

## SERIES NUMERADAS DE LA IMPRENTA SALMANTINA DE LA SANTA CRUZ

Cuando Luisa Cuesta Gutiérrez en sus breves anotaciones históricas de la imprenta en Salamanca se ocupa, dentro del siglo XVIII, de la Imprenta de la Santa Cruz, nos dice únicamente: «Pertenece a la ilustre cofradía que la da nombre y así lo hace constar en muchos de los libros que en ella se imprimieron. Fue establecimiento que trabajó muchísimo y sobre todo las obras de teatro de Calderón, Vélez de Guevara, Cañizares, Cáncer y Velasco, son repetidas veces impresas allí. En general no ponen fecha en sus impresiones, pero sabemos que en 1726 ya imprimía y llega hasta 1898 ó 99, en que de allí saliera *La Traducción literal del Cantar de los Cantares*, hecha por Fray Luis de León, y muchas obras teatrales. Los regentes de esta imprenta fueron muchos: Domingo Casero, Antonio Villarroel y Torres, Francisco de Toxar y otros...»<sup>1</sup>. No disponemos de otras noticias de interés, fuera del nombre de la calle donde radicaba: la de la Rúa. Marcelino Gutiérrez del Caño precisará que la regencia de esta imprenta por Antonio Villarroel y Torres alcanza a 1744, aunque hay que retrasar tal fecha hasta al menos 1749. Domingo Casero Obispo iniciaría su actividad en 1777 según aquél, pero la fecha de arranque habrá que situarla, según creo, en 1764<sup>2</sup>.

La historia, siempre por hacer, de la imprenta en Salamanca, exige parcelar el trabajo, arriesgarse a afirmar algunos datos aportando hallazgos más o menos importantes. Salamanca cuenta muy significativamente en la historia de la *Comedia suelta*, que quizás no tenga ninguna importancia textual, pero que es un producto muy a tener en cuenta desde el punto de vista de la sociología de la literatura. Posiblemente con posterioridad a 1749 y antes del mes de diciembre de 1764, la Imprenta de la Santa Cruz, sin que sepamos quién fuese su regente, ofrece al público lector una importante, o al menos la parte principal de una importante, serie numerada de comedias sueltas, aparte

1 *La Imprenta en Salamanca: Avance al estudio de la Tipografía salmantina (1480-1944)* (Salamanca, Diputación Provincial, 1960), p. 64.

2 RABM, IV (1900), p. 272. Cf. además mi *Contribución a la bibliografía salmantina del siglo XVIII: la Oratoria Sagrada* (Salamanca, Universidad, 1982), p. 30.

Los «Índices de impresores» de los tomos hasta ahora aparecidos de la *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII* de Francisco de Aguilar Piñal confirman esta corrección de fechas.

de otras igualmente numeradas de *Autos al Nacimiento* y de *Entremeses*, sin olvidar la impresión de *Historias, Estampas y todo género de Romancería o Copletería*.

En Salamanca encontramos una serie numerada de comedias sueltas anterior a la de la Imprenta de la Santa Cruz. La ofreció al público Francisco García de Honorato y San Miguel, entre 1717 y 1724, fechas en que parece haber estado en activo como impresor titular de la ciudad. Pero las series numeradas de comedias, autos y entremés, de la Imprenta de la Santa Cruz representan el núcleo fundamental de la producción teatral dieciochesca salmantina. Aparte de su importancia numérica, tendrá una larga vida la selección de los títulos de la misma.

Comencé ya hace tiempo a construir la serie numerada de comedias sin disponer de ningún catálogo previo ofrecido por la propia imprenta. La tarea no resultó fácil. Los catálogos de *Comedias sueltas* de las diversas Bibliotecas, desde el del pionero Paul P. Rogers hasta el más reciente de Karl G. Gregg<sup>3</sup>, no siempre permiten obtener los datos necesarios para reconstruir series numeradas. En algunos no se ha recogido ni siquiera el dato imprescindible del número y por supuesto menos aún detalles que pudieron parecer accesorios, pero que en las series salmantinas tienen su importancia. Me refiero a la presencia o no de un sello característico, que resulta familiar a todos los que se han acercado alguna vez a este tipo de obras.

Los repertorios bibliográficos aprovechan muchas veces los datos de estos catálogos tal cual y, en ocasiones, importantes ediciones críticas ofrecen asimismo datos sin confirmar, clara e inexplicablemente de segunda mano. Añádase a esto el hecho de que la cuchilla del encuadernador nos ha privado con excesiva frecuencia de la parte superior de esa primera página donde aparece impreso el número y que además la impresión poco cuidada de estos baratos productos provoca confusiones de bibliotecarios y bibliógrafos. A veces incluso el propio impresor nos ha dejado sin colofón una edición por falta material de espacio para incluirlo.

Quizás durante la regencia de Domingo Casero Obispo se sucedieron las reediciones de los números agotados, sin renovar prácticamente la selección primera. Es curioso observar que disponemos de ejemplares de los mismos títulos sin indicación ninguna de pertenencia a la serie numerada, aunque similares tipográficamente a los títulos numerados. Desconocemos la razón justificativa de este hecho. Francisco de Tójar continúa quizás en un primer momento, al hacerse cargo de la regencia en 1786, reeditando alguno de los números o sustituyendo otros, pero decide pronto renovar la selec-

3 Se citan en la relación que precede al Catálogo de las Comedias. Un interesante comentario sobre buen número de ellos puede verse en John Dowling: 'La colección tejana de comedias sueltas', RABM, LXXXI (1978), 4, pp. 781-791.

ción y ofrecerá un número importante de ediciones, incorporando nuevos títulos aunque a veces continúe reeditando muchos de los títulos anteriores, lo que se muestra muy claramente en el caso de los *Autos al Nacimiento*. Gran parte de esta producción se fecha entre 1792 y 1794. Por estas fechas comienza a aparecer en los colofones la indicación de que estas comedias se vendían en Madrid, en la gran librería distribuidora de Manuel Losada Quiroga. La relación será larga, pues se mantiene con la viuda y los hijos de éste.

No he detectado ningún motivo de selección particular en los títulos de las comedias incluidas en la serie numerada salmantina. Se trata de una típica serie conservadora, habiéndose realizado la selección «atendiendo a unos criterios de permanencia y calidad», para decirlo con las precisas palabras de Jaime Moll<sup>4</sup>. Sirve como otras series para poner de manifiesto la continuidad de una afición lectora del teatro nacional del siglo XVII y principios del XVIII, en una ciudad como Salamanca, lógicamente conservadora, si atendemos a la distribución y caracterización de sus habitantes en aquel momento<sup>5</sup>.

Ya muy avanzada la reconstrucción de la serie numerada el feliz hallazgo de dos manuscritos me ha permitido avanzar sobremanera. Ambos proceden de la biblioteca de Agustín Durán, adquirida por la Biblioteca Nacional de Madrid en 1863. Uno de ellos, el Mss. 21.418<sup>10</sup>, incluye en sus fols. 1-4 un ejemplar del más antiguo de los catálogos impresos de comedias de la Imprenta de los Orga, conocidos, que alcanza el número 135 de la serie numerada y que habrá de fecharse, pues, en 1769. Se ha completado la relación impresa hasta el número 223 a mano, quizás en 1777. Aparecen anulados los títulos sustituidos en 1776 en base a la prohibición inquisitorial, mediante banderillas manuscritas: el número 12 en la parte impresa y el número 168 en la relación manuscrita<sup>6</sup>. Junto a este catálogo el manuscrito incluye, en los fols. 5-7v, un *Índice de las Comedias de Salamanca puestas por el Orden Alfabético*, a dos columnas, separadas por doble raya, con un total de 182 títulos, una vez despreciados los repetidos, algunos ya tachados por el propio confeccionador del *Índice*. Se completa éste, en el fol. 8, con una relación de *Autos al Nacimiento* que incluye trece títulos. Los ejemplares localizados de estos últimos muestran claramente que se encuentran ordenados por números dentro de la breve serie.

El otro manuscrito es tal vez más interesante. El Mss. 21.418<sup>9</sup> aparece encabezado del modo siguiente: *Dn. Domingo Casero Obispo Administrador*

<sup>4</sup> 'La serie numerada de comedias de la Imprenta de los Orga', RABM, LXXV (1968-1972), p. 366.

<sup>5</sup> Cfr. Antonio Domínguez Ortiz, *La sociedad española en el siglo XVIII* (Madrid, CSIC, 1955), p. 151.

<sup>6</sup> Cfr. Jaime Moll: 'La serie numerada...', cit., pp. 367 y 370.

de la Imprenta de la Sta. Cruz de Salamanca; a continuación, en los fols. 1-4v figura una relación de títulos, hasta un total de 167, que se corresponden con sólo seis excepciones con los títulos incluidos en el *Indice* del manuscrito anteriormente recordado. Aparte de esta relación, y de la misma mano, se incluyen otras tituladas *Autos* —en el fol. 4—, con los mismos trece títulos, aunque en orden inverso, salvo un par de irregularidades, e *Historias* —en el mismo folio—, con quince títulos. En los fols. 10-15, bajo el título *Personas*, se contiene una relación de títulos de entremeses, ordenados alfabéticamente y acompañado cada título por un número, el de los personajes que intervienen en la pieza<sup>7</sup>, también de la misma mano, aunque con mínimas ampliaciones de otra mano.

Los fols. 5-6 constituyen una intercalación formada por una relación de títulos de comedias precedidos cada uno de un número, es decir pertenecientes a una serie numerada, pero sin dato alguno que nos permita identificar la imprenta a que pertenecen<sup>8</sup>; y por una hoja impresa, de mayor tamaño, plegada, con el título:

// ✠ //PRECIOS//DE LOS LIBROS,//ARREGLADOS//A LAS ENQUADERNACIONES.//, y que sin duda pertenece a la imprenta madrileña de la Causa de la V. M. María de Jesús de Agreda, a tenor de las obras incluidas.

Finalmente, los fols. 15v-16v de este mismo manuscrito incluyen otra relación de títulos, a cuyo margen se añaden algunas indicaciones ilegibles, que aparece encabezada así: *Entremeses que se hallan en Sevilla en casa de José Padrino. Día 9 de Diziembre de 1764* y añadido a continuación: y 1766.

7 Se desprecian en el cómputo lógicamente el personaje *Musicos*.

8 La relación es la siguiente:

20. *Amor Vencido de Amor*

23. *A secreto Agravio*

32. *Cumplir a Dios la Palabra*

22. *Qual es mayor Perfeccion*

56. [?] *La Rueda de la fortuna*

41. *No ay contra el Amor Poder*

53. *El Medico de su Honrra*

51. *El Sacrificio de Yfigenia*

19. *Yo me entiendo y dios me entiende*

26. *La Codicia Rompe el Saco*

18. *Lo que son Mugerres*

36. *Los Carboneros de Francia*

46. *Herodes ascalonita*

43. *El Conde Alarcos.*

66. *Amor es oculta fuerza*

100. *Nra. Sra. de Atocha*

49. *El Savio en su Retiro.*

30. *A lo qe. Obligan los Zelos.*

30. *Js. La Muger mas Penitente y Espanto*

*de Caridad la V. Hermana Mariana de Jesus. 1. y 2.<sup>a</sup>.*

96. *Sin el Oro pierde amor Ymperio, Lustre, y Valor, Zarzuela.*

Los títulos, 62 en total, se corresponden con títulos de la relación alfabética de entremeses de los fols. 10-15. El último folio, el 17, presenta otra relación de títulos, 54 en total, también coincidente con títulos de la relación de entremeses recién citada, y bajo el encabezamiento: *Entremeses de Valencia. Dia 9 de Diciembre de 1764.*

Existe una diferencia clara entre las dos relaciones de comedias. En el *Indice de las comedias de Salamanca por el Orden Alfabético* del Mss. 21.418<sup>10</sup> se ha practicado un tipo de organización de las noticias posiblemente por un estudioso del tema, sin duda el mismo que ha completado el catálogo impreso de la Imprenta de la Viuda de José de Orga, y los títulos se ofrecen completos, al menos en todos sus elementos más significativos. En la relación del Mss. 21.418<sup>9</sup> todo nos hace pensar que se trata del resultado de un control pudiéramos decir administrativo de las existencias disponibles en el almacén de la Imprenta de la Santa Cruz. Posiblemente se trate del documento original nacido de tal actuación. Nos lleva a pensar así la forma de presentar los títulos:

*El desden*  
*La mas Constante*  
*Rendirse*  
 ...  
*Dar la vida*  
 ...  
*El Sabio en su*  
 ... (fol. 1)

Parece tratarse de una copia al dictado y algunas correcciones y la confusión de algunos fonemas lo ponen de manifiesto.

Hay un detalle aún más interesante. La persona que dicta sigue el orden de los títulos de acuerdo con el orden de conservación en el almacén de los pliegos impresos correspondientes a cada comedia, que se encuentran ordenados posiblemente por números. Al menos esa impresión da la coincidencia entre el orden de los títulos en la relación y los números que hoy conocemos gracias a ejemplares localizados. Tomaré un grupo de títulos del fol. 1v indicando delante el número dentro de la serie numerada:

- [55] *El Traydor contra* [tachado: *de*] *su sangre*
- [64] *El Purgatorio*
- [63] *El* [tachado: *Conde El*] *Encanto sin encanto*
- [54] *Lorenzo me llamo*
- [53] *El Mayor Mrño de los Zelos*
- [62] *El Amante mas Cruel*
- [52] *Morir en la Cruz*

- [61] *No hay contra un P.<sup>o</sup> Razon*  
 [50] *El mas Valiente Andaluz Anton Brabo*  
 [60] *Verse y tenerse por*  
 [51] *El P.<sup>o</sup> Constante*

¿Se llevaría a cabo este control al hacerse cargo de la regencia de la imprenta Domingo Casero Obispo en 1764? Es probable. Lo cierto es que se procedió a sellar los ejemplares disponibles. ¿Para qué? ¿Tal vez para diferenciar la producción propia de los ejemplares de otras imprentas valencianas o sevillanas que allí igualmente se vendían? No hay que olvidar que en los fols. 15v-17v del Mss. 21.418<sup>9</sup> se anotan los entremeses propios depositados seguramente para su venta en ciudades como Sevilla y Valencia<sup>9</sup>. No creo que ésta sea la razón. Sencillamente se pone en funcionamiento un sistema de control puramente administrativo que no se actualiza a medida que el tiempo transcurre. En ese año 1764 se sellan los pliegos almacenados de las comedias, autos, historias y entremeses disponibles en aquel momento. Es sin duda el material que exige un control más rígido pues los títulos se reeditan continuamente. Por el contrario no exige ese control el resto de la importante producción de la imprenta y de hecho no he logrado confirmar nunca la presencia del sello en ninguna otra obra fuera de las de este carácter.

