dioses de la gentilidad*, Salamanca 1620, Madrid 1657), 16 rs.

- un tomo Tesoro de los cristianos del padre Pinto, Madrid 1663, 6 rs.

- un tomo vida del cielo por fray Manuel Durango, Valladolid 1665 (fray Manuel DURANGO.- *Vida del cielo en esta vida mortal*, Valladolid 1665), 5 rs.

- un tomo los siete libros de Seneca por Navarrete (Lucio ANNEO SÉNECA.- *Los siete libros* traducidos por Pedro FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Madrid 1627), 6 rs.

- un tomo Avisos al Parnaso por Fernan Perez de Sousa, 1653, 8 rs.

- un tomo Patrocinio de San Miguel por Eusebio Nieremberg (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *De la devoción y patricinio de San Miguel, príncipe de los ángeles*, Madrid 1643), 5 rs.

- un tomo Compendio historico de las vidas de San Juan de Mata y San Felix (Gil GONZÁLEZ DÁVILA.- *Compendio histórico de las vidas de San Juan de Mata y San Félix de Valois, patriarcas y fundadores de la Ilustrísima Orden de la Santísima Trinidad*, Madrid 1630), 3 rs.

- un tomo Sphera del universo por Gines de Rocamora, Madrid 1599 (Ginés de ROCAMORA.- *Sphera del universo*, Madrid 1599), 8 rs.

- un tomo Felipe el prudente por Lorenzo van der Hammen, 1625 (Lorenzo van der HAMMEN.- *Don Felipe el prudente, segundo deste nombre, rey de España y Nuevo Mundo*, Madrid 1625), 5 rs.

- un tomo Apologia de Tertuliano por Manero, 1644 (Pedro MENERO.- *Comentarios al apologético de Tertuliano*, 1644), 3 rs.

- un tomo vida de fray Juan de la Cruz en 4.º, Bruselas 1628 (fray José de JESÚS MARÍA.- *Historia de la vida y virtudes del venerable padre fray Juan de la Cruz*, Bruselas 1628), 16 rs.

- un tomo Noticia universal de Cataluña (Francisco MARTÍ Y VILADAMOR.- *Noticia universal de Cataluña*, Barcelona 1640), 6 rs.

- dos tomos Tratados del principe de la guerra por Lanacio en 4.º, Palermo 1624, 8 rs.

- un tomo Historia de Salamanca por Avila, 1606 (Gil GONZÁLEZ DÁVILA.- *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca*, Salamanca 1606), 8 rs.

- un tomo Albeitar de Francisco Reyna, Alcala 1647 (Francisco REYNA.- *Libro de albeitería*, Zamora 1552), 8 rs.

- un tomo Agricultura pastoril por Agustin prior (fray Miguel Agustín PRIOR.- *Libro de los secretos de agricultura, casa rústica y pastoril*, Barcelona 1617, primera traducción del catalán al castellano, Zaragoza 1625), 10 rs.

- un tomo Coplas de diferentes autores muy antiguos, 6 rs.

- un tomo Discurso juridico de la Concepcion por Mergelina en 4.º (Alonso de MERGELINA.- *Discurso iuridico de la Inmaculada Concepción*, Murcia 1628), 2 rs.

- un tomo Polydoro Virgilio de los inventores de las cosas, Medina 1599 (Virgilio POLIDORO.- *Libro que trata de la invención y principio de todas las cosas* traducido del italiano por Francisco TÁMARA, Medina del Campo 1599), 8 rs.

- un tomo Consejos políticos y morales de Juan Enriquez (Juan ENRÍQUEZ DE ZÚÑIGA.- *Consejos políticos y morales*, Madrid 1663), 3 rs.

- un tomo Diseño historial de Lima al principe Prospero, 1660, 2 rs.

- un tomo quarta parte de la perfeccion christiana de Luis de la Puente en Pamplona 1616 (fray Luis de la PUENTE.- *Quarta parte de la perfección del christiano en todos sus estados*, Pamplona 1616), 8 rs.

- un tomo Pyra Real de la universidad de Salamanca 1666 (Francisco de ROYS.- *Pyra real que erigió la maior Athenas a la maior magestad: la Universidad de Salamanca, a las inmortales çeniças, a la gloriosa memoria de su rey Don Phelipe IV el grande*, Salamanca 1666), 8 rs.

- un tomo Gobierno de principes de Santo Tomas de Aquino, 4 rs.