El sello es de forma oval, de 35 × 30 cm. aproximadamente. Incluye una cruz, radiante, que brota de sendas olas, bajo las cuales figura la leyenda: AD 1764<sup>10</sup>. Esta fecha se ha repetido con muchísima frecuencia como fecha de edición. No puede tomarse, creo, ni siquiera como un *terminus ad quem*. Aparece el sello en ejemplares a lo largo de toda la serie numerada de comedias. Que no tiene como objeto fechar una edición se pone también de manifiesto en el hecho de que existen ejemplares idénticos con y sin sello; y ejem-

9 Karl C. Gregg ha anotado en LL, 452 la presencia de un ejemplar del núm. 164 de la serie salmantina que lleva un sello en la página 1 que dice: «SE HALLARA EN LA IMPRENTA DE ORGA CALLE DE LAS BARCAS EN VALENCIA. N.º 13».

10 Mercedes Agulló y Cobo en 'La Colección de Teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid', luego cit., n. 20 a, al dar noticia de un ejemplar del núm. 16 —*Agradecer y no amar*— decía: «Lleva un sello en tinta, con una cruz: (¿Teatro de la Cruz?) «Año 1762». El año es una simple lectura incorrecta. Era la primera vez que la autora se encontraba con el sello y sin duda inconscientemente motivada por el conocimiento de la gran cantidad de piezas sueltas procedentes del Teatro de la Cruz que se conservan en la citada Biblioteca se hizo tal pregunta.

El hecho de que el número 4 del año sea de pequeño tamaño y se encuentre colocado en la parte derecha más reducida, del sello estampado, provoca lecturas vacilantes, como puede comprarse en muchos lugares del catálogo de Mildred V. Boyer, *The Texas Collection of «Comedias Seltas»...*, luego cit. Lo curioso es la lectura que ofrece en n. 26.10 de la leyenda del sello: «PED[ro?] 1764...» Remite continuamente a esa descripción. En el n. 21.41 insiste de nuevo en esa lectura claramente arbitraria: «PED 1763 (or 1762?)...» La misma autora me ha confirmado que la desorientaron los pequeños adornos que acompañan a las letras A[nno] D[omini].

plares de los mismos títulos, fuera y dentro de la serie numerada, sellados ambos. He tratado de hallar alguna relación entre ejemplares no sellados y utilización o no de la *s* larga o de determinados adornos tipográficos entre las *Dramatis personae*, pero no he detectado ninguna relación directa, frente a las características tipográficas de los ejemplares sellados.

Es curioso observar que el sello aparece en ocasiones en ejemplares de comedias con títulos diferentes, pero que poseen el mismo número dentro de la serie. Posiblemente cuando quedaban pocas existencias de un título y tal vez su poca atracción, demostrada por el excesivo período de tiempo de permanencia de ejemplares disponibles en el almacén, se procediese a ofrecer un nuevo título con ese mismo número, en vez de volver a editar la comedia correspondiente.

Todo nos lleva a pensar que continuó utilizándose el sello, sin tener en cuenta el hecho de la fecha pasada, durante un conjunto de años. Y se sellaron pues ejemplares editados con posterioridad a dicha fecha.

Dije que debió llevarse a cabo un primer control de los pliegos impresos, aún sin plegar totalmente, conservados tal vez sobre baldas de estanterías. Me hace pensar en ello un doble detalle. El sello aparece estampado normalmente en la página [1], deforma rápida, aunque procurando que coincida con el margen derecho y no afecte al texto. Pero encontramos el sello igualmente estampado en la página 4<sup>11</sup> y en la página 5<sup>12</sup>, observando además que en los diversos ejemplares sellados de la misma edición el sello ocupa siempre esos lugares concretos. No olvidemos que se trata de impresos en 4.º y que por lo mismo el primer pliego extendido incluiría las páginas 1, 4, 5 y 8. Sin duda la conservación de los pliegos totalmente extendidos no facilitaría la cómoda manipulación. Se procedería primeramente a la ordenación de los pliegos y se doblarían de tal forma que se apoyasen los correspondientes a cada ejemplar en las baldas sobre dos de esas páginas. De ahí que algunos ejemplares presenten el sello estampado entre las páginas 4-5<sup>13</sup> o entre las páginas 1-8<sup>14</sup>.

La amplitud del colofón, a lo largo de todas las series numeradas, está condicionado por el espacio disponible. Se dará el caso de la falta de colofón por falta de espacio para imprimirlo, pero disponemos de un ejemplar sellado para evitarnos la duda<sup>15</sup>. No se mantiene una fórmula única, sino varias, como:

11 Puede comprobarse en el ejemplar correspondiente al núm. 111 (NY, 245).

12 Así ocurre en los ejemplares de los nn. (BNM, U-10310; Reichenberger, *Calderón*, III, 2.1, p. 149; y NY, 435), 107 (BNM, T-15064 [12]), 139 (BNM, T-14836<sup>2</sup>), o 164 (BNM, T-15041[5]).

13 Así ocurre en los ejemplares de los números 124 (BNM, T-15061[1]), 146 (A, 103.14 y BNM, T-99), o 150 (A, 144.11 y T-15003<sup>3</sup>).

14 Tal ocurre en el ejemplar del núm. 149 (BNM, T-14832[12]).

15 Es el caso del ejemplar del núm. 128 (BNM, T-15056[1]).

Se hallará ésta y otras en Salamanca en la Imprenta de la Santa Cruz. Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos, en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

Hallaráse esta Comedia, y otras diferentes, en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz, asimismo Autos, Historias, Estampas y todo género de Romancería. Calle de la Rua.

Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos, en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz; asimismo, Autos, Entremeses, Historias y todo género de Coplería. Calle de la Rua.

A la vista de los ejemplares localizados y de los títulos que aparecen en los manuscritos anteriormente citados, podemos fijar en 192 el total de títulos de comedias y en 184 el tope final de la sucesión de los números dentro de la serie numerada de las mismas. Constituye sin duda ese conjunto de piezas la selección primitiva y más permanente dentro de la amplia producción teatral, perfectamente diferenciable respecto al período de regencia de Francisco de Tójar. De algunos títulos no he logrado localizar ejemplar, pero de la observación atenta de la relación incluida en los fols. 1-3v del Mss. 21.418<sup>9</sup> podemos deducir que existe correspondencia entre los títulos siguientes y los números que se indican:

<i>El Mrño de la fortuna la Labandera de [Nápoles, Felipa Catanea].</i>	14 <sup>16</sup>
<i>El Conde Alarcos</i> ... ..	28
<i>Al Noble su Sangre [avisa]</i> ... ..	86
<i>El renegado de Francia</i> ... ..	99
<i>El desafío de Carlos V</i> ... ..	108
<i>Rendirse [a la obligación]</i> ... ..	112
<i>La fianza satisfecha</i> ... ..	129
<i>El catalán Serrallonga [y Bandos de Barcelona]</i> ... ..	130
<i>El hermitaño galán</i> ... ..	179

Tres de los títulos siguientes llevarían uno u otro de los números 162, 169 y 173; y el resto posiblemente repetiría números ya asignados:

<i>La perla de Inglaterra [y peregrina de Hungría]</i>
<i>El animal de Ungria</i>
<i>Renegado, rey y mártir</i>
<i>Aman, y Mardoqueo [o la horca para su dueño]</i>
<i>Hijo de la piedra [:San Feliz de Cantalicio, y segundo Pío V]</i>
<i>El juramento ante Dios [y lealtad contra el amor]</i>
<i>El zeloso extremeño.</i>

16 José Simón Díaz, en *BLH*, VII, 1510 indica llevan este número ejemplares de *El escondido y la tapada*, de Calderón, pero realmente llevan el núm. 44.

En el catálogo de las comedias indicaré las ocasiones en que he podido confirmar la existencia de más de una edición e igualmente los ejemplares que están sellados, siempre que me ha sido posible, pues las descripciones de la mayoría de los catálogos de comedias sueltas no ofrecen datos suficientes al respecto. Completaré en algunos casos las noticias de los ejemplares conocidos remitiendo a bibliografías recientes que ofrecen el resultado de búsquedas personales de ejemplares y no, como es frecuente, citas de segunda mano.

En cuanto al catálogo de autos se observa que el orden en que aparecen en el fol. 8 del Mss. 21.418<sup>10</sup> se corresponde totalmente con el que se construye a la vista de los ejemplares localizados. La localización de un ejemplar de una de las Historias, nos permite indicar que no formaban parte de una serie numerada y que se trata de un material tipográfico controlado administrativamente mediante el sello<sup>17</sup>.

Ofrezco igualmente la relación de entremeses tal como aparece en los fols. 7-15 del citado manuscrito, conservando el número previo que como antes dije hace referencia al número de personajes. Aparte de las indicaciones anteriores se pone de manifiesto que se trata de la serie primera numerada de la Imprenta de la Santa Cruz gracias a algunos ejemplares localizados<sup>18</sup>. Sin duda la mayor vulnerabilidad de estos pequeños impresos no permitirá la reconstrucción completa de la serie mediante ejemplares concretos, pues resultará más difícil aún que en el caso de las comedias y los autos, su localización\*.

JULIÁN MARTÍN ABAD

17 *Historia del Noble Cavallero El Conde Fernan Gonzalez, con la muerte de los siete Infantes* (Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rúa, S. A.), 40 p. BNM, Cerv. Sedó 5908 [ej. sellado].

18 Existen ejemplares de los números siguientes en las bibliotecas que se citan:

Núm. 2. Olmedo, Alfonso de, *Entremeses del Sacristan Chinchilla* (BNM, T-12326).

Núm. 3. Figueroa, José de, *Entremés de la Tranca* (BNM, T-14943).

Núm. 4. *Entremés de la renegada de Vallecas* (C, 906).

Núm. 5. Cáncer, Jerónimo de: *Entremés de la Boda de Juan Rana* (BNM, T-21141 C, 855).

Núm. 7. *Entremés de los coches de Sevilla* (BNM, T-25896 y C, 859).

Núm. 9. Monteferi, *Entremés de la bidalguía* (BNM, T-25830 [ej. sellado]).

Núm. 12. Zamora, Antonio de, *Entremés de las conclusiones* (NM, T-25897 y C, 861).

Núm. 13. Moreto, Agustín: *Entremés de la campanilla* (BNM, T-25938).

Núm. 14. *Entremés famoso de los dones* (C, 867).

Núm. 15. *Entremés de las tajadas* (BNM, T-25985 y C, 912).

Núm. 18. Cáncer, Jerónimo de, *Entremeses de Pelicano, y Ratón* (BNM, T-25911, T-25914 y T-25920 [ej. sellado]).

(\*) Agradezco la ayuda de Pilar Gómez Gómez (+), Herminia Rodríguez Balbín, Anna Vázquez i Estévez y Ramón Rodríguez Alvarez, que han localizado para mí ejemplares o han completado mis noticias sobre algunos otros; y asimismo las interesantes observaciones de Jaime Moll.

SIGLAS DE LAS BIBLIOTECAS

- A Library of the University of Texas. Austin (el n. es el correspondiente en Mildred V. Boyer, *The Texas Collection of «Comedias Seltas»*. *A Descriptive Bibliography*. Boston, G. K. Hall & Co., 1978, XXXVIII, 620 p).
- AE Biblioteca de la Real Academia Española. Madrid (el n. es el correspondiente en Jaime Moll, «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV (1964), 171-173, pp. 113-168, 309-360 y 541-556; XLV (1965), 174-175, pp. 203-235, y XLVI (1966), 177, páginas 125-158).
- BMIT Institut del Teatre. Biblioteca i Museu. Barcelona.
- BMM Biblioteca Municipal. Madrid.
- BMM(A) Id. (el n. es el correspondiente en Mercedes Agulló y Cobo, «La colección de Teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid», *Revista de Literatura*, XXXV (1969), pp. 169-213; XXXVII (1970), pp. 233-274; XXXVIII (1970), pp. 189-252, y *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, I-II (1977), pp. 179-213; 3-4 (1978), pp. 125-187; 5 (1979), pp. 193-218; 6 (1980), pp. 131-190; 7 y 8 (1980), pp. 223-302; 9-10 (1981), pp. 103-183; 11-12 (1982); pp. 257-351).
- BNM Biblioteca Nacional. Madrid.
- BPMP Biblioteca del Patronato «Menéndez Pelayo». CSIC. Madrid.
- C Cambridge University Library. Cambridge (el n. es el correspondiente en A. J. C. Bainton, «Comedias sueltas» in *Cambridge University Library: a descriptive catalogue...* Cambridge, The University Library, 1977; XVI, 281 p. (Cambridge University Library Historical Bibliography Series; 2).
- HSA The Hispanic Society of America. New York (el n. es el correspondiente en Szilvia E. Szmuk, *A descriptive catalog of a Collection of «Comedias Seltas» in The Hispanic Society of America*. Ann Arbor: University Microfilms International, 1985, 664 p. [Diss. The City University of New York, 1985]).
- LL London Library (el n. es el correspondiente en Karl C. Gregg, *An Index to the Spanish Theatre Collection in the London Library*. Charlottesville, Virginia, Biblioteca Siglo de Oro, 1984, 399 p.).
- NC Library of the University of North Carolina. Chapel Hill (el n. es el correspondiente en William A. McKnight, *A catalogue of «Comedias sueltas» in the Library of the University of North Carolina*. With the collaboration of Mabel Barret Jones. Chapel Hill, University of North Carolina Library, 1965, VII, 240 p. [Library Studies, Nr. 4]).
- NY New York Public Library (el número es el correspondiente en Hannah E. Bergman y Szilvia E. Szmuk, *A Catalogue of Comedias Seltas in the New York Public Library*. London: Grant & Gutier, 1980, 2 vols. [Research Bibliographies & Checklists, 32]).
- OC Oberlin College Library. Oberlin, Ohio (el número es el correspondiente en Paul Patrick Rogers, *The Spanish Drama Collection in the Oberlin College Library. A descriptive catalogue*. Oberlin, Ohio, The Oberlin Printing Company, 1940, IX, 468 pp. y *A supplementary volume containing reference list*, 1946, 156 pp.).

- OU Biblioteca Universitaria. Oviedo.  
 P Biblioteca de Palacio. Madrid (\*).  
 T Library of the University of Toronto (el número es el correspondiente en J. A. Molinaro, J. H. Parker y Evely Rugg, *A bibliography of «Comedias Sueltas» in the University of Toronto Library*. Toronto, University of Toronto Press, 1959, VII p., 1 h., 149 p.).  
 TP Biblioteca Pública. Toledo (la página es la correspondiente en Eduardo Juliá Martínez, «Aportaciones bibliográficas: Comedias raras existentes en la Biblioteca Provincial de Toledo», *Boletín de la Real Academia Española*, XIX [1932], pp. 566-583 y XX [1933], pp. 252-270).  
 VU Biblioteca Universitaria. Valencia.  
 WSU Wayne State University Library. Detroit (el número es el correspondiente en B. B. Ashcom, *A descriptive catalogue of the spanish «Comedias sueltas» in the Wayne State University Library and the private library of Professor B. B. Ashcom*. Detroit: Wayne State University Libraries, 1965, 3 h., 103 pp.).

#### REPERTORIOS BIBLIOGRAFICOS CITADOS

##### Profeti. *Cubillo*

Profeti, Maria Grazia-Zancanari, Umile Maria, *Per una bibliografía di Alvaro Cubillo de Aragón*. Verona, Università degli Studi di Verona. Istituto di Lingue e Letterature Straniere, 1983, 174 pp.

##### Profeti. *Pérez de Montalbán*

Profeti, Maria Grazia, *Per una bibliografía de J. Pérez de Montalbán*. Verona, Università degli Studi di Padova. Istituto di Lingue e Letterature Straniere di Verona, 1976, XXXI, 574 p.

##### Reichenberger. *Calderón*

Reichenberger, Kurt und Roswitha, *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung-Manual Bibliográfico Calderoniano...* En colaboración con Theo Berchen [y otros] ... Textos españoles en versión de Angel San Miguel [y otros] ... Kassel, Thiele & Schwarz, 1979 —v. (Wüzbürger Romanistische Arbeiten, Bd. I—).

#### CATALOGO DE LAS COMEDIAS

1. *Casarse por vengarse*. Comedia famosa. Núm. 1. Francisco de Roxas.  
 — Pardo risco de sauces coronado,  
 — quando otra Comedia acabe.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BMIT, 58144.

(\*) Agradezco estas noticias a Karl C. Gregg que me ha permitido la consulta de su obra en prensa «An Index to the *Teatro Español* Collection in the *Biblioteca de Palacio*».

2. *El Job de las mugeres Sta. Isabel, Reyna de Ungria*. Comedia famosa. Núm. 2. Juan de Matos.  
 — SEa bien venida  
 — aqui tiene fin dichoso.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15061(9) [ej. sellado].
3. *El maestro de Alexandro*. Comedia famosa. Núm. 3. Fernando de Zarate. [Es Antonio Enríquez Gómez].  
 — EL gran Principe Alexandro  
 — perdonando nuestros yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-2248 y T-15061(12).
4. *El sabio en su retiro, y villano en su rincon, Juan Labrador*. Comedia famosa. Núm. 4. Juan de Matos Fragoso.  
 — CON què estilo tan galàn  
 — da fin, perdonad sus yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-9269.
5. *Los aspides de Cleopatra*. Comedia famosa. Núm. 5. Francisco de Roxas.  
 — CANSado, Lèpido, estàs.  
 — hacedle el favor que siempre.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-1454.
6. *Para con todos hermanos, y amantes para nosotros, Don Florisol de Niquea*. Comedia famosa. Núm. 6. Juan Perez de Montalvan.  
 — NO has de passar adelante,  
 — del numen que la compone.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 AE, 871. BNM, T-6318 y T-15041(9). P, VIII-17143-4.  
 PROFETI. Pérez de Montalbán, p. 255 a.
7. *La adúltera penitente*. Comedia famosa. Núm. 7. Tres ingenios, Cáncer, Moreto y Matos.  
 — DExadme morir los dos  
 — la Adúltera Penitente.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 LL, 33 y 33a. NC, 40. T, 19.
8. *Afectos de odio, y amor. Fiesta que se representò à sus Magestades*

- en el Salón Real de Palacio*. Comedia famosa. Núm. 8. Pedro Calderón de la Barca.  
 — QUè hace mi hermano?  
 — es el amor el que vence.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle dela Rua.—S. a.—44 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-14978(2); y  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 88 y III, 2.4, p. 424.  
 No puede precisarse a qué edición corresponde NC, 42.
9. *El marido de su madre, San Gregorio*. Comedia famosa. Núm. 9. Juan de Matos Fregoso (sic).  
 — EStos floridos jardines,  
 — merezca el perdon en paga.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-5211 y T-19803 [ej. sellado]; y  
 BNM, T-15014(20).  
 No puede precisarse a qué edición corresponde LL, 828.
10. *El Mariscal de Viròn*. Comedia famosa. Núm. 10. Juan Perez de Montalvan.  
 — CON mayor razon me altera  
 — aunque de menos fortuna.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15041(7) y T-15062(6).  
 PROFETI. *Pérez de Montalbán*, pp. 281b-282a.
11. *Amparar al enemigo*. Comedia famosa. Núm. 11. Antonio de Solis.  
 — FUiste à la Estafeta. *Muñ.* Si.  
 — perdon, ò al menos un vitor.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 T, 49a.
12. *El tercero de su afrenta. Fiesta que se hizo a su Magestad en el Real Palacio*. Comedia famosa. Núm. 12. Antonio Martínez.  
 — ACabadme de vestir,  
 — por ser muger quien lo ruega.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15055(4) [ej. sellado].
13. *A un tiempo Rey, y Vassallo*. Comedia famosa. Núm. 13. Tres Ingenios [Luis Bermúdez de Belmonte, Antonio de Vargas y otro poeta].  
 — DExame, Silvia, morir,

- de à un tiempo Rey, y Vassallo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
 BMIT, 57540 [ej. sellado]. LL, 20. P, VIII-17129-12.
14. [No localizado ejemplar].
15. *Dar la vida por su dama, y Conde Sex.* Comedia famosa. Núm. 15. De un ingenio de esta Corte [Antonio Coello y Ochoa].  
 — MUere, tyrana.  
 — el Author, como Poeta.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15055(1) [ej. sellado].
16. *Agradecer, y no amar. Fiesta que se representò à sus Magestades.* Comedia famosa. Núm. 16. Pedro Calderon de la Barca.  
 — CORred todas al Castillo,  
 — à vuestras plantas invictas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BMM(A), 20a [ej. sellado]; y  
 BNM, T-14781(1). REICHENBERGER. *Calderón*, I, 110 y III, 2.2, pp. 197-8.
17. *La mas constante muger.* Comedia famosa. Núm. 17. Doctor Juan Perez de Montalvan.  
 — No has de salir, vive el Cielo,  
 — de quien vuestro esclavo es.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BMIT, 60800. BNM, T-15027. PROFETI. *Pérez de Montalbán*, p. 291a-b; y  
 PROFETI. *Pérez de Montalbán*, pp. 291b-292a.
18. *La Creacion del Mundo, y primer culpa del Hombre.* Comedia famosa. Núm. 18. Lope de Vega Carpio.  
 — Què atrevidos pensamientos,  
 — principio de males tantos.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-4439. HSA, 112; y  
 BNM, T-14802(16) y T-14841(3).  
 No puede precisarse a qué edición corresponden: LL, 328. NC, 443.

19. *El duelo contra su dama*. Comedia famosa. Núm. 19. Francisco Bances y Candamo.  
 — TRagiste la escala? *Cel. Si*:  
 — perdon, ò aplauso merezca.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—40 pp.  
 BNM, T-15057(9) [ej. sellado]. NC, 644. P, VIII-17134-1. WSU, 168.
20. *La vida es sueño*. Comedia famosa. Núm. 20. Pedro Calderon de la Barca.  
 — Hipogrifo violento,  
 — es tan propio el perdonarlas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-14975(1). P, VIII-17147-4.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1875 y III, 2.2, p. 323.
21. *No ay ser padre siendo rey*. Comedia famosa. Núm. 21. Francisco de Roxas.  
 — UNA silla me llegad:  
 — y aplausos à la Comedia.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-14975 [ej. sellado]. C, 610; y  
 BNM, T-15024(14) y T-15063(4) [ej. sellados].  
 No puede precisarse a qué edición corresponde AE, 836.
22. *La fuerza del natural*. Comedia famosa. Núm. 22. Agustin Moreto.  
 — NEcio, què me quieres? *Jul. Vèr*  
 — la Fuerza del Natural.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 A, 103.6. BNM, T-14980(6) y T-19487; y  
 BNM, T-8570(3).  
 No puede precisarse a qué edición corresponden:  
 BMM(A), 469. NC, 831. P, VIII-17135-13. TP, p. 267.
23. *Pagarse en la misma flor, y boda entre dos maridos*. Comedia nueva burlesca. Núm. 23. Felix Moreno y Possuonel.  
 — ATaja, ataja,  
 — perdonad las faltas de ella.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
 BNM, T-15054(4) [ej. sellado].
24. *Progne, y Filomena*. Comedia famosa. Núm. 24. Francisco de Roxas.  
 — DExa el llanto, Filomena,

- que la de sus propios yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—40 pp.  
 BNM, T-1569. NC, 1518.
25. *El vandolero de Flandes*. Comedia famosa. Núm. 25. Alvaro Cubillo.  
 — Bolveos de aquí los dos,  
 — el Vandolero de Flandes.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 A, 40.2 [ej. sellado]. BNM, T-15059(9) [ej. sellado]. WSU, 59.  
 PROFETI. *Cubillo*, p. 59b.
26. *La confusión de un jardín*. Comedia famosa. Núm. 26. Agustín Moreto.  
 — ¿JUsepa? Gran novedad; *Santiguase*.  
 — dadle un victor de limosna.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—28 pp.  
 AE, 222. BNM, T-3999 y U-9299. WSU, 109c.
27. *Los Carboneros de Francia*. Comedia famosa. Núm. 27. Doctor Mira  
 de Mescua.  
 — Blancaflor, ¿què no verdad  
 — que el perdon os suplica.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—30 pp.  
 BNM, T-15058(7) [ej. sellado].
28. *Primero es la honra*. Comedia famosa. Núm. 28. Agustín Moreto.  
 — MArquès, ya estais enfadoso:  
 — aquí, Primero es la Honra.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-8570(4). NY, 947 [indica: «Num. 2 ... A possible second  
 digit in play number torn off»]. TP, p. 267.
29. *Zelos no ofenden al sol*. Comedia famosa. Núm. 29. Pedro Calderón.  
 — LA Quinta, señor, es esta.  
 — en dos docenas de coplas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 AE, 189. BNM, U-9356 [ej. sellado]. BPMP, 8-87.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 2980; y III, 2.4, pp. 655-656.
30. *El Alcazar del Secreto. Fiesta que se representò a sus Magestades en  
 el Buen-Retiro*. La gran comedia. Núm. 30. Antonio de Solís.  
 — Amor, donde irà el deseo.  
 — ...  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 OC, 6752\*.

\* Paul P. Rogers no indica el número. Agradezco a Kerry M. Langan la aclaración

31. *Para vencer a amor, querer vencerle*. Comedia famosa. Núm. 31. Pedro Calderon de la Barca.  
 — CLaras luces, rosas bellas,  
 — perdon à essas plantas siempre.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 P, VIII-17143-5.
- 32a. *El Magico Prodigioso*. Comedia famosa. Núm. 32. Pedro Calderon de la Barca.  
 — En la amena soledad  
 — pedid perdon de los yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BMIT, 56105 [ej. sellado].  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1264.
- 32b. *Sin honra no ay valentia*. Comedia famosa. Núm. 32. Agustin Moreto.  
 — DIvino, y claro objeto.  
 — aqui acaba, perdon pide.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 AE, 1072. C, 759. BMIT, 59190. BNM, T-6177 [ej. sellado] y  
 T-19511. TP, pp. 267 y 269.
33. *Erudice, y Orfeo*. Comedia famosa. Núm. 33. Antonio de Solis.  
 — HOMBRE, ò fantasma, quien eres?  
 — se le combida. LAUS DEO.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 AE, 389. NC, 761.
- 34a. *El negro del cuerpo blanco*. Comedia famosa. Núm. 34. Un ingenio de la Corte [Marcelo de Ayala y Guzmán o Francisco de Leyva Ramírez de Arellano?].  
 — SUPuesto que en esta sala  
 — y el Esclavo de su Honra.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 AE, 814. BNM, T-15060(10) [ej. sellado]. LL, 974. P, VIII-17141-6.  
 T, 471.
- 34b. *No cabe mas en amor, ni ay amor firme sin zelos*. Comedia famosa. Núm. 34. Doctor Francisco Carbonel.

de que efectivamente el ejemplar de la Oberlin College Library posee el número 30. Manuela Sánchez Regueira en su ed. crítica de las *Comedias* de Antonio de Solís (Madrid, Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, 1984), I, p. 33, n. 10, recoge una suelta con este número, aunque indica sin indicaciones tipográficas, pero no localiza ejemplar alguno.