- un tomo Historia y vida del rey Don Juan el segundo de Portugal por Vasconcelos (Agustín Manuel de VASCONCELOS.- *Vida e açoes de el rei Don Joao II, décimo terceiro rei de Portugal*, Madrid 1629), 8 rs.
- un tomo Historia para entenderla y escribirla (Luis CABRERA DE CÓRDOBA.- *De Historia para entenderla y escribirla*, Madrid 1611), 3 rs.
- un tomo Ylustracion del renombre grande, 5 rs.
- un tomo Discursos espirituales de Palafox (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- *Discursos espirituales*, Madrid 1641), 5 rs.
- un tomo Triunfos de amor al nacimiento del principe Don Felipe Prospero, 3 rs.
- un tomo el rey Don Pedro defendido por Antonio de Viera, 2 rs.
- un tomo el machiavelismo degollado por Claudio Clemente, 1637 (Claudio CLEMENTE seudónimo de Juan Eusebio NIEREMBERG.- *El machiavelismo degollado por la christiana sabiduria de España*, Alcalá de Henares 1637), 3 rs.
- un tomo Vida de fray Luis de Granada por Muñoz (Luis MUÑOZ.- *Vida y virtudes del venerable fray Luis de Granada de la orden de Santo Domingo*, Madrid 1639), 16 rs.
- un tomo Advertencias a principes y embajadores, 8 rs.
- un tomo Viaje de la reyna Doña Mariana de Austria por Mascarenhas (Jerónimo MASCARENHAS.- *Viaje de la serenísima reyna Doña Mariana de Austria hasta la Corte de Madrid desde la Imperial de Viena*, Madrid 1650), 4 rs.
- dos tomos obras de Rebolledo parte primera y tercera, falta la parte segunda (Bernardino de REBOLLEDO.- *Obras poéticas*, Amberes 1660), 4 rs.
- un tomo Selva sagrada de Rebolledo (Bernardino de REBOLLEDO.- *Selva sagrada*, Amberes 1660), 4 rs.
- un tomo Constancia Victoriosa de Rebolledo (Bernardino de REBOLLEDO.- *La constancia victoriosa*, Colonia 1655), 4 rs.

LIBROS EN ROMANZE.-

- un tomo Triunfos de Francisco Petrarca Salamanca 1581 (Francisco PETRARCA.- *Los Triunfos traducidos en lengua castellana*, Salamanca 1581), 6 rs.
- un tomo Compenio de la vida de San Francisco de Paula 1651, 2 rs.
- un tomo Estilo de cartas de Paez (Juan PÁEZ DE VALENZUELA.- *Nuevo estilo de cartas para secretarios de señores y formulario de escribir cartas misivas*, Córdoba 1630), 2 rs.
- un tomo el manual de los grandes por Matheo Prado, 2 rs.
- un tomo Jardin de flores, 3 rs.
- un tomo Ydea del principado de Cataluña (José PELLICER DE TOVAR.- *Idea del principado de Cataluña. Recopilación de sus movimientos antiguos i modernos y examen de sus privilegios*, Amberes 1642), 5 rs.
- un tomo la Fortuna con seso (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *La fortuna con seso*, Zaragoza 1650), 2 rs.

- un tomo Vida de los doze cesares por Suetonio (Cayo SUETONIO TRAN-QUILO.- *La vida de los doce Césares* traducción de Jaime Bartolomé, Tarragona 1596), 3 rs.
- un tomo el sargento embarcada por francisco Feyjoo, 2 rs.
- un tomo Apologetica disputa de la llaga de Cristo por Honofre Manescal (Honofre MANESCAL.- *Apológetica disputa donde se prueba que la llaga del costado de Christo fue obra de nuestra redención*, Barcelona 1611), 2 rs.
- un tomo Selva militar politica por Rebolledo (Bernardino de REBOLLEDO.- *Selva militar y política*, Colonia 1652), 4 rs.
- un tomo Ocios del conde de Rebolledo (Bernardino de REBOLLEDO.- *Ocios del conde Don Bernardino de Rebolledo*, Amberes 1650), 2 rs.
- un tomo Politico de Gracian (Baltasar GRACIÁN.- *El político Don Fernando el Católico*, Zaragoza 1640), 2 rs.
- un tomo Devocionario de la Inmaculada Concepcion por Antonio de Almeida (Antonio de ALMEIDA.- *Compendio de las reglas y exercicios que practica la Congregación de la Inmaculada Concepción*, Madrid 1654), 2 rs.
- un tomo Ynstruccion de religiosos, 1 rl.
- diez tomos diversos de sermones y tratadillos en romance, 5 rs.
- un tomo De roteiro de todo el mar mediterraneo, 1614, manuscrito, 20 rs.

LIBROS EN LATIN Y YTALIANO.-

- un tomo Tractatus de globis 1624, expurgado, 6 rs.
- un tomo Bravo de rege et regendi natione, 3 rs.
- un tomo Gramatica hebrea martinis sin principio, 2 rs.
- un tomo Elegia ssma mana virginis, 2 rs.
- un tomo Republica helvetiorum, 4 rs.
- un tomo Republica venetorum cantarini, 4 rs.
- un tomo Republica Hanseatica pars 4.^a, falto, 3 rs.