- Què rigor (raro enigma del anhelo!)  
 — que es todo un assumpto mismo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BMM, 51-4. BNM, T-731 y T-14974(8) [ej. sellado]. P, VIII-17142-2.
35. *El letrado del cielo*. Comedia famosa. Núm. 35. Sebastian de Villaviciosa y Juan de Matos.  
 — CON quien estabas hablando?  
 — aqui el Letrado del Cielo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-15049(5) y T-15062(10) [ej. sellado]. NC, 1020. T, 358.
36. *El texedor de Segovia*. Comedia famosa. Núm. 36. Juan de Alarcon.  
 — MUerto soy: Jesus!  
 — las lanzas por lanzaderas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15056(10) [ej. sellado].
37. *El texedor de Segovia. Segunda parte*. Comedia famosa. Núm. 37. Juan de Alarcon.  
 — ESta que moras, señor,  
 — à que perdone los nuestros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
 BNM, T-15056(11). NY, 1099.
38. *Las armas de la hermosa*. Comedia famosa. Núm. 38. Pedro Calderon de la Barca.  
 — NO puede amar  
 — vencer dos veces.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—44 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-6447 [ej. sellado]. LL, 137. REICHENBERGER. *Calderón*, I, 404.1 y III, 2.4, p. 448; y  
 REICHENBERGER, III, 2.4, 404.2, p. 448.  
 No pueden precisarse a qué edición corresponde WSU, 39a.
39. *El principe de los montes*. Comedia famosa. Núm. 39. Pedro Calderón de la Barca. [Es de Juan Pérez de Montalbán].  
 — Todo soy, Clavela, un yelo.  
 — Y aquí acaba la Comedia.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BMIT, 39662 y 60358. BNM, T-104. OU, P-6. PROFETI. *Pérez de Montalbán*, p. 321b; y

- BNM, T-15053(9) [ej. sellado]. PROFETI. *Pérez de Montalbán*, pp. 321b-322a.  
 No puede precisarse a qué edición corresponden: AE, 949. NC, 1504. P, VIII-17144-3. REICHENBERGER. *Calderón*, I, 3252.
- 40a. *El Alcalde de Zalamea*. Comedia famosa. Núm. 40. Pedro Calderon de la Barca.  
 — ...  
 — ...  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp. REICHENBERGER. *Calderón*, I, 155.
- 40b. *El cerco de Roma por el rey Desiderio*. Comedia famosa. Núm. 40. Luis Velez de Guevara.  
 — SOBervios muros de Roma  
 — pues aquí acaba la Historia.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp. BNM, T-14980(7).
41. *El Hercules de Ocaña*. Comedia famosa. Núm. 41. Juan Bautista Diamante.  
 — QUè tienes?  
 — da fin, perdonad sus yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp. AE, 500. BNM, T-686, T-15016(19) [ej. sellado], T-15063(6) [ej. sellado] y U-9311 [ej. sellado]. C, 388.
42. *El Conde de Saldaña. Primera parte*. Comedia famosa. Núm. 42. Alvaro Cubillo de Aragon.  
 — OY, que la Aldea has dexado  
 — que esto hace quien se casa.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp. BNM, T-3459. P, VIII-17131-12.
43. *El Conde de Saldaña, y Hechos de Bernardo del Carpio. Segunda parte*. Comedia famosa. Núm. 43. Pedro Calderon de la Barca.  
 — CANTad, que las penas mias  
 — hechos, y lenguas mordaces.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp. BNM, T-5087. P, VIII-17132-1.
44. *El escondido, y la tapada*. Comedia famosa. Núm. 44. Pedro Calderon de la Barca.  
 — PUES no podemos entrar

- Escondido, y la Tapada.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 C, 314. OU, P-2 \*.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 953 y III, 2.4, pp. 522-523.
45. *El Joseph de las mugeres*. Comedia famosa. Núm. 45. Pedro Calderon de la Barca.  
 — Nihil est idolum in mundo,  
 — perdonad los yerros suyos.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 AE, 579. LL, 723 [ej. sellado]. WSU, 265a.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1215 y III, 2.4, p. 561.
46. *No ay contra lealtad cautelas*. Comedia famosa. Núm. 46. Francisco de Leyva.  
 — ESTos son los memoriales:  
 — sin encargar la conciencia.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—31 pp.  
 BNM, T-14845 [ej. sellado]. LL, 1005. NC, 1293. WSU, 383a.
47. *El mejor amigo el muerto*. Comedia famosa. Núm. 47. De Luis de Velmonte, la primera jornada: de Don Francisco de Roxas, la segunda: y de Don Pedro Calderon, la tercera.  
 — Cielos, piedad,  
 — y el mejor Amigo el Muerto.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-553 y T-19516. C, 531. WSN, 337a.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1449 y III, 2.4, pp. 584-585.
48. *Dios hace justicia a todos*. Comedia famosa. Núm. 48. Francisco de Villegas.  
 — COn mas tristeza, señora,  
 — de los yerros que tuviere.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-14788(18) [ej. sellado]. LL, 444.
49. *La mas hidalga hermosura*. Comedia famosa. Núm. 49. Tres ingenios [Juan de Zabaleta, Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca].  
 — ESte cabado metal,  
 — perdonad sus muchas faltas.

\* José Simón Díaz, en *BLH*, VII, 1510 refiriéndose a este ejemplar indica erróneamente que el número es el 14.

- [Sin colofón por falta de espacio].—32 pp.  
BNM, T-15057(10).
50. *El mas valiente andaluz*. Comedia famosa. Núm. 50. Christobal de Monroy, y Silva.  
— Què decis?  
— assunto, y de Europa espanto.  
Salamanca.—Imprenta de la Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.  
BNM, T-14794(13), T-14831(5) y T-15058(1) [ej. sellados].
51. *El principe constante, y martyr de Portugal*. Comedia famosa. Núm. 51. Pedro Calderon de la Barca.  
— CAntad aqui, que ha gustado,  
— Principe en la Fe Constante.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
AE, 946. BNM, 53-7. BNM, T-699. C, 686.  
REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1659 y III, 2.4, p. 618.
52. *Morir en la Cruz con Christo*. Comedia famosa. Núm. 52. Un ingenio de la corte [Juan de la Hoz].  
— LEvantado obelisco,  
— es razon que se las suplan.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
AE, 789.
53. *El mayor monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalem*. Comedia famosa. Núm. 53. Pedro Calderon de la Barca.  
— LA divina Mariene,  
— à perder otros estudios.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—40 pp.  
BMM(A), 740a. BNM, T-14978(7). NC, 1163.  
REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1372.
54. *Lorenzo me llamo*. Comedia famosa. Núm. 54. Juan de Matos Fragoso.  
— Cierra essa puerta, Lucia,  
— porque perdoneis sus yerros.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—40 pp.  
BNM, T-15056(4) [ej. sellado].
55. *El traydor contra su sangre*. Comedia famosa. Núm. 55. Juan de Matos Fragoso.  
— YA que os aveis de partir  
— si es que un vitor os merece.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:

A, 91.13; y  
 BNM, T-6195.

No puede precisarse a qué edición corresponden: NC, 1769. P, VIII-17146-9.

56. *Saber del mal, y del bien*. Comedia famosa. Núm. 56. Pedro Calderon de la Barca.

— EN tanto que el gran Planeta  
 — porque otros vengan mañana.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—35 pp.  
 BNM, T-12836 y T-14843(7) [ej. sellados]. P, VIII-17145-2.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1744 y III, 2.4, pp. 626-627.

57. *El mas justo rey de Grecia*. Comedia famosa. Núm. 57. Eugenio Gerardo Lobo.

— QUe aqueso ha respondido.  
 — si os agradarè, el Ingenio.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-14828(11) y T-14998<sup>13</sup>.

58. *La señora, y la criada*. Comedia famosa. Núm. 58. Pedro Calderon de la Barca.

— ESTo queda assi tratado,  
 — ya que no merezca aplausos.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:

BNM, T-11647 y T-14991(17). C, 743. NY, 1049 [ej. sellado]; y  
 HSA, 416 [ej. sellado]. LL, 1322. REICHENBERGER. *Calderón*,  
 III, 2.4, pp. 633-634 [ej. sellado].

No puede precisarse a qué edición corresponden: NC, 1639. T, 608.  
 WSU, 496a. REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1802.

59. *El secreto a voces*. Comedia famosa. Núm. 59. Pedro Calderon de la Barca.

REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1758: BNM, ?, tomando la noticia de Hermann BREYMANN, *Die Calderón-Literatur. Eine bibliographisch-kritische Übersicht*. München, Berlin, Oldenbourg, 1905, p. 26. [No he logrado localizar el ej.]

60. *Verse, y tenerse por muertos*. Comedia famosa. Núm. 60. Manuel Freyle de Andrade.

— GRan tempestad!

- de limosna os pide un Victor.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, U-10481; y  
 NY, 1177.  
 No puede precisarse a qué edición corresponde LL, 1457.
61. *No ay contra un padre razon*. Comedia famosa. Núm. 61. Francisco de Leyva.  
 — POr aqui viene: en el quarto  
 — fin, à vuestras plantas puesto.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—40 pp.  
 BNM, T-15063(9) [ej. sellado]. LL, 1008.
62. *El amante mas cruel, y la amistad ya difunta*. Comedia famosa. Núm. 62. Gonzalo de Ulloa y Sandoval.  
 — ERes loco. Cand. Y tu capon.  
 — el perdon, victor, y premio.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-14830(9) [se ha perdido el núm. al encuadernar] y T-15063(3).  
 NC, 75.
63. *El encanto sin encanto*. Comedia famosa. Núm. 63. Pedro Calderon la Barca.  
 — En la tarde alegre  
 — al Encanto sin Encanto.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz.S. a.—40 pp.  
 BNM, T-3154(4) y U-10310 [ej. sellado]. NY, 435 [ej. sellado].  
 P, VIII-17134-9.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 924; III, 2.1, p. 149 [ej. sellado].
64. *El purgatorio de San Francisco*. Comedia famosa. Núm. 64. Pedro Calderón de la Barca.  
 — DEXadme dar la muerte  
 — y su admiracion empiece.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 LL, 1213 [ej. sellado].  
 REICHENBERGER, I, 1721 y III, 2-4, p. 624.
65. *El cerco de Roma por el rey Desiderio*. Comedia famosa. Núm. 65. Luis Velez de Guevara.  
 — SObservios muros de Roma  
 — pues aqui acaba la historia.

- Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—27 pp.  
BNM, T-15061(3) y U-9240.
66. *Los encantos de Medea*. Comedia famosa. Núm. 66. Francisco de Roxas.  
— GRacias al Cielo, Jason,  
— su Author, si agradare aquesta.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—24 pp.  
BNM, T-15063(11) [ej. sellado].
67. *Muger, llora, y venceras. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen-Retiro*. Comedia famosa. Núm. 67. Pedro Calderon de la Barca.  
— PORque el militar estruendo  
— perdonad los yerros suyos.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—40 pp.  
BMN(A), 727a [ej. sellado]. VU, T-114-11.
68. *D. Juan de Espina en su Patria. Primera parte*. Comedia famosa. Número 68. Un ingenio de la corte [José de Cañizares].  
— TAN de priessa, Don Antonio?  
— D. Juan de Espina en su Patria.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
A, 26.11 [ej. sellado]. LL, 461.
69. *D. Juan de Espina en Milan. Segunda parte*. Comedia famosa. Núm. 69. Un iugenio de la corte [José de Cañizares].  
— ESTa es, Broculi, la casa  
— si es que ha acertado à serviros.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
A, 26.10 [ej. sellado]. LL, 459.
70. *La Hija del aire. Primera parte*. Comedia famosa. Núm. 70. Pedro Calderon de la Barca.  
— HAcEd alto en esta parte,  
— si aquestas faltas se suplen.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—38 pp.  
BMM(A), 591. P, VIII-17136-9.  
REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1140.
71. *El rayo de Andalucia, y genizaro España. Primera parte*. Núm. 71. Alvaro Cuvillo de Aragon.  
— Cobardes, viles, que huyendo  
— y Castellano Mudarra.

- Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. A, 40.9 [ej. sellado]. AE, 984. BMM, 63-14. BNM, T-9278, T-15058(7) y T-19498 [ej. sellados].  
 PROFETI. *Cubillo*, 122a-b.
72. *El rayo de Andalucía, y genizaro de España. Segunda parte.* Comedia famosa. Núm. 72. Alvaro Cuvillo de Aragon.  
 — Como, señor, se halla Vuestra Alteza  
 — del Genizaro de España.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—27 pp. AE, 986. BMM, 63-14. BNM, T-9278(2) y T-15058(8) [ej. sellados]. NC, 1551.  
 PROFETI. *Cubillo*, 129b-130a.
73. *Nadie fie su secreto.* Comedia famosa. Núm. 73. Pobre (sic) Calderon de la Barca.  
 — Vila al dexar la carroza,  
 — por quien el perdon os pido.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. T, 466.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1494.
74. *El mas impropio verdugo por la mas justa venganza.* Comedia famosa. Núm. 74. Francisco de Roxas.  
 — ARrojadle de la escala,  
 — se la pagará el Poeta.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp. A, 125.3<sup>1</sup>. BNM, T-3948, T-14832(5), T-15024(10) y T-15060(12) [ej. sellado]. NC, 1142. T, 408.
75. *La niña de Gomez Arias.* Comedia famosa. Núm. 75. Pedro Calderon de la Barca.  
 — ADonde vàs? *Fel.* De mi estrella  
 — de piedad siquiera un vitor.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp. BNM, T-3154(5).  
 REICHENBERGER, I, 1511.
76. *La exaltacion de la cruz.* Comedia famosa. Núm. 76. Pedro Calderon de la Barca.  
 — Ha del sobervio monte,  
 — perdonad sus muchos yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp. REICHENBERGER, I, 985 y III, 2.2, pp. 525-526.