LIBROS EN YTALIANO.-

- un tomo Historia delle guerra civili del Maiolino, 10 rs.
- un tomo Relationi del cardinal Bentivoglio (Cardenal Guido BENTIVOGLIO.- *Relazioni in tempo delle nunziature di Fiandre e di Francia*, Amberes 1629), 10 rs.
- tres tomos Historia del conte Galeazzo Gualdo parte 1, 2 y 4, falta la tercera (Gaelazzo GUALDO.- *Istoria delle guerre di Ferdinando II e Ferdinando III imperatori e del re Filippo IV di Spagna contro Gustavo Adolfo re de Svezia i Luigi XIII, re de Francia*, Bologna 1641, Venecia 1651), 24 rs.
- un tomo Discursi sopra Tacito de Virgilio Malvezzi (Virgilio MALVEZZI.- *Discorsi sopra il libro I degli Annali di Cornelio Tácito*, Venecia 1622), 10 rs.
- un tomo Alicomo de Andrea Bacci medico, 2 rs.

- un tomo le conditione del cavallero, 3 rs.
- un tomo Christacoli della Madonna di Reggio, 2 rs.
- dos manuscritos en ytaliano sobre gobiernos, 6 rs.

Al firmar la tasación, Adrián Oyen declara *que he tasado los libros contenidos en esta memoria y estan fielmente tasados segun mi saber.*

Una vez terminada la tasación de los bienes del marqués de Flores Dávila, su viuda procedió a llevar a cabo el testamento de su difunto marido¹⁰. El documento está fechado el 21 de enero de 1670 y en él doña Francisca Manrique de Silva declara, entre otras cosas, que fue voluntad de su marido *que se depositase su cuerpo en la bobeda de la yglesia parrochial de Santa Maria la Real desta villa, y que despues fueran llevados sus huesos al convento de Nuestra Señora de las Virtudes de donde era y somos patronos.*

Establece que se diga, el día de su entierro, una misa de cuerpo presente con diácono y a los ocho días siguientes *misa cantada en la misma forma con rrespon-sos y clamores*, y seis mil más por su alma y las de sus padres, abuelos y demás parientes, pagando por cada una dos reales de vellón. Confiesa doña Francisca Manrique de Silva que cuando casó con el marqués de Flores Dávila aportó una dote de 20.000 ducados

Enviaba cien reales de vellón a las mandas forzosas y pedía a sus testamentarios que pagasen todas las deudas que tenía con diferentes personas y con sus criados y servidores *que todas ellas constaran por los libros de la contaduria de la cassa que paran en poder de Don Pedro Quixano, mi secrertario y mayordomo.*

Establece que *una echura de un Santo Xpto cruzificado de caña, de cosa de tres quartas de alto, que a estado y esta siempre en el oratorio, quede vinculado a mi cassa y estado.*

Nombraba por sus testamentarios a su suegro, el marqués de Aguilar, al marqués de la Vega, a don Juan González *de la Camara de Su Magestad*, a don Marcos Pullera y Tejada, chantre y colegial de la ciudad de Alfaro y a don Manuel Mollinedo y Angulo, *cura propio de la iglesia parroquial de Santa Maria desta villa*, este último con el paso del tiempo se convirtió en obispo de la ciudad peruana de Cuzco¹¹.

Por último el marqués de Flores Dávila instituía como herederos de sus bienes a sus dos hijos habidos en su matrimonio: don Antonio y don Manuel, correspondiendo al primero, como primogénito, todos los títulos nobiliarios de su padre.

10 Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6973, fol.º 33-35.

11 Don Manuel de Mollinero y Angulo nació en Madrid en fecha ignorada. Hijo de familia hidalga, estudió en Alcalá de Henares, donde se doctoró en teología. En 1660 ocupó el cargo de cura de la iglesia madrileña de Santa María de la Almudena. Tras rechazar el obispado de Puerto Rico, aceptó en 1671, el de Cuzco. En 1672 el flamante obispo partió para el Perú, entrando en Cuzco en noviembre de 1673. El obispo Mollinedo fue un generoso donante para las iglesias de la diócesis cuzqueña, a las que enriqueció con cuadros, retablos, esculturas, púlpitos y numerosos objetos de plata. Don Manuel de Mollinedo y Angulo falleció en Cuzco el 26 de septiembre de 1699 (vid. RUZO, Isabel de. "El obispo Don Manuel de Mollinedo y Angulo, mecenas cuzqueño". En *Revista del Instituto de Investigaciones Genealógicas*, n.º 11, 1958, Lima, pp. 39-58).

Don Antonio pasó a ser gentilhomme de Cámara de Carlos II, falleciendo sin dejar descendencia.

Por lo que respecta a doña Francisca Manrique de Silva, tras la muerte de su esposo, se retiró a su villa de Aguilar de Campoo, donde falleció en 1696.