77. *El Rosario perseguido*. Comedia famosa. Núm. 77. Agustín Moreto.  
 — El Santo Rosario viva,  
 — El Rosario Perseguido.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BMIT, 60741. BNM, T-14999(12). NC, 1596.
78. [No localizado ejemplar].
79. *El príncipe prodigioso, y defensor de la fe*. Comedia famosa. Núm. 79.  
 Juan de Matos, y Agustín Moreto.  
 — MÜeran Solimàn, y Hacèn,  
 — el Príncipe Prodigioso.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BMM, 136-9 [ej. sellado].  
 PROFETI. *Pérez de Montalbán*, p. 496b.
- 80a. *El valor perseguido, y traycion vengada*. Comedia famosa. Núm. 80.  
 Juan Pérez de Montalvan.  
 — CEsse el belico furor,  
 — fin, y la traycion vengada.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BMIT, 61750. BNM, T-20775 [ej. sellado]. LL, 1442. NC, 1833.  
 PROFETI. *Pérez de Montalbán*, pp. 505b-506a.
- 80b. *El genizaro de Ungria*. Comedia famosa. Núm. 80. Juan de Matos Fre-  
 goso (sic).  
 — Adonde, gran Señor, tan recatado  
 — al Genizaro de Ungría.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BMM(A), 519. BNM, T-7111 y T-20600.
81. *El renegado de Carmona*. Comedia famosa. Núm. 81. Un ingenio de  
 la corte [Bernardo García].  
 — Veinte año ha, q. en Africanas playas  
 — dignos de eterna alabanza.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15061(2). C, 712.
82. *La hija del ayre, parte segunda. Fiesta que se representò à sus Ma-  
 gestades en el Salon Real de Palacio*. Comedia famosa. Núm. 82. Pedro  
 Calderon de la Barca.  
 — En tanto que Lidoro, Rey de Lidia,  
 — la historia acabe con esto.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.

- BMM(A), 591b [roto el número]. P, VIII-17136-10.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1150 y III, 2.2, pp. 268-269.
83. *El Domine Lucas*. Comedia famosa. Núm. 83. Joseph de Cañizares.  
 — VIve Christo, Don Enrique,  
 — se contenta con la risa.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-2705 y T-15054(12) [ej. sellado].
- 84a. *Donde ay agravios, no ay zelos, y amo criado*. Comedia famosa. Número 84. Francisco de Roxas.  
 — O Es que te has endemoniado,  
 — irnos à casar despues.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-4580 y T-14841(8) [ej. sellado].
- 84b. *El postrer duelo de España*. Comedia famosa. Núm. 84. Pedro Calderon de la Barca.  
 — NUestro heroyco Cesar viva.  
 — perdon à essas Reales plantas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—43 pp.  
 BNM, T-3154(1) [ej. sellado]. NC, 1482.  
 REINCHENBERGER. *Calderón*, I, 1641 y III, 2.2, p. 303.
85. *La jarrietera de Inglaterra, el mayor aprecio del descuido de una dama*. Comedia famosa. Núm. 85. Francisco Bances Candamo.  
 — AL triunfo de Eduardo  
 — que le perdoneis las faltas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—40 pp.  
 A, 10.5.3 [ej. sellado]. BNM, T-15063(5) [ej. sellado]. T, 347.
86. [No localizado ejemplar].
87. *El Falso Nuncio de Portugal*. Comedia famosa. Núm. 87. Un ingenio de la Corte [José de Cañizares].  
 — MI padre os ha visto? *Mont. y Azev. Si.*  
 — por ser caso verdadero.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BMIT, 58819 [ej. sellado].
88. *Mudanzas de la fortuna, y firmezas del amor*. Comedia famosa. Número 88. Christoval de Monroy.  
 — VArónil ossadia!  
 — y Firmezas del Amor.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.

Pertenece a ediciones distintas los ejemplares:

BNM, T-720; y  
BNM, T-14828<sup>3</sup>.

89. *Amor, astucia, y valor*. Comedia famosa. Núm. 89. Pedro de Leyva, y Pedro Correa.

— AL monte.

— que consagro à vuestros pies.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.

Pertenece a ediciones distintas los ejemplares:

BNM, T-19392; y

BNM, T-14821(1), T-15023<sup>13</sup> y T-15061(4).

No puede precisarse a qué edición corresponde LL, 87.

90. *Amor, y obligacion*. Comedia famosa. Núm. 90. Agustín Moreto.

— Aquel cavallo và precipitado.

— tiene fin, con vuestro aplauso.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.

BNM, T-102.

91. *El escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes*. Comedia famosa. Núm. 91. Pedro Calderón.

— Sobervia ambicion, crueldad,

— sino ha acertado à serviros.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.

A, 21.41 [ej. sellado]. BNM, T-14991(8) [ej. sellado]. LL, 537 [ej. sellado]. NC, 718.

REICHENBERGER. *Calderón*, I, 3091 pero 3092; III, 2.1, p. 183, 2.3, p. 416, y 2.4, pp. 661-662.

92. *No puede ser el guardar una muger*. Comedia famosa. Núm. 92. Agustín Moreto.

— Esso, señor es virtud,

— digan, que no puede ser.

Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.

BNM, T-3819 \* y T-8570(1). NC, 1318.

93. *No ay cosa buena por fuerza*. Comedia famosa. Núm. 93. Un ingenio de la corte.

— QUE poca prisa te dàs?

\* María Soledad de Ciria Matilla en «Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto», *Cuadernos Bibliográficos*, XXX (1973), p. 119, n. 378, indica este ejemplar numerado 924. Con atención puede descubrirse el número 92 en la presión de los tipos, aunque falló la tinta.

- de las faltas que he tenido.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 T, 481.
94. *Amor, honor, y poder*. Comedia famosa. Núm. 94. Pedro Calderón de la Barca.  
 — NO salgas, Estela, al monte,  
 — Poder, Amor, y Honor den fin con esto.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—23 pp.  
 BNM, T-3983 [ej. sellado].  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 361 y III, 2.1, p. 133.
95. *Caer para levantar*. Comedia famosa. Núm. 95. Juan de Matos Fregoso (sic), Geronymo Cancer, y Agustin Moreto.  
 — LEonor, Violante, hijos míos,  
 — de exemplo, y apluso (sic) sirva.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 OU, P-75-9 [incompleto]. P, VIII-17131-1.
96. *La misma conciencia acusa*. Comedia famosa. Núm. 96. Agustin Moreto.  
 — PROdigio hermoso, ligera  
 — que es el testigo del Alma.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-8569(9); y  
 BNM, T-14827(4) y T-15012(18).  
 No puede precisarse a qué edición corresponde P, VIII-17140-6.
97. *Antioco, y Seleuco*. Comedia famosa. Núm. 97. Agustin Moreto.  
 — Terrible tempestad! valgame el Cielo!  
 — aqui tiene fin dichoso.  
 Salamanca (sic).—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—  
 32 pp.  
 BNM, T-8569(3). OU, P-76-3.
98. *El diablo predicador, y mayor contrario amigo*. Comedia famosa. Número 98. Un ingenio de la corte [Luis Bermúdez de Belmonte?].  
 — Ha del obscuro Reyno del espanto,  
 — yà que no aplauso, perdon.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-4554; y  
 BNM, T-14836(1).

99. [No localizado ejemplar].
100. *San Franco de Sena*. Comedia famosa. Núm. 100. Agustin Moreto.  
 — No huyas, que yo soy solo.  
 —de Sena, el Lego del Carmen.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-8569(10). LL, 1297.
101. *El renegado del cielo*. Comedia famosa. Núm. 101. Christoval de Morales.  
 — AVa de estos Horizontes,  
 — fin, del Cielo el Renegado.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-14829(8) [ej. sellado].
102. *La mytra, y pluma en la cruz San Casiano*. Comedia famosa. Núm. 102. Maestro Thomas Manuel de Paz.  
 — ESSO sì, caygan del Cielo  
 — pueden passar por aciertos.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-2257.
103. *Leoncio y Montano*. Comedia famosa. Núm. 103. Diego, y Joseph de Figueroa y Cordova.  
 — DEXadme todos. *Criad.* Señor,  
 — perdonad las faltas nuestras.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BMM(A), 670a. BNM, T-88 y T-15010<sup>10</sup> [ej. sellado]. NC, 1018.
104. *El triunfo del Ave Maria*. Comedia famosa. Núm. 104. Un ingenio de la corte.  
 — ARma, arma.  
 — aquí la Comedia acabe.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-14962(18).
105. *El negro mas prodigioso*. Comedia famosa. Núm. 105. Juan Bautista Diamante.  
 — MUere, y contigo la voz  
 — este prodigioso caso.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 A, 42.3.1. LL, 980.
106. *La fuerza de la ley*. Comedia famosa. Núm. 106. Agustin Moreto.  
 — REPetid el memorial:

- à la Fuerza de la Ley.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-8569(7). LL, 606.
107. *La dama presidente*. Comedia famosa. Núm. 107. Francisco de Leyva  
 Ramirez de Arellano, natural de la Ciudad de Malaga.  
 — AUnque es oy el primer dia  
 — dà por disculpe à sus faltas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-15064(12) [ej. sellado].
108. [No localizado ejemplar].
109. *Reynar despues de morir*. Comedia famosa. Núm. 109. Luis Velez de  
 Guevara.  
 — Soles, poes sois tan hermosos.  
 — Reinar despues de Morir.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.  
 BNM, T-15054(8) [ej. sellado].
110. *Ver, y creer. Segunda parte de Reynar despues de morir*. Comedia fa-  
 mosa. Núm. 110. Juan de Matos Fragoso.  
 — VUestra Alteza, gran señor,  
 — perdonad sus desaciertos  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 BMIT, 58321. OC, 4380 \*. WSU, 554a.
111. *La cisma de Inglaterra*. Comedia famosa. Núm. 111. Pedro Calderon  
 de la Barca.  
 — Tente, sombra divina, imagen bella,  
 — y muerte de Ana Bolena.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 NY, 245 [ej. sellado].  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 624 y III, 2.4, pp. 480-481.
112. [No localizado ejemplar].
113. *Las travessuras de Pantoja*. Comedia famosa. Núm. 113. Agustin Moreto.  
 — VUestros aumentos, Don Lope,  
 — para serviros sus Obras.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
 BNM, T-14999(2).

\* Paul P. Rogers no indica el número. Agradezco a Kerry M. Langan la colabora-  
 ción que efectivamente el ejemplar de la Oberlin College Library posee efectivamente el  
 número 110.

114. *El mejor par de los doce*. Comedia famosa. Núm. 114. Juan de Matos, y Agustín Moreto.  
 — Carlos invicto, Emperador de Francia,  
 — que ya veis que fue Reynaldos  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BMM(A), 735b. BNM, T-15060(1).
115. *La aurora del sol divino*. Comedia famosa. Núm. 115. Francisco Ximenez Sedeño.  
 — A Quien no admira, Liseno,  
 — la Aurora del Sol Divino.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 AE, 106. BNM, T-15064(8) [ej. sellado].
116. *El Cain de Cataluña*. Comedia famosa. Núm. 116. Francisco de Roxas.  
 — DE honra buenos, vergante,  
 — perdon llega à conseguir.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 AE, 154. BNM, T-15025(12). C, 122. T, 106.
117. *El desden con el desden*. Comedia famosa. Núm. 117. Agustín Moreto.  
 — YO he de perder el sentido  
 — el Desdèn con el Desdèn.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 AE, 292. BNM, T-14978(4) [ej. sellado].
118. *Darlo todo, y no dar nada. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio*. Comedia famosa. Núm. 118. Pedro Calderon de la Barca.  
 — EL Gran Alexandro viva.  
 — Darlo todo, y no dar nada.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—48 pp.  
 OU, P-52-9.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 737.
119. *La escala de la gracia*. Comedia famosa. Núm. 119. Fernando de Zarate [es Antonio Enríquez Gómez].  
 — QUè causa os puede obligar,  
 — la Presentacion del Templo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—24 pp.  
 BNM, T-14846(2). LL, 534.
120. *Los Zelos de San Joseph*. Comedia famosa. Núm. 120. Christoval de Monroy, y Silva.

- AOra que està mi Esposo  
 — que yerre su humilde ingenio.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
 BMIT, 44971 [ej. sellado].
121. *El licenciado Vidriera*. Comedia famosa. Núm. 121. Agustín Moreto.  
 — NUestro Duque viva, viva.  
 — y las fortunas de Carlos.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, Cerv. Caja 14, núm. 10 \*. LL, 754. NC, 1025.
- 122a. *El animal profeta, San Julian*. Comedia famosa. Núm. 122. Lope de Vega Carpio.  
 — JArdin hermoso, y rico,  
 — que partieren de este mundo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-1418 [ej. sellado]. NC, 131.
- 122b. *Vida, y muerte de el Cid, y noble Martin Pelaez*. Comedia famosa. Núm. 122. Un ingenio de la corte [Antonio Enríquez Gómez].  
 — Que à vista de Valencia està la Infanta?  
 — del Noble Martin Pelaez.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp.  
 NC, 1867.
123. [*La Gitana de Menfis, Santa Maria Egypciaca*. Comedia famosa. Número 123. Juan Pérez de Montalbán].  
 — ...  
 — Santa Maria Egypciaca.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 Es posible que perteneciera a dicho número el ej. BMIT, 61744, incompleto al comienzo.  
 PROFETI. Pérez de Montalbán, pp. 262b-263a.
124. *El rey D. Enrique el Tercero, llamado el Enfermo*. Comedia famosa. Núm. 124. Joseph Cañizares.  
 — HAgan alto las Carrozas,  
 — el Rey Enrique el Enfermo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 AE, 1009. BMIT, 58065. BNM, T-9215, T-15061(1) [ej. sellado] y U-9344. NC, 1584. OU, P-8. WSU, 476.

\* Pertenece sin duda a este número, aunque el 1 final quedó mínimamente marcado, haciendo pensar que se trata del número 12.

125. *La devocion de la Cruz. Por otro titulo: La Cruz en la Sepultura.* Comedia famosa. Núm. 125. Pedro Calderon de la Barca.  
 — VERà por do và la burra.  
 — felice acaba su Autor.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.  
 BNM, T-14843(14). OU, P-66-11.  
 REICHENBERGER. Calderón, I, 813 y III, 2.2, p. 241.
126. *El renegado Zanaga.* Comedia famosa. Núm. 126. Licenciado Bernardino Rodriguez.  
 — ENtra, y cierra el aposento,  
 — el Job segundo de Argèl.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-11688. HSA, 396 [ej. sellado]. WSU, 471.
- 127a. *Cada cual con su cada qual.* Comedia famosa. Núm. 127. Un ingenio comlutense [Melchor Fernández de León?].  
 — EScalante, aprisa, aprisa,  
 — y que perdonen los yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
 BNM, T-5577 y T-14827(3).
- 127b. *El exemplo mayor de la desdicha, y Capitan Belisario.* Comedia famosa. Núm. 127. Lope de Vega Carpio.  
 — COmo tus hechos divinos  
 — el Exemplo mayor de la Desdicha.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BMIT, 37961. BMN, 98-5. BNM, T-5109 [ej. sellado]. LL, 491.  
 PROFETI. Pérez de Montalbán, p. 402a-b.
128. *El loco en la penitencia Roberto el diablo.* Comedia famosa. Núm. 128. Francisco Viceno.  
 — MOrid todos à mis manos,  
 — tiene fin la rara historia.  
 [Sin colofón, por falta de espacio].  
 BNM, T-15056(1) [ej. sellado].
129. [No localizado ejemplar].
130. [No localizado ejemplar].
131. *El fenix español, San Lorenzo Martyr.* Comedia famosa. Núm. 131. Francisco Lozano.  
 — LLegue Valeriano à Roma  
 — Se los bolverà à sus dueños.

- Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
AE, 442. BNM, T-4970 y U-9322 [ej. sellados].
132. *Tambien Zaragoza es cielo, y el martyrio de Sta. Engracia*. Comedia famosa. Núm. 132. Un ingenio.  
— Viva el gran Daciano, y triunfe  
— si es que ay fin à tanto assumpto.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
AE, 1102. WSU, 517.
133. *La vandolera de Italia, y enemiga de los hombres*. Comedia famosa. Núm. 133. Un ingenio de la corte.  
— A Socorrer el Alcòn,  
— perdonad sus muchos yerros.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz.—S. a.—36 pp.  
BMM, C/18876,22 [ej. sellado].
134. *Quando no se aguarda, y principe tonto*. Comedia famosa. Núm. 134. Francisco de Leyva.  
— Suspende, señora, el llanto,  
— pide perdon de sus faltas.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
BNM, T-15056(2) [ej. sellado]. NC, 467.
135. *La oveja contra el pastor, y tyrano Boleslao*. Comedia famosa. Número 135. Thomas de Añorbe y Corregel.  
— Arma, arma, guerra, guerra.  
— es quien los và deshaciendo.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
BNM, T-3303 [ej. sellado].
136. *Cada qual con su cada qual*. Comedia famosa. Núm. 136. Un ingenio complutense [Melchor Fernández de León?].  
— EScalante, aprisa, aprisa,  
— y que perdonen los yerros.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—24 pp.  
BNM, T-5552 y T-15056(9) [ej. sellado].
137. *El Eneas de Dios, y Cavallero de el Sacramento*. Comedia famosa. Número 137. Agustin Moreto.  
— HAS prevenido las postas?  
— es justo que lo merezca.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—40 pp.  
C, 293. LL, 522.

138. *El medico de su honra*. Comedia famosa. Núm. 138. Pedro Calderon de la Barca.  
 — JESUS mil veces!  
 — perdonad sus muchas faltas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—36 pp. AE, 735. BNM, T-14975(3) [ej. sellado]. BPMP, 8-87.  
 REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1402 y III, 2.2, p. 285.
139. *De un castigo tres venganzas*. Comedia famosa. Núm. 139. Pedro Calderon de la Barca.  
 — Vengas con bien, Enrique, dōde sean  
 — mia, tuya, y la de Enrico.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp. BNM, T-14836(2) y U-9262 [ej. sellados].
140. *Los hijos del dolor, y Albania tyranizada*. Comedia famosa. Núm. 140. Francisco de Leyva.  
 — ENtre tanto que los muros  
 — de los Hijos del Dolor  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp. BNM, T-3809 [ej. sellado]. LL, 680.
141. *Los Amantes de Teruel*. Comedia famosa. Núm. 141. Juan Perez de Montalvan.  
 — VIðte mi podre (sic)? *Dieg*. No sè.  
 — quien à serviros se ofrece.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp. Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:  
 BNM, T-6262 [ej. sellado]; y  
 BNM, T-14980(1).  
 No puede precisarse a qué edición corresponde NC, 77.  
 PROFETI. *Pérez de Montalbán*, pp. 224b-225a.
142. *Como a padre, y como a rey*. Comedia famosa. Núm. 142. Doctor Juan Perez de Montalvan.  
 — NO vès, que la discrecion  
 — reciban siempre merced.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp. BNM, T-1131 y T-14828(14).  
 PROFETI. *Pérez de Montalbán*, pp. 236b-237a.
143. *Los martires de Toledo, y texedor Palomeque*. Comedia famosa. Número 143. Eugenio Gerardo Lobo.

- DÍme, señor, estás loco  
— siquiera el perdón consiga.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
AE, 687.
144. *El valiente justiciero, y el rico-hombre de Alcalá*. Comedia famosa. Núm. 144. Agustín Moreto.  
— No me escuchas?  
— el Valiente justiciero.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
NC, 1825.
145. *Industrias contra finezas*. Comedia famosa. Núm. 145. Agustín Moreto.  
— Qué dolor debe escoger  
— Industrias contra Finezas.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
BNM, T-5561 y T-15009(10) [ej. sellados]. NC, 964.
146. *El poder de la amistad, y venganza sin castigo*. Comedia famosa. Número 146. Agustín Moreto.  
— Otra vez a mis brazos,  
— y el Poder de la Amistad.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
A, 103.14 [ej. sellado]. AE, 913. BNM, T-99 [ej. sellado]. C, 662.
147. *La infeliz aurora, y fineza acreditada*. Comedia famosa. Núm. 147. Francisco de Leyba Ramírez de Arellano.  
— Temerario atrevimiento!  
— y Fineza acreditada.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
AE, 555. LL, 707.
148. *El más temido andaluz, y guapo Francisco Estevan*. Comedia famosa. Núm. 148. Un ingenio valenciano.  
— Echad anclas. Aferra,  
— la fortuna de serviros.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
BNM, T-1060 [ej. sellado].
149. *David perseguido, y Montes de Gelboe*. Comedia famosa. Núm. 149. Lope de Vega Carpio.  
— HA Gentil hombre.  
— el assumpto de sus glorias.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
BNM, T-14832(12) [ej. sellado]. LL, 376.

150. *Las mocedades de Bernardo del Carpio*. Comedia famosa. Núm. 150. Lope de Vega Carpio.  
 — FAmoso Don Sancho Diaz,  
 — la Mocedad de Bernardo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. A, 144.11 [ej. sellado]. BNM, T-15003(3) [ej. sellado]. LL, 929.
151. *De los hechizos de amor, la musica es el mayor, y el montañes en la Corte*. Comedia famosa. Núm. 151. Joseph de Cañizares.  
 — CON que tomaste el papèl?  
 — y dos, ò tres palmaditas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. BNM, T-15001<sup>7</sup> y T-15054(10). OU, P-27.
152. *El valiente Campuzano*. Comedia famosa. Núm. 152. Fernando de Zaratte [es Antonio Enríquez Gómez].  
 — CReed que mi voluntad,  
 — dignas de inmortal memoria.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. BMM(A), 156 [ej. sellado]. BNM, T-14816(1) [ej. sellado]. LL, 1427.
153. *Los vandos de Verona, Montescos, y Capeletes*. Comedia famosa. Número 153. Francisco de Roxas.  
 — LLoras, mi Julia?  
 — merezca el aplauso vuestro.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. BMM(A), 871 [ej. sellado]. BNM, T-15025(20) y T-15063(1) [ejemplares sellados]. LL, 172.
154. *El assombro de Turquía, y valiente toledano*. Comedia famosa. Número 154. Luis Velez de Guevara.  
 — GRacias à los Cielos doy  
 — à essas plantas generosas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—28 pp. A, 147.1 [ej. sellado]. BNM, T-14960(3) y T-15060(11) [ej. sellados]. LL, 143 y 143a.
155. *Carlos Quinto sobre Tunez*. Comedia famosa. Núm. 155. Joseph de Cañizares.  
 — VVictoria por Barbaroja.  
 — faltas, que tiene infinitas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp. Pertenecen a ediciones distintas los ejemplares:

- BNM, T-10877; y  
BNM, T-15061(8) [ej. sellado].
156. *El Rigor de las Desdichas, y Mudanzas de Fortuna*. Comedia famosa. Núm. 156. Un ingenio de la Corte.  
— NO tienes que replicarme,  
— y Rigor de las Desdichas.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—40 pp.  
BMIT, 61138 [ej. sellado].
157. *La Dama Muda*. Comedia famosa. Núm. 157. Un ingenio de la Corte.  
— Que aya de ser tan sutil  
— perdone los muchos yerros.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
BMIT, 33655 [ej. sellado].
158. *El valiente negro en Flandes*. Comedia famosa. Núm. 158. Andres de Claramonte.  
— Vaya el perro.  
— y largamente las cuenta.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.  
AE, 1161. BNM, T-14827 [ej. sellado]. C, 812. NC, 1827. WSU, 543a.
159. *El soldado mas herido, y vivo despues de muerto, Sn. Sebastian*. Comedia famosa. Núm. 159. Pedro Destenoz y Lodosa.  
— OY, que la Corte Romana,  
— en el Solio de Diamantes  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
BNM, T-6212, T-14805<sup>12</sup> y T-14961(16) [ej. sellados].
160. *Tambien se ama en el abysmo. Fiestas de la Zarzuela a los Años de la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria*. Comedia famosa. Núm. 160. Agustin de Salazar.  
— Aguarda, Nave enemiga.  
— tambien se ama en el Abysmo.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
A, 129.3 [ej. sellado]. BNM, T-14829(2) [ej. sellado]. NC, 1719.
161. *El Defensor de su Agravio*. Comedia famosa. Núm. 161. Agustin Moreto.  
— Nada que hables te he oir,  
— el Defensor de su Agravio.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
BMIT, 59195 [ej. sellado].

162. [No localizado ejemplar].
163. *Las dos estrellas de Francia*. Comedia famosa. Núm. 163. Maestro Manuel de Leon, y Lic. Diego Calleja.  
 — TEnga en los ojos modestia:  
 — si os agrada la primera.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp. AE, 345. BNM, T-2723, T-14830(4) y T-19548 [ej. sellados]. NY, 390 [ej. sellado].
164. *El divino portugues, S. Antonio de Padua*. Comedia famosa. Núm. 164. Juan Perez de Montalvan.  
 — Quiẽ como vos nos puede ayudar,  
 — no ay que aguardar mi merienda.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—28 pp. AE, 325. BMIT, 46502. BNM, T-15041(5) [ej. sellado]. LL, 452. PROFETI. *Pérez de Montalbán*, p. 436a.
165. *El honor de entendimiento, y el mas bobo sabe mas*. Comedia famosa. Núm. 165. Joseph de Cañizares.  
 — Què dices, Juana?  
 — nosotros, Ingenio, y Obra.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. BMM, 116-2. BNM, T-15057(5) [ej. sellado].
166. *A qual mejor confessada, y confessor, San Juan de la Cruz, y Santa Teresa de Jesus*. Comedia famosa. Núm. 166. Joseph de Cañizares.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp. AE, 3. BMIT, 60393. BNM, T-14830(5) y T-15061(10) [ej. sellados]. LL, 3. NC, 2.
167. *Tambien hai duelo en las damas*. Comedia famosa. Núm. 167. Pedro Calderon de la Barca.  
 — LLega, Isabèl, essa luz.  
 — dà fin, perdonad sus yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—40 pp. BNM, T-15002(23) [ej. sellado]. OU, P-45-7. REICHENBERGER. *Calderón*, I, 1828.
168. *Solo el piadoso es mi hijo*. Comedia famosa. Núm. 168. Matos, Villavicioso y Avellaneda.  
 — Este, sin duda, es Milàn.  
 — Solo el Piadoso es mi Hijo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp. BNM, T-14843(6). T, 634a.

169. [No localizado ejemplar].
170. *La gitanilla de Madrid*. Comedia famosa. Núm. 170. Antonio de Solís.  
 — Como tan poco gustosa  
 — en los años que celebra.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 A, 134.7. BMIT, 58103 y 58782. BNM, T-19413.  
 PROFETI. *Pérez de Montalbán*, pp. 455b-456a.
171. *Los zelos hasta los cielos, y desdichada Estefania*. Comedia famosa.  
 Núm. 171. Luis Velez de Guevara.  
 — QUè hermosa nevada mano  
 — que los rayos del Sol turban.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—28 pp.  
 AE, 188. BNM, T-14795(1), T-15057(2) y R-23083. C, 149. LL, 266.  
 NC, 346.
172. *Lo que puede la crianza*. Comedia famosa. Núm. 172. Francisco de Villegas.  
 — ACaba, parte al momento  
 — sus defectos perdonad.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 AE, 628. BMM(A), 668a. BNM, T-3322, T-19458 y T-19752. LL, 772.
173. [No localizado ejemplar].
174. *La cosaria catalana*. Comedia famosa. Núm. 174. Juan de Matos Fregoso (sic).  
 — OYe, escucha. *Leon*. Què me quieres?  
 — Matos perdon de las faltas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 AE, 234. BNM, T-15063(2) y U-8680. LL, 325.
175. *La Sibila del Oriente, y Gran Reyna de Saba*. Comedia famosa. Número 175. Pedro Calderon de la Barca.  
 — DIos grande, inmenso Señor,  
 — sus faltas, que ay infinitas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—28 pp.  
 BMIT, 35041.
176. *Los esclavos de su esclava, y hacer bien nunca se pierde*. Comedia famosa. Núm. 176. Juan del Castillo.  
 — Villanos, viles, traydores,  
 — y hacer bien nunca se pierde.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 BMM(A), 446. NC, 731.

177. *El negro del mejor amo*. Comedia famosa. Núm. 177. Doctor Mirademesqua.  
 — FAmoso Portocarrero,  
 — de las faltas, por aplauso.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—36 pp.  
 BNM, T-616 y T-14831(13). LL, 976.
178. *El bruto de Babylonia*. Comedia famosa. Núm. 178. Juan de Matos, Agustín Moreto, y Geronymo Cáncer.  
 — JOaquin, y Susana  
 — el perdón de tantas faltas.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15060(5).
179. [No localizado ejemplar].
180. *Las niñeces y primer triunfo de David*. Comedia famosa. Núm. 180. Manuel de Vargas.  
 — DI, David, què novedad  
 — una alabanza feliz.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-14839(14) y T-15062(9).
181. *Las missas de San Vicente Ferrer*. Comedia famosa. Núm. 181. Fernando de Zarate, y Castro-Novo.  
 — SEñora, si son los días  
 — para servirlos su Ingenio.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—40 pp.  
 BNM, T-3897 y T-14961(11).
182. *El pleyto, que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos*. Comedia famosa. Núm. 182. La Jornada primera de Luis Velez de Guevara. La segunda de Francisco de Roxas. Y la tercera del Doctor Mirademesqua.  
 — QUedense fuera las Cruces,  
 — el Pleyto con el Diablo.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-15055(3).
183. *Lances de amor, y fortuna*. Comedia famosa. Núm. 183. Pedro Calderon de la Barca.  
 — GRacias à Dios, que he llegado,  
 — perdonando nuestros yerros.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rúa.—S. a.—32 pp.  
 BMM, 122-22.

184. *El principe villano*. Comedia famosa. Núm. 184. Luis Bermudez de Belmonte.  
 — CAnsada de la caza baxo errante  
 — Los bienes nacidos deseos.  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.  
 BNM, T-14826(10) y T-15063(7). C, 693. NY, 959. T, 553b.  
 WSU, 443b.

CATALOGO DE LOS AUTOS AL NACIMIENTO

1. *Los Angeles encontrados* [Auto al nacimiento del Hijo de Dios. Antonio de Castilla].
2. *El Mejor Rey de los Reyes* [Auto al nacimiento del Hijo de Dios].
3. *Auto al Nacimiento de N. Señor Jesu-Christo, intitulado: Las Astucias de Luzbel, contra las Divinas Profecias*. Núm. 3.  
 — OId, mortales, oId  
 — fueron siempre sus motivos.  
 [Sin colofón, por falta de espacio].—28 pp.  
 BNM, T-1442.
4. *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios, intitulado: Olvidar por querer bien*. Núm. 4. Agustin de Salazar.  
 — MOnañas de Palestina,  
 — es de generosos pechos.  
 En la p. 32: AL LECTOR: O Tu, qualquiera que seas, ...  
 AL AUTOR: SI por docto, y noticioso, ...  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-749 y T-15028<sup>1</sup> [ej. sellado].
5. *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios, intitulado: El monstruo de la sierra, y el Pastor Angel*. Núm. 5.  
 — PAstores, al monte, al monte  
 — estan promptos sus deseos  
 Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—32 pp.  
 BNM, T-1581.
6. *Auto al Nacimiento de Christo Nuestro Señor intitulado: Él Tormento del Demonio*. Núm. 6.  
 — ES possible, que las furias,  
 — Alegremosle, &c.

- Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz.—S. a.—20 pp.  
BNM, T-12785 [ej. sellado]. LL, 1389.
7. *Auto al Nacimiento de Christo Nuestro Señor intitulado: Sueños ay, que verdades son.* Núm. 7. Pedro Calderon de la Barca.  
— ...  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz.—S. a.—24 pp.  
REICHENBERGER. *Calderón*, I, 3309.
8. *Auto al Nacimiento de Christo Nuestro Señor, intitulado: El cascabel del demonio.* Núm. 8. [Quiroga].  
— DEL obscuro Tartareo Abismo horrendo,  
— y buena Pasqua os dè Dios.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—24 pp.  
BNM, T-6305.
9. *Auto al Nacimiento de Christo Señor Nuestro, intitulado, El sueño de Lucifer, y Perico el de los Palotes.* N. 9. Por un ingenio de Salamanca.  
— CHa ha qui, cabra maldita;  
— si no lo hemos hecho bien.  
Salamanca.—Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.—S. a.—28 pp.  
BNM, T-9203.
10. *Auto al Nacimiento de Christo Señor Nuestro, intitulado, El duelo de los pastores.* Núm. 10.  
— ...  
Salamanca.—[Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua].—S. a.—23 pp.  
REICHENBERGER. *Calderón*, III, 2.5, p. 682 [debe descartarse la remisión dudosa a *Id.*, I, 3057].
11. *La Mas hermosa Raquel* [, y *Pastora de las almas.* Auto al nacimiento de Christo Nuestro Señor].
12. *Triumphos de Misericordia* [, y *la justicia vencida.* Auto al nacimiento de Christo Nuestro Señor].
13. *El Premio de la Umildad* [Auto al nacimiento de Christo Nuestro Señor. Vicente Eximénez y Lloris de la Torreta].

CATALOGO DE LAS HISTORIAS \*

*Sn. Albano*  
*Francisco Estevan*  
*Sn. Amaro*  
*El Marques de Mantua*  
*El Conde de Irlas*  
*Clamades*  
*La Batalla Naval*  
*La Passion*  
*Fernan Gonzalez*  
*Roberto*  
*Dn. Pedro de Portugal*  
*Bernardo del Carpio*  
*Sn. Alexo*  
*La Magalona*  
*Flores y blanca flor*

CATALOGO DE LOS ENTREMESES

[A]

5. *el Alcalde Mayrena*
  4. *el Alcalde Piporrera*
  4. *el Alcalde de por fuerza*
  4. *el Alcalde Villano*
  7. *el Astrologo Tunante*
  3. *el Amigo verdadero*
  5. *el Alcalde y Borrigo del Barbero*
  5. *el de los Aspides de Cleopatra*
  6. *el de los Alcaldes Encontrados*
  4. *el de Anton Molinero*
  6. *el del Arca*
  5. *el del Aufetero Fingido*
  7. *el del Asaetado*
- [añadido de otra mano:]
5. *el de los Arambeles*

\* V. nota 17. Se transcriben los títulos tal como aparecen en el fol. 4 del mss. 21.418<sup>o</sup>. Los títulos completos serían del tipo: *Historia del Bienaventurado San Albano y raros sucesos de sus padres; Historia de la vida del bienaventurado San Amaro, con el martirio de Santa Lucía; Historia de la vida, y valerosos hechos de Bernardo del Carpio; etc.*, como lo muestran ejemplares de *Historias* de otras imprentas.

B y V

- 8 *el de los Baladrones Jaques*
- 5 *el de la Burla de los Capones*
- 4 *el de los Buñuelos*
- 6 *el de la Burla con el thesoro*
5. *Del Bobo Casado*
5. *Del Bayle de los Carreteros*
7. *Del Bayle de la Teresilla*
4. *Del Barbero de Repente*
6. *Del Bayle de la Niña Hermosa*
9. *Del Bayle del Cozinerero*
5. *Del Borracho*
8. *Del [tachado: Bayle; superpuesto:] Juego de los Bal[borrón]ones 5 por uno*
- 5 *Del Batan*
10. *De la Visita y Pleyto de la Liebre*
4. *De los Valientes*
9. *Del Vejete Enamorado*
5. *Del Ventero y un Ladron qual es mayor*

C

4. *el Del Cochino de Sn. Anton*
10. *el de la Campanilla*
5. *el del Cebadal*
12. *el de Corta Caras*
6. *el de los Ciegos Apaleados*
6. *el de las Chirimías*
6. *el del Cuero*
5. *el de las Carnestolendas*
8. *el de los Cestos y Arnanía*
- 6 *el de Candil y Garabato*
- 13 *el de las Conclusiones*
11. *el de los Coches de Sevilla*
- 5 *el del Capitan Dn Samuel*
- 9 *el de la Casa de Posadas*
- 4 *el del Castigo de un Zeloso*
- 5 *el de los Cornudos Juan de Aprieta*
8. *el de las Cortesias*
4. *el de la Codicia Rompe el Saco*
- 5 *el de los Chimicos Fingidos*
5. *el de los Caldereros*

[añadido de otra mano:]

- 5 *el de los Cornudos q<sup>e</sup>. habla una mug<sup>r</sup>.*
- 5 *el Cornudo Agradecido*

D

- 5. *el de Dn. Calzeta*
- 5. *el de la Duca*
- 6. *el del Doctor Borrego*
- 7. *el Derecho de los Tuertos*
- 7. *el de los Dones*
- 6. *el del Dragoncillo*
- 9. *el de Dn. Cosme toreador*
- 4. *el De Dotor Soleta*

E

- 4. *el Enfermo Descomido*
- 5. *el del Espejo y Burla de Pablillos*
- 4. *el de los Enarinados*
- 5. *el de Escandabey*
- 8. *el del Espejo y Visita de la Carcel*

F

- 5 *el del Frances*
- 4 *el de Fran<sup>co</sup>. que tienes*
- 5 *el de la Franchota*
- 5 *el del Fariseo*

G

- 5. *el de la Guitarra*
  - 14. *el de las Gurruminas*
  - 7. *el de Guardame las Espaldas*
  - 5. *el del Grillo y el Leon*
  - 7. *el del Gori gori*
  - 2. *el del Gato*
  - 5. *el de la Geringa*
  - 3. *el del Gallego*
- [añadido de otra mano:]
- 4 *el del Galan Duende y q<sup>ta</sup>. de Noche buena*

H. I. Y.

6. *el de la Hidalguia*
4. *el del Hijo del Zapatero y Estudiante Salamanquino*
4. *el del Hambriento*
3. *el del Hombre Solo*
8. *el de los Indianos de Ilo Negro*
5. *el del Informe sin forma*
5. *el de Yo lo vi*

J

7. *el de Juan Rana el Comilon*
4. *el de Juan Rana el Desafio*
7. *el de Juan Rana el Retrato*
8. *el de Juan Rana la Boda*

L

6. *el de la Ladrona*
6. *el de la Ladrona*  
*Loas diferentes*
9. *el de las Locas caseras*  
[añadido de otra mano:]
3. *el Letrado fingido*

M

6. *el de la Melindrosa*
4. *el de los Matachinas*
6. *Mogiganga del Rey Dn. Rodrigo*
5. *el de la Mariquita*
5. *el del Mandilon*
5. *el del Molinero*
4. *el de la Manta*
2. *el de la Morcilla*
7. *el de los Muertos Vivos*
4. *el de la Muerte de Bigotillos*
4. *el del Melonar y la Respondona*
4. *el del Mochuelo*
9. *el de los Medicos a la Moda*
5. *el de la Muela*
3. *el del Mico*

2. *el del Medico Sordo*
7. *el del Muerto Fingido Poyatos y PanDurico*
3. *el del Maxico*
7. *el del Maestro de Niños y la Rosca*  
[añadido de otra mano:]
6. *el de la Mal Acondicionada*

N

8. *el del Niño de la Rollona*
3. *el de No Abia reparado*
3. *el de no la Zeles que es peor*

O

4. *el de Olalla*

P

7. *el de Pelicano y Raton*
5. *el del Perozoso*
7. *el de la Petimetra*
6. *el del Poeta*
9. *el del Papillote*
4. *el de Perico y Marina [sic]*
4. *el del Pleyto del Borrico*
8. *el del Pesame de Medrano*
5. *el de los Pages golosos*
4. *el de los Porfiados*
5. *el de la Porfiada Sangria*
5. *el de las Patas de Baca*
4. *el de Poyatos o Pandurico*
3. *el Pleyto del Gallego*

Q

7. *el de los Quatro Galanes*
8. *el de los Quatro Toreadores*
4. *el de Que te pasa*

R

6. *el de la Requisitoria del Borrico*
6. *el de la Renegada de Vallecas*

5. *el del Retablo de las Marabillas*
4. *el de la Reliquia*

S

5. *el del Sacristan Bonamí*
3. *el del Sacristan Coxete*
6. *el de los Sacristanes Burlados*
5. *el del Sacristan Hechizero*
7. *el del Sacristan Niño*
11. *el del Sacristan Chinchilla*
5. *el del Sordo y el Letrado y Pleyto del Cebadal*
4. *el de la Sombra*
4. *el de los Sastres Desastrados*
5. *el del Soldadillo*
6. *el de las Sentencias*
6. *el de los Sordos*
- [añadido de otra mano:]
3. *el Sacristan Encantado*

T

5. *el de la Tranca*
3. *el del Trullo*
7. *el del Tribunal Con Uñas*
6. *el de las Tajadas*
5. *el de los 3 hijos Prodigos*
4. *el de la Torda*
- [añadido de otra mano:]
3. *el del Tembleque*

Z

5. *el del Zapatero Dn. Terencio Catalana*
4. *el de Zancajo y Chinela*
5. *el del Zapatero Sordo*
3. *el del Zahori*

## INDICE DE TITULOS DE LAS COMEDIAS

- A qual mejor confessada, y confessor, San Juan de la Cruz, y Santa Teresa de Jesús.* José de Cañizares: 166.
- A un tiempo Rey, y Vassallo.* Tres Ingenios [Luis Bermúdez de Belmonte, Antonio de Vargas y otro poeta]: 13.
- Adúltera penitente, La.* Tres ingenios, Cáncer, Moreto y Matos: 7.
- Afectos de odio, y amor.* Pedro Calderón de la Barca: 8.
- Agradecer y no amar.* Pedro Calderón de la Barca: 16.
- Alcalde de Zalamea, El.* Pedro Calderón de la Barca: 40a.
- Alcázar del Secreto, El.* Antonio de Solís: 30.
- Amante más cruel, y la amistad ya difunta, El.* Gonzalo de Ulloa y Sandoval: 62.
- Amantes de Teruel, Los.* Juan Pérez de Montalbán: 141.
- Amor, astucia y valor.* Pedro de Leyva y Pedro Correa: 89.
- Amor, honor y poder.* Pedro Calderón de la Barca: 94.
- Amor y obligación.* Agustín Moreto: 90.
- Amparar al enemigo.* Antonio de Solís: 11.
- Animal profeta, San Julián, El.* Lope de Vega Carpio: 122 a.
- Antiocho y Seleuco.* Agustín Moreto: 97.
- Armas de la hermosura, Las.* Pedro Calderón de la Barca: 38.
- Assombro de Turquía y valiente toledano.* Luis Vélez de Guevara: 154.
- Aspides de Cleopatra, Los.* Francisco de Rojas: 5.
- Aurora del sol divino, La.* Francisco Ximénez Sedeño: 115.
- Vandolera de Italia y enemiga de los hombres, La.* Un ingenio de la corte: 133.
- Vandolero de Flandes, El.* Alvaro Cubillo: 25.
- Vandos de Verona, Montescos y Capeletes, Los.* Francisco de Rojas: 153.
- Bruto de Babylonia, El.* Juan de Matos, Agustín Moreno y Jerónimo Cáncer: 178.
- Cada cual con su cada qual.* Un ingenio complutense [Melchor Fernández de León?]: 127 a, 136.
- Caer para levantar.* Juan de Matos Frago, Jerónimo Cáncer y Agustín Moreto: 95.
- Cain de Cataluña, El.* Francisco de Rojas: 116.
- Carboneros de Francia, Los.* Doctor Mira de Amescua: 27.
- Carlos Quinto sobre Túnez.* José de Cañizares: 155.
- Casarse por vengarse.* Francisco de Rojas: 1.
- Zelos de San Joseph, Los.* Cristóbal de Monroy y Silva: 120.
- Zelos hasta los cielos y desdichada Estefanía, Los.* Luis Vélez de Guevara: 171.
- Zelos no ofenden al sol.* Pedro Calderón: 29.
- Cerco de Roma por el rey Desiderio, El.* Luis Vélez de Guevara: 40 b, 65.
- Cisma de Inglaterra, La.* Pedro Calderón de la Barca: 111.
- Como a padre y como a rey.* Doctor Juan Pérez de Montalbán: 142.
- Conde de Saldaña, El. Primera parte.* Alvaro Cubillo de Aragón: 42.
- Conde de Saldaña, y Hechos de Bernardo del Carpio, El. Segunda parte.* Pedro Calderón de la Barca: 43.
- Confusión de un jardín, La.* Agustín Moreto: 26.
- Cosaria catalana, La.* Juan de Matos Frago: 174.
- Creación del Mundo, y primer culpa del Hombre, La.* Lope de Vega y Carpio: 18.
- Cruz en la Sepultura, La. V. Devoción de la Cruz, La.*
- Quando no se guarda, y príncipe tonto.* Francisco de Leyva: 134.
- Dama Muda, La.* Un ingenio de la Corte: 157.
- Dama presidente, La.* Francisco de Leyva Ramírez de Arellano: 107.
- Dar la vida por su dama, y Conde de Sex.* Un ingenio de esta corte [Antonio Coello y Ochoa]: 15.
- Darlo todo, y no dar nada.* Pedro Calderón de la Barca: 118.

- David perseguido, y Montes de Gelboe.* Lope de Vega Carpio: 149.  
*De los hechizos de amor, la música es el mayor, y el montañés en la Corte.* José de Cañizares: 151.  
*De un castigo tres venganzas.* Pedro Calderón de la Barca: 139.  
*Defensor de su Agravio, El.* Agustín Moreto: 161.  
*Desdén con el desdén, El.* Agustín Moreto: 117.  
*Devoción de la Cruz, La. Por otro título: La Cruz en la Sepultura.* Pedro Calderón de la Barca: 125.  
*Diablo predicador, y mayor contrario amigo, El.* Un ingenio de la corte [Luis Bermúdez de Belmonte?]: 98.  
*Dios hace justicia a todos.* Francisco de Villegas: 48.  
*Divino portugués, S. Antonio de Padua, El.* Juan Pérez de Montalbán: 164.  
*Domine Lucas, El.* José de Cañizares: 83.  
*D. Juan de Espina en Milán. Segunda parte.* Un ingenio de la corte [José de Cañizares]: 69.  
*D. Juan de Espina en su Patria. Primera parte.* Un ingenio de la corte [José de Cañizares]: 68.  
*Donde ay agravios, no ay zelos, y amo criado.* Francisco de Rojas: 84 a.  
*Dos estrellas de Francia, Las.* Maestro Manuel de León y Lic. Diego Calleja: 163.  
*Duelo contra su dama, El.* Francisco Bances y Candamo: 19.  
*Exemplo mayor de la desdicha, y Capitan Belisario, El.* Lope de Vega Carpio: 127 b.  
*Encanto sin encanto, El.* Pedro Calderón de la Barca: 63.  
*Encantos de Medea, Los.* Francisco de Rojas: 66.  
*Eneas de Dios, y Cavallero de el Sacramento, El.* Agustín Moreto: 137.  
*Erudice, y Orfeo.* Antonio de Solís: 33.  
*Escala de la gracia, La.* Fernando de Zárate [Antonio Enríquez Gómez]: 119.  
*Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes, El.* Pedro Calderón: 91.  
*Escondido, y la tapada, El.* Pedro Calderón de la Barca: 44.  
*Esclavos de su esclava, y hacer bien nunca se pierde, Los.* Juan del Castillo: 176.  
*Exaltacion de la cruz, La.* Pedro Calderón de la Barca: 76.  
*Falso Nuncio de Portugal, El.* Un ingenio de la Corte [José de Cañizares]: 87.  
*Fenix español, San Lorenzo Martyr, El.* Francisco Lozano: 131.  
*Fuerza de la ley, La.* Agustín Moreto: 106.  
*Fuerza del natural, La.* Agustín Moreto: 22.  
*Genizaro de Ungria, El.* Juan de Matos Fragoso: 80 b.  
*Gitana de Menfis, Santa Maria Egypciaca, La.* Juan Pérez de Montalbán: 123.  
*Gitanilla de Madrid, La.* Antonio de Solís: 170.  
*Hercules de Ocaña, El.* Juan Bautista Diamante: 41.  
*Hija del aire, La. Primera parte.* Pedro Calderón de la Barca: 70.  
*Hija del ayre, La. Segunda parte.* Pedro Calderón de la Barca: 82.  
*Hijos del dolor, y Albania tyranizada, Los.* Francisco de Leyva: 140.  
*Honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas, El.* José de Cañizares: 165.  
*Industrias contra finezas.* Agustín Moreto: 145.  
*Infeliz aurora, y fineza acreditada, La.* Francisco de Leyba Ramírez de Arellena: 147.  
*Jarrietera de Inglaterra, el mayor aprecio del descuido de una dama.* Francisco Bances Candamo: 85.  
*Job de las mugeres Sta. Isabel, Reyna de Ungria, El.* Juan de Matos: 2.  
*Joseph de las mugeres, El.* Pedro Calderón de la Barca: 45.  
*Lances de amor, y fortuna.* Pedro Calderón de la Barca: 183.  
*Leoncio y Montano.* Diego y José de Figueroa y Córdoba: 103.  
*Letrado del cielo, El.* Sebastián de Villaviciosa y Juan de Matos: 35.  
*Licenciado Vidriera, El.* Agustín Moreto: 121.

- Lo que puede la crianza*. Francisco de Villegas: 172.  
*Loco en la penitencia Roberto el diablo*, *El*. Francisco Viceno: 128.  
*Lorenzo me llamo*. Juan de Matos Frago: 54.
- Maestro de Alexandro*, *El*. Fernando de Zárate [Antonio Enríquez Gómez]: 3.  
*Magico Prodigioso*, *El*. Pedro Calderón de la Barca: 32a.  
*Marido de su madre, San Gregorio*, *El*. Juan de Matos Frago: 9.  
*Mariscal de Viron*, *El*. Juan Pérez de Montalbán: 10.  
*Martires de Toledo, y texedor Palomeque, Los*. Eugenio Gerardo Lobo: 143.  
*Mas constante muger, La*. Doctor Juan Pérez de Montalbán, 17.  
*Mas hidalga hermosura, La*. Tres ingenios [Juan de Zabaleta, Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca]: 49.  
*Mas impropio verdugo por la mas justa venganza*, *El*. Francisco de Rojas: 74.  
*Mas justo rey de Grecia*, *El*. Eugenio Gerardo Lobo: 57.  
*Mas timido andaluz, y guapo Francisco Estevan*, *El*. Un ingenio valenciano: 148.  
*Mas valiente andaluz*, *El*. Cristóbal de Monroy y Silva: 50.  
*Mayor monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalén*, *El*. Pedro Calderón de la Barca: 53.  
*Medico de su honra*, *El*. Pedro Calderón de la Barca: 138.  
*Mejor amigo el muerto*, *El*. Luis de Belmonte, Francisco de Rojas y Pedro Calderón: 47.  
*Mejor par de los doce*, *El*. Juan de Matos y Agustín Moreto: 114.  
*Missas de San Vicente Ferrer, Las*. Fernando de Zárate y Castronovo: 181.  
*Misma conciencia acusa, La*. Agustín Moreto: 96.  
*Mytra, y pluma en la cruz San Casiano, La*. Maestro Tomás Manuel de Paz: 102.  
*Moçedades de Bernardo del Carpio, Las*. Lope de Vega Carpio: 150.  
*Mudanzas de la fortuna, y firmezas del amor*. Cristóbal de Monroy: 88.  
*Morir en la Cruz con Christo*. Un ingenio de la corte [Juan de la Hoz]: 52.  
*Muger, llora, y venceras*. Pedro Calderón de la Barca: 67.
- Nadie fie su secreto*. Pedro Calderón de la Barca, 73.  
*Negro del cuerpo blanco*, *El*. Un ingenio de la corte [Marcelo de Ayala y Guzmán o Francisco de Leyva Ramírez de Arellano?]: 34 a.  
*Negro del mejor amo*. Doctor Mira de Amescua: 177.  
*Negro más prodigioso*, *El*. Juan Bautista Diamante: 105.  
*Niña de Gomez Arias, La*. Pedro Calderón de la Barca: 75.  
*Niñeces y primer triunfo de David, Las*. Manuel de Vargas: 180.  
*No cabe mas en amor, ni ay amor firme sin zelos*. Doctor Francisco Carbonel: 34 b.  
*No ay contra lealtad cautelas*. Francisco de Leyva: 46.  
*No ay contra un padre razon*. Francisco de Leyva: 61.  
*No ay cosa buena por fuerza*. Un ingenio de la corte: 93.  
*No ay ser padre siendo rey*. Francisco de Rojas: 21.  
*No puede ser el guardar una muger*. Agustín Moreto: 92.
- Oveja contra el pastor, y tyrano Boleslao, La*. Tomás de Añorbe y Corregel: 135.
- Pagarse en la misma flor, y boda entre dos maridos*. Félix Moreno y Possuonel: 23.  
*Para con todos hermanos, y amantes para nosotros, Don Florisel de Niquea*. Juan Pérez de Montalbán: 6.  
*Para vencer a amor, querer vencerle*. Pedro Calderón de la Barca: 31.  
*Pleyto, que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos*, *El*. Luis Vélez de Guevara, Francisco de Rojas y Doctor Mira de Amescua: 182.  
*Poder de la amistad, y venganza sin castigo*, *El*. Agustín Moreto: 146.  
*Postrer duelo de España*, *El*. Pedro Calderón de la Barca: 84 b.  
*Primero es la honra*. Agustín Moreto: 28.  
*Principe constante, y mártir de Portugal* *El*. Pedro Calderón de la Barca: 51.  
*Principe de los montes*, *El*. Pedro Calderón de la Barca [Juan Pérez de Montalbán]: 39.  
*Principe prodigioso, y defensor de la fe*, *El*. Juan de Matos y Agustín Moreto: 79.  
*Principe villano*, *E*. Luis Bermúdez de Belmonte: 184.

- Progne, y Filomena*. Francisco de Rojas: 24.  
*Purgatorio de San Francisco*, *El*. Pedro Calderón de la Barca: 64.
- Rayo de Andalucía, y genizaro España. Segunda parte, El*. Alvaro Cubillo de Aragón: 72.  
*Rayo de Andalucía, y genizaro España. Primera parte, El*. Alvaro Cubillo de Aragón: 72.  
*Reynar despues de morir*. Luis Vélez de Guevara: 109.  
*Renegado de Carmona, El*. Un ingenio de la Corte [Bernardo García]: 81.  
*Renegado del cielo, El*. Cristóbal de Morales: 101.  
*Renegado Zanaga, El*. Licenciado Bernardino Rodríguez: 126.  
*Rey D. Enrique el Tercero, llamado el Enfermo, El*. José de Cañizares: 124.  
*Rigor de las Desdichas, y Mudanzas de Fortuna, El*. Un ingenio de la Corte: 156.  
*Rosario perseguido, El*. Agustín Moreto: 77.
- Saber del mal, y del bien*. Pedro Calderón de la Barca: 56.  
*Sabio en su retiro, y villano en su rincón, Juan Labrador, El*. Juan de Matos Frago: 4.  
*San Franco de Sena*. Agustín Moreto: 100.  
*Secreto a voces, El*. Pedro Calderón de la Barca: 59.  
*Señora, y la criada, La*. Pedro Calderón de la Barca: 58.  
*Sibila del Oriente, y Gran Reyna de Saba, La*. Pedro Calderón de la Barca: 175.  
*Sin honra no ay valentia*. Agustín Moreto: 32 b.  
*Soldado mas herido, y vivo despues de muerto, Sn. Sebastian, El*. Pedro Destenez y Lodoso: 159.  
*Solo el piadoso es mi hijo*. Matos, Villavicioso y Avellaneda: 168.
- También hai duelo en las damas*. Pedro Calderón de la Barca: 167.  
*También se ama en el abysmo*. Agustín de Salazar: 160.  
*Tambien Zaragoza es cielo, y el martyrio de Sta. Engracia*. Un ingenio: 132.  
*Texedor de Segovia, El*. Juan de Alarcón: 36.  
*Texedor de Segovia. Segunda parte, El*. Juan de Alarcón: 37.  
*Tercero de su afrenta, El*. Antonio Martínez: 12.  
*Traydor contra su sangre, El*. Juan de Matos Frago: 55.  
*Travesuras de Pantoja, Las*. Agustín Moreto: 113.  
*Triunfo del Ave Maria, El*. Un ingenio de la corte: 104.
- Valiente Campuzano, El*. Fernando de Zárata [Antonio Enríquez Gómez]: 152.  
*Valiente justiciero, y el rico-hombre de Alcala, El*. Agustín Moreto: 144.  
*Valiente negro en Flandes, El*. Andrés de Claramonte: 158.  
*Valor perseguido, y traycion vengada, El*. Juan Pérez de Montalbán: 80 a.  
*Ver, y creer. Segunda parte de Reynar despues de morir*. Juan de Matos Frago: 110.  
*Verse, y tenerse por muertos*. Manuel Freyle de Andrade: 60.  
*Vida es sueño, La*. Pedro Calderón de la Barca: 20.  
*Vida, y muerte de el Cid, y noble Martin Pelaez*. Un ingenio de la corte [Antonio Enríquez Gómez]: 122 b